بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

الاسبوعية

● السنة السابعة والعشرون العدد ٧٥٦٦ ـ الاثنين ١٦ رجب ١٤٠٧ هـ ـ (٢٥ الحوت ١٣٦٥ هـ.ش) الموافق ١٦ مارس ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Rajab 16, 1407 (Pisces 25, 1365) March 16, 1987. No. 7566 — 27 years

؟

● دولة عظمى تبحث عن قاعدة عسكرية للايجار .. الوسطاء مازالوا يحاولون اقناع دولة عربية افريقية بالموافقة .. العرض مغر ومع ذلك يقول العالمون ببواطن الامور ان الطرف العربي لم يوافق ..!

حوار .. الأصدقاء

● نحن نؤمن بالحوار .. وسيلة جادة .. وامينة ومخلصة وبناءة .. وصولا إلى الحقيقة المضيئة باستمرار ●



مبارك — القمح .. سلعة استراتيجية

□ لا حرب بدون مصر .. ولا ...

●● نسمع كثيرا هذه المقولة : لاحرب بدون مصر .. ولا سلام بدون سوريا .. فما صحة هذه المقولة ؟

● عبداللطيف عمر زيني (مكة)

□□ من الناحية الاستراتيجية .. فان بعض المراقبين يعتقدون بان القوة المصرية الضخمة .. تمثل اكبر قوة عسكرية ضاربة في المنطقة . ولذلك فان اقصاء او تحييد هذه القوة يضعف القدرة العربية على مواجهة الاخطار الخارجية ويشجع العدو على انتهاك الحقوق العربية لاحساسه بعدم اكتمال القوة العربية القادرة على صده ومواجهته .. كما يعتقد هؤلاء المراقبون ان تداخل سوريا الكبير مع القضيتين الفلسطينية واللبنانية ، يجعل دورها اساسيا في التماس التسوية النهائية للقضيتين ..

لكن ذلك لايعني ان الغاء الادوار الهامة والاساسية والبارزة لدول المنطقة الأخرى ، اذ لايجب ان ننسى ان لبعضها اكثر من قوة تأثير .. بحكم حجم مصالح دول العالم الاخرى معها .. واتساع سياساتها بالتوازن والالتزام .. والمصداقية ، وثقة الاطراف العربية مجتمعه فيها .. وقدرتها على ان توظف كل هذه الخصائص للضغط في الاتجاه الذي يخلق فرص الاستقرار الامثل في المنطقة ، كما هو الحال بالنسبة للمملكة العربية السعودية ..

والاهم من كل هذا هو ان الحرب والسلام يتقرران في ضوء القوة والقوة المواجهة .. ولذلك فان قرارهما يتوقف على مدى قوة الامة العربية العسكرية والسياسية . وهذه القوة لايمكن ان تتحقق الا في ضوء التعاون والتكامل والعمل الجماعي والمشترك .

□ حرب القمح .. المؤجلة

● تتحدث الصحافة المحلية بين وقت وآخر عن زيادة معدلات انتاج القمح في المملكة .. ولا ادري ماهي اهمية ان يرتفع رصيدنا منه .. الى الحد الذي لاتخلو الاشارة اليه صحيفة من الصحف ؟

اسماعيل عبدالله حسان (مكة)

□□ اولا : يعتبر القمح ـ في هذا العصر ـ سلعة استراتيجية هامة .. باعتبارها الغذاء الاول للانسان .. والمصدر الحيوي الرئيسي لقوت الشعوب .. وكذلك فان مرد الكثير من الضغوط والتوترات السياسية التي يشهدها العالم هذه الايام يرجع الى التفاوت في الثروات المتاحة لشعوب العالم ...

ويكفي ان القمح يدخل الان .. في حسابات التعاون بين الكتلتين العظميين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي .. وفي استراتيجيتهم كاكثر العوامل ضغطا وتأثيرا ..

ذلك ان قبول السوفيت لسياسة فتح الابواب على واشنطن .. لم يكن بسبب التفوق النووي الامريكي .. ولكن بسبب حاجة السوفيت الى كميات هائلة من القمح لاتستطيع ارضهم ان تنتجها لتسد رمق السكان .. في الوقت الذي تلعب أمريكا بورقة القمح كاحدى وسائل الضغط البارزة .. للمقايضة بالمواقف .. وتقديم التنازلات .. لصالح امريكا . مقابل استمرار شحنات القمح اليهم ..

وبامكانك ، الآن ، ان تدرك اهمية ان تكون قادرا على سد احتياجك منه .. ومن ثم التصدير الى بلدان اخرى ..

ولاتستغرب اذا انت سمعت يوما ان القوتين العظميين قد دخلتا حربا عنيفة بسبب « القمح » .. اذا ماشعر السوفيت ان الامريكان يهددون حياتهم .. ويتحكمون في مصدر عيش مواطنيهم بدرجة تهددهم بالخطر والموت ..

● د . كيال يعلن عبر « عكاظ الاسبوعية »

فك اختناقات الهاتف ..

د . كيال



شبكات جديدة .. لفك اختناقات الهاتف

● الخدمات لم تتراجع .. والمشاريع مستمرة

● غطينا (٣٥٠) قرية ومدينة والخدمة لـ (٧٠٪) من السكان

● سعودة العمالة مائة بالمائة تدريجيا

خلف الغامدي ـ « جدة » :

اعلن الدكتور علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف ان الوزارة تدرس الآن مشروعا جديدا لتعزيز الشبكة الهاتفية . وسد العجز الموجود في المدن الرئيسية وبعض القرى .

وقال الوزير في تصريح خاص لـ « عكاظ الاسبوعية » ان نسبة كبيرة من طلبات تأمين الخدمة الهاتفية يتم تنفيذها في وقت معقول وليس صحيحا ان تركيب الهواتف يحتاج الى زمن طويل .. فالطلبات المتأخرة قاصرة على الاحياء الجديدة والاحياء التى استنفدت فيها الشبكة الهاتفية .. وبعد تنفيذ المشروع الجديد ستزول اسباب الشكوى .. ونأمل ان يتاح لنا في كل سنة مالية التعاقد على تنفيذ مزيد من الخطوط لمواجهة الطلبات المتزايدة على الخدمة الهاتفية .. وعندها لن نواجه اية اختناقات تذكر .

واكد د ـ علوى ان الخدمة الهاتفية تعم الآن اكثر من ٣٥٠ مدينة وقرية تمثل اكثر من ٧٠٪ من السكان ، دخلت عصر الاتصالات الحديثة من نقطة الصفر ، خلال مدة زمنية قياسية لم يتمكن اى بلد آخر من تحقيقها في مدة مماثلة .. ولكن من المستحيل الوصول بالخدمة الى كل موقع سكاني في وقت واحد ، لان مساحة المملكة شاسعة تعادل ربع مساحة دول اوروبا الغربية ، ويزيد عدد المدن والقرى والهجر فيها على عشرة الاف .

وبالنسبة للتطورات والتحديث المتوقع ادخاله للخدمة الهاتفية والبريدية والبرقية والتلكسية اشار الوزير الى الخدمات الموجودة حاليا في المملكة وتعد من احدث معطيات التقنية المعاصرة في هذه المجالات .. فالمقسمات الهاتفية من احدث جيلين عرفهما عالم تقنية المقسمات وهى تقدم خدمات متعددة ، ونفس الشيء بالنسبة للتلكس ، والبرق الذى يستخدم اجهزة نقل الصور المرئية الكترونيا .. ودخل البريد عصر الميكنة الكاملة في الفرز والحزم والربط والنقل ، وقريبا سيتم ادخال خدمة البريد الالكترونى .

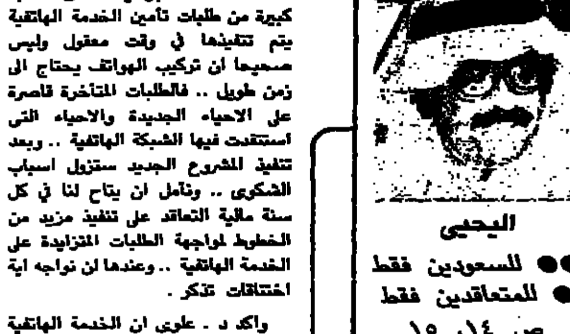
ونفى الوزير ان تكون معدلات الانجاز قد تراجعت بعض الشيء ، مؤكدا ان خطط التنمية شهدت قفزات كبيرة خلال سنوات الخطتين الثانية والثالثة ، حتى تم الانتهاء من القاعدة العريضة للتجهيزات الاساسية .

وحول العمالة الاجنبية في المجالات التابعة للوزارة وخطط السعودة قال ان تقنية المواصلات تشهد كل عام قفزات الى الامام ، ولم يعد هناك من خيار نحو ملاحقتها حتى لا تتسع الفجوة بيننا وبين تلك المنجزات ، ولابد من الاستعانة بالعمالة غير السعودية لفترة من الزمن ، لان اعداد الكوادر السعودية ذات المهارات العالية والخبرات المتمرسة يستغرق بعض الوقت .. ولكن العمالة السعودية في مرفق الاتصالات تتزايد باستمرار ، وتتبوأ مكانتها وفق خطط مدروسة . فبعد ان كانت قبل عشر سنوات ٣٠٪ من اصل ثلاثة الاف موظف اصبحت الآن تناهز ٧٠٪ من اصل ثلاثة عشر الف موظف ، وهذا انجاز كبير .

وانتقل الوزير الى ما يتردد بشأن القمر الصناعى المحلي وقال ان القمر الصناعى العربي لا يجعل الحاجة اليه ضرورية ، حيث تحملت المملكة حوالى نسبة اربعين في المائة من تكاليفه وبالتالى فهي تمتلك بالمقابل نسبة موازية من قنواته القمرية والتسهيلات التى يوفرها .. علاوة على ان المملكة تحتضن محطة التحكم الرئيسية في القمر العربي وتحتضن المؤسسة القائمة على امره .

ومن جهة اخرى هناك شبكتا الكوابل المحورية والمايكرويف اللتان تخترقان بتجهيزاتهما البلاد من اقصاها الى اقصاها ، وتحمل قناتين تليفزيونيتين .. وتؤمنان مع القمر العربى اكثر من ٩٠٪ من الخدمات مما قد يوفره القمر المحلى .

مؤتمر رجال الاعمال ملحق خاص في الداخل









اليحيى

●● للسعوديين فقط

● للمتعاقدين فقط

ص ١٤، ١٥

نيابة عن خادم الحرمين : الامير خالد الفيصل يفتتح مؤتمر رجال الاعمال

عكاظ ـ ابها :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير امس المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين الذى يشترك فيه كبار رجال الاعمال وخبراء الاقتصاد والتجارة

ويناقش المؤتمر خلال اعماله سبل دعم دور القطاع الخاص وتعزيز مساهمته في الاقتصاد الوطنى وخطط التنمية

« وقائع الافتتاح في الطبعة الثانية »



(وعى .... !!)

خضره — اغتيال — عنايه



نائب خادم الحرمين الشريفين لدى استقباله وزير الداخلية الفرنسى أمس

نائب خادم الحرمين يستقبل جموعا من المواطنين وباسكوا

واس (الرياض) :

استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بالديوان الملكي بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

كما استقبل سموه امس وزير الداخلية الفرنسي السيد شارل باسكوا والوفد المرافق له .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومعالي سفير المملكة لدى فرنسا الاستاذ جميل الحجيلان ومعالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري والسفير الفرنسي لدى المملكة جاك بيرنير .

○ شولتز واينبرجر كانا على حق

○ بني صدر : إمدادات "الصفقة" .. مستمرة

وكالات الانباء (واشنطن ـ باريس) :

دافع الرئيس الامريكي رونالد ريجان بحرارة عن وزير خارجيته جورج شولتز ووزير دفاعه كاسبار واينبرجر واعترف بانهما تحملا مسئولياتهما كاملة خلال صفقة الاسلحة الامريكية لايران وانهما « نصحاه » كثيرا بالا يمضى قدما في الصفقة ..

غير انه لم يصغ اليهما واستمر في المخاطرة التي اسفرت في النهاية عن فضيحة كبرى هزت الادارة الامريكية .

وقال ريجان في كلمته الاسبوعية عبر الراديو « لقد تبين انهما كانا على حق .. وكنت مخطئا » واشاد الرئيس بالوزيرين بشدة وقال انهما من اكثر مستشاريه نزاهة واخلاصا وانه سيظل يستمع لارائهما في الشهور الباقية له في السلطة .

وجاء هذا الدفاع من جانب الرئيس عن شولتز واينبرجر في الوقت الذي يتعرض فيه الوزيران لهجوم الصحافة وانتقادات لجنة التحقيق في الفضيحة « لبعدهما عن مسرح الاحداث ابان صفقة الاسلحة » ومن ثم فقد اتهمتهما لجنة التحقيق « بالتقصير في حماية الرئيس » ..

وفي غضون ذلك قالت صحيفة واشنطن بوست ان شولتز واينبرجر يعرفان عن صفقات الاسلحة السرية لايران اكثر مما اعلنا .

وعلى الصعيد نفسه قال الرئيس الايراني السابق ابو الحسن بني صدر انه يعتقد ان واشنطن ربما تكون مستمرة في بيع ا[illegible] ـحة لا[illegible]ران ..

الموطن

● .. ونفاجأ حين يكتب طالب في مرحلة متقدمة من التعليم بما تحمله كتابته من اخطاء وهفوات تتجاوز النحو والاملاء لتصبح اعوجاجا في التفكير. ثم نبحث عن علة ذلك متلمسين مواطن الضعف في المناهج التعليمية واساليب التدريس نستعين بمن نتوسم فيهم الاقتدار على الخروج من هذا المأزق ويكون نموذجنا فيمن نتوسم فيهم الخير اساتذة الجامعات. نتكيء على مكانتهم العلمية وخبراتهم الطويلة التى قضوها على مقاعد الدراسة والتدريس غير ان مايملأ النفس حزنا ان نفاجأ ببعض اولئك لايكاد يخرج عن دائرة الهفوات التى تلمسناها لدى التلاميذ انفسهم بحيث تتضح كتاباته بالاخطاء الفاحشة تتجاوز هى ايضا النحو والاملاء وتصبح اعوجاجا في التفكير كذلك.

وعندما يسقط في ايدينا تردد : بمن نستعين الآن.

مخلص

مجلس الجامعة يهيئ الأجواء للقمة

عكاظ (خاص) ـ وكالات (عواصم) :

كشفت اوساط دبلوماسية قريبة من الجامعة العربية لـ « عكاظ » ان الاجتماع القادم لوزراء الخارجية العرب بصدد اتخاذ سلسلة من الخطوات العملية تجاه عدد من القضايا الساخنة المطروحة بالمنطقة وفي مقدمتها تهيئة الاجواء للقمة العربية ومحاولة وضع حد لنزيف المخيمات الفلسطينية المحاصرة في لبنان .

واجمعت دوائر المراقبين على ان اجتماع مجلس الجامعة على مستوى وزراء الخارجية يوم الثلاثاء ٢٤ مارس الحالي يحظى باهمية خاصة وقالت المصادر ان الوزراء سيستعرضون تقريرا حول الجهود المبذولة للتمهيد للقمة ومذكرة فلسطينية حول الوضع في المخيمات

هكذا من الأصل



٢

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان – علي محمد مدهش – أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ١٢١٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤٩٢
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى : ص . ب ٥٠٣٤ – جدة – الرمز البريد ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ – جدة ○ تلكس : عكاظ – ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير – ادارة – توزيع – اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميل : ٦٧٢٨١٥٠

الرئيس العام لتعليم البنات : لـ عكاظ

الكليات القائمة نواة جامعة البنات

خريجات الكليات المتوسطة يحملن البكالوريوس

عبد الله الطيارى – تبوك :

تجرى الان دراسة لانشاء جامعة للبنات .. بحيث تكون الكليات الموجودة حاليا نواة لهذه الجامعة ..

صرح بذلك « لعكاظ الاسبوعية » الشيخ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات ،

وقال ان مثل هذه الزيارات تمكن من تبادل الراى مع مختلف المناطق التعليمية والوصول الى الحلول السريعة التي تساعد على انجاز العمل .

● هل هنك خطة لافتتاح معاهد جديدة للمعلمات ؟

– قال : الرئاسة العامة حريصة على تحقيق الاكتفاء الذاتى من المعلمات السعوديات سواء في المدن او القرى .. وانطلاقا من هذا الحرص تقوم سنويا بافتتاح العديد من المعاهد وفقا لاحتياجات كل منطقة .. وبالنسبة لمنطقة تبوك فقد اصدرنا توجيها بافتتاح معهدين للمعلمات في تيماء وحقل .. بالاضافة لكلية التربية ومعهد المعلمات في تبوك لتغطية احتياجات المنطقة على مستوى المرحلة الابتدائية وما فوقها ..

● يتردد ان خريجات كلية التربية يعملن في غير تخصصاتهن .. ما راى معاليكم ؟

– يسند لكل معلمة من خريجات كلية التربية تدريس مواد تخصصها في المرحلتين المتوسطة والثانوية .. اما في بعض المناطق التي يوجد فيها فائض من خريجات كلية البنات فيوجهن للمرحلة الابتدائية معلمات عامات .

● هل توجد حاجة لانشاء جامعة للبنات ؟

– موضوع انشاء جامعة للبنات قيد الدراسة .. وخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين يوليان هذا الجانب من التعليم اهتماما كبيرا ومتابعة مستمرة .. وستكون الكليات القائمة نواة الجامعة في حالة اعتمادها ..

● لماذا لا تدرس الفتاة بعض المواد الفنية التي تساعدها في حياتها المنزلية ؟

– روعى في مناهج تعليم الفتاة ادخال المواد الفنية التي لها صلة وثيقة بالمرأة كالخياطة والتفصيل والطهى وادارة المنزل والتربية الفنية .. وهذه المواد موجودة في جميع مراحل التعليم .. وتوجد مراكز متخصصة لتعليم الخياطة والتفصيل في كثير من المدن .

● يتردد الان في الاوساط التعليمية ، الاعداد لسياسة تعليمية جديدة للطلاب ، فهل يقابلها سياسة تعليمية جديدة للطالبات ؟

– في المملكة لجنة عليا للتعليم تشمل البنين والبنات ، والرئاسة عضو فيها .. كما ان الرئاسة تجرى دراسات مستمرة من اجل تحديث وتطوير مناهج التعليم بما يتفق وحاجات البلاد ، ولا يتعارض مع التعليمات الاسلامية .

وتأسيسا على ذلك .. فبعد تعديل الدراسة في الكليات المتوسطة للبنين لتصبح اربع سنوات تمنح بعدها درجة البكالوريوس ، سيشمل التعديل كليات البنات ، لان الامر السامي يشمل البنين والبنات على حد سواء ..

نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل جموعا من المواطنين

مجسم جسر الملك فهد لنائب خادم الحرمين

واس (الرياض) :

استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بمكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي نائب وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لجسر الملك فهد الدكتور صالح العمير حيث قدما لسموه مجسما للجسر بمساراته يحمل شعاري المملكة ودولة البحرين الشقيقة .

الامير ماجد يفتتح ادارة تعليم مكة غدا

واس – جدة :

صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة يفتتح غدا مبنى ادارة التعليم في مكة المكرمة .. مدير ادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة سهل المطرفي اوضح ان المبنى بلغت تكاليفه « ١٧ » مليون ريال ويتكون من اربعة ادوار وصالة للعرض المسرحى تتسع لحوالى « ٥٠٠ » شخص وقاعة للمحاضرات والاجتماعات

٦٠٠ عالم وباحث في ندوة القوى الكهربائية

صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض يفتتح يوم السبت القادم الندوة الاولى لانظمة القوى الكهربائية في الدول سريعة النمو التي تنظمها جامعة الملك سعود بالتعاون مع الجمعية العالمية الامريكية للمهندسين الكهربائيين .

حفل العشاء الذى اقامه سمو الامير سلمان تكريما لوزير الداخلية الفرنسي

صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة :استقبل صباح امس بمكتبه بجدة سفير سيراليون لدى المملكة السيد سليمان بابا تيمبو وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله في المملكة .

تصوير حسين قنوع

ذكرى الثورة الفلسطينية ببريدة

منصور الجفن – بريدة :

اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدى فلسطين تقيم مساء اليوم حفلا خاصا بمناسبة ذكرى انطلاقة الثورة الفلسطينية وذكرى معركة الكرامة برعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم .

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين :

الامير سلمان يفتتح مصنع زيوت التشحيم اليوم

وحديقـــة حيوانـــات الريـــاض الاحـــد

سامي المهنا – محمد الدحيم – الرياض :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض صباح اليوم مصنع زيوت التشحيم التابع لشركة الجميح وشل لزيوت التشحيم المحدودة الذي تبلغ طاقته الانتاجية ٥٠ الف طن من زيوت التشحيم بوردية واحدة كمرحلة اولى قابلة للزيادة .

المصنع اقيم على مساحة ٤٥ الف متر مربع برأسمال ٩٦ مليون ريال ويعد لبنة جديدة للاقتصاد الوطنى .. رئيس مجلس ادارة الشركة محمد عبد الله الجميح اعرب عن شكره وتقديره للدعم المتواصل من خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة موضحا ان الشركة تولي تطوير القوى العاملة السعودية اهتماما كبيرا وتحرص على ادارة اعمالها بأيد سعودية مدربة وقال ان نسبة ٩٥ ٪ من المواد الاولية التي تحتاجها الشركة يتم تأمينها من المنتجات الوطنية ..

افتتاح حديقة حيوانات الرياض

ونيابة عن خادم الحرمين الشريفين يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض حديقة الحيوانات بالرياض التي اقيمت على مساحة « ١٣٤ » الف متر مربع وتضم حوالى ٩٠٠ حيوان من ٤٢ نوعا مختلفا اضافة الى ١٠٠ نوع من الطيور وانواع اخرى من الزواحف والحيوانات الصغيرة ..

امين مدينة الرياض الاستاذ عبد الله العلي النعيم اكد ان حديقة حيوانات الرياض ثمرة من ثمار اهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد مشيرا الى ان لتوجيهات سمو الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وسمو نائبه ومتابعتهما اثرا كبيرا في انجاز الحديقة ومشاريع الرياض الاخرى .

وقال الدكتور محمد آل الشيخ رئيس مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض ان الحديقة تعد حلقة من سلسلة طويلة هدفها خدمة انسان الوطن مشيرا بهذا الصدد الى ان الرعاية والدعم الذي تلقاه مشاريع الرياض من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد تعكس الاهتمام بكل مدينة وقرية سعودية ..

وقال المهندس مساعد العنقرى وكيل امين مدينة الرياض ان حديقة الحيوانات من المشاريع الهامة التي ستكون مجالا للترويح على المواطنين واضاف ان موقع الحديقة وسط المدينة يمنحها ميزة قربها من كافة سكان المدينة .

واشار الى انه روعي في تصميم الحديقة وضع الحيوانات المزعجة في منتصف الحديقة لكي لا تكون هذه الحيوانات مزعجة للسكان المجاورين وقال انه تتوفر بالحديقة مرافق الخدمات العامة من مساجد ومطاعم واستراحات وملاعب اطفال والنهر وبحيرات صناعية وحمامات للرجال والنساء ومحل لبيع الهدايا ..

افتتاح الندوة العالمية للامـــراض الجلديـــة

خالد المتوزى – الرياض :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام افتتح مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد امس الندوة العالمية الاولى عن المستجدات في الامراض الجلدية .

بحث سبل تطوير العلاقات السعودية الفرنسية

واس – الرياض :

صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية استعرض ومعالي وزير الداخلية الفرنسى السيد شارل باسكوا العلاقات الثنائية بين المملكة وفرنسا وسبل تطويرها كما تطرق البحث في اجتماعهما بمكتب سمو وزير الخارجية امس الى قضايا المنطقة والمشكلات المتفرعة عنها وسبل حلها عمليا وجهود البلدين بهذا الخصوص .

مركز تدريب محطات التحلية يفتتح السبت بالجبيل

محمد الجهني – الدمام :

صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية يفتتح يوم السبت القادم مركز التدريب والابحاث بمجمع محطات التحلية بالجبيل وذلك بحضور معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ ومعالي محافظ المؤسسة العامة للتحلية .

ويرعى سموه يوم الثلاثاء ٢٤ رجب الحالي ندوة امراض علوم الاعصاب الاكلينيكية الرابعة في رحاب جامعة الملك فيصل بالدمام ..

تربية متطورة للنحل

واس – ابها :

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعرض الاول لتطوير تربية النحل في المملكة الذي يقام بمقر سوق الثلاثاء الجديد بابها ويستمر ثلاثة ايام .. المعرض ينظمه مكتب المهندس فهد الحامد للدراسات والاستشارات الزراعية ويهدف للتعريف بالوسائل الحديثة لتربية النحل وزيادة انتاجه من العسل ودور النحل الاضافي في تلقيح الخضروات والفواكه وزيادة انتاجها ..

اخبار سريعة

● ٣٩ من موظفي ديوان المراقبة العامة تمت ترقيتهم الى مراتب مختلفة بناء على قرار معالي وزير الدولة ورئيس الديوان الاستاذ عمر عبد القادر فقيه .. وقد صدرت بهذا الخصوص القرارات اللازمة .

● الندوة السنوية الاولى لامراض الاطفال واصلت امس اعمال جلساتها العلمية بالخبر .. الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية قال ان اهمية الندوة تأتى من التقاء الخبرات من خارج المملكة وداخلها فيما يختص بامراض الاطفال ..

● قيادة المنطقة الجنوبية اقامت في ابها امس الاول بحضور قائد المنطقة اللواء عبد الله المحمد الطلسان حفلا تكريميا للضباط والجنود الذين ساهموا في تمرين راية التوحيد .. الطلسان اشاد بجهود اللواء متقاعد علي احمد عسيرى الذي احيل للتقاعد بعد خدمة وطنه اكثر من ٣٠ سنة في العمل العسكرى .

● وكيل امارة نجران الاستاذ ناصر بن خالد السديرى افتتح المعرض المرورى في بداية نشاطات اسبوع المرور الخليجى الرابع وجرى توزيع كتيبات ونشرات ارشادية ..

● بلدية تبوك احتفلت امس الاول بحضور وكيل امارة المنطقة الاستاذ عقيل العقيل باختتام اسبوع الشجرة حيث وزعت الجوائز والشهادات على كافة القطاعات التي ساهمت بنشاطات الاسبوع .

● معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم التقى في مكتبه صباح امس بمديرى مختبرات مراقبة الجودة النوعية بالمملكة الذين يبدأون اليوم اجتماعهم الدورى « ربيع السنوى » .. السليم استعرض مع المديرين سير العمل بالمختبرات وبدء فحص الاشعاع في العينات ..

الطائف :

خـــدمة صحيـــة لكــل الاحيـــاء

صالح مطر الغامدى « الطائف » :

النهضة الصحية التى تحققت في مدينة الطائف ، تثبت بشكل قاطع التطور الكبير في وسائل العلاج الحديث سواء في المستشفيات او المستوصفات او العيادات الخاصة .

قال الاستاذ سعود الجعيد مدير الرخص الطبية والصيدلية بالشئون الصحية بالطائف : يبذل القطاع الخاص جهداً كبيراً في هذا المجال ، ويبلغ عدد المراكز الصحية الخاصة تسعة عشر مركزاً علاجياً .. وبلغت العيادات الخاصة بما في تلك عيادات الشركات سبعاً وعشرين عيادة ، بالاضافة الى مستشفيين خاصين سعة كل منهما ٥٠ سريرا .. كما تمت الموافقة على انشاء مستشفيين آخرين سعتهما ١٧٧ سريرا .

ويبلغ عدد الصيدليات في مدينة الطائف وضواحيها ٧٤ صيدلية يعمل بها ٩٧ صيدلى ومساعد صيدلى .. وسبعة فنيين نظارات طبية .. ويبلغ عدد الفنيين في القطاع الخاص بمدينة الطائف حوالى ٥٠٠ شخص .

وتقوم المستشفيات الخاصة باجراء جميع العمليات باستثناء جراحات المخ والاعصاب والعظام .. مثل جراحات استئصال الاورام واستئصال الخصية ، وعمليات تحويل الانثى الى ذكر وبالعكس وعمليات الولادة القيصرية ، وكذلك جراحات التجميل .

وتقوم المستوصفات الخاصة باستقدام الاطباء الزائرين للعمل لفترات محدودة وعقد ندوات طبية يحضرها اطباء وزارة الصحة لرفع مستواهم الصحى .. كما يقومون بزيارة للمستشفيات الحكومية للكشف على المرضى بمعدل يومين اسبوعيا .. ويقوم الاطباء الزائرون باجراء العمليات الجراحية للمرضى .

رأى عكاظ

القطاع الخاص في مواجهة التحديات

يحظى انعقاد المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين في ابها في هذا الوقت بالذات باهمية خاصة في ظل المتغيرات التي تشهدها عملية التنمية في بلادنا والانطلاقة الكبيرة التي تحققت في شتى المجالات والتي تتطلب مزيدا من المشاركة والاسهام من جانب القطاع الخاص الوطني المنتج في عملية البناء والتنمية واستثمار المنجزات التي تحققت في كل مكان على هذه الارض الطيبة .

ان حكومة المملكة هيأت على مدى سنوات طويلة الارضية الصالحة والمناخ المناسب لاوسع مشاركة من جانب رأس المال الوطني في صرح التنمية فقد تم استكمال البنية الاساسية للاقتصاد وتم تعبيد الطريق السليمة امامه لينطلق بحرية وفاعلية .

شبكات الكهرباء والمياه وخدمات المواصلات وخطوط الطرق.. انجازات هائلة تحققت وفي زمن قصير لايمكن حسابه في عمر الشعوب ..

وكل ذلك الان متاح ومهيأ للاستخدام الامثل من قبل القطاع الخاص الوطني المنتج القادر على الأخذ بزمام المبادرة واستثمار كل هذه المنجزات لتحقيق اقصى معدلات التنمية للاقتصاد الوطني وافضل مناخات الرفاهية للمواطن وأعلى فرص الاستثمار لرجال الاعمال وأصحاب رؤوس الاموال .

ان مجالات الاستثمار في مجالات السياحة والزراعة والصناعة وخاصة الصناعات التكميلية كلها ميادين خصبة ورحبة للاستثمار .. والسوق المحلية والخليجية و العربية مفتوحة وقادرة على استيعاب كل المبادرات الفعالة والشجاعة والقادرة على منافسة البضائع الاجنبية التي تقتحم اسواقنا في كثير من الاحيان رغم تدنى مستواها .

والشعار الذي ينعقد في ظله المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين « من أجل مساهمة افضل في الاقتصاد الوطني » يعني بالدرجة الاولى ان قطاعنا الخاص معني بمزيد من المشاركة ومطالب باستثمار كل الفرص التي هيأتها له الدولة ليضطلع بنصيبه المؤثر والهام في عملية التنمية .

والقضايا المطروحة امام المؤتمر تؤكد في الوقت ذاته الأهمية الكبرى والآمال المعقودة على النتائج التي يمكن ان تسفر عن المؤتمر .

فورقة العمل الاولى المطروحة على المؤتمر تتناول قضية سوق الاسهم ودور البنوك التجارية وتتناول الثانية سياسات الاستثمار وسبل تنمية الطاقات الانتاجية الخدمية بالقطاع الخاص . فيما تتناول الثالثة قضية تشجيع الصادرات الوطنية والرابعة فرص الاستثمار المتاحة والخامسة .. الوسائل والسياسات التي يمكن ان تعزز دور القطاع الخاص وتدعم مهمته المنوطة به .

ان هذه القضايا مجتمعة تعني ان دور القطاع الخاص في عملية البناء يحتل في هذه المرحلة اولوية في عملية التنمية ولاشك انه في مستوى الدور .. والمسئولية والمهمة الكبيرة .

الحـــدود .. ســـلاح الحمايـــة والانقـــاذ !

العميد القحطاني : مهمتنا صعبة فى الاجازات والشواطىء !

سعيد الحجاج – الدمام :

الحدود ، سلاح المهام الصعبة ، لا يقتصر عمله على حماية حدود البلاد البرية والبحرية فقط .. وانما تمتد المهمة الى عمليات اخرى لا تقل اهمية .

● ما هى بالضبط طبيعة هذه المهام ؟

العميد معجب محمد القحطاني مدير عام سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية يقول :

سلاح الحدود جهاز امني يؤدى واجبه في حدود اختصاصه لخدمة الوطن ، وحراسة شريط الحدود البرى والساحلى في مياه الخليج .. تماما كمهمة بقية المناطق الاخرى بالمملكة لحماية حدود بلادنا .

ويقوم السلاح من خلال رجاله العاملين في الدوريات البرية والبحرية بتقديم خدمات انسانية كمساعدة الضالين والمفقودين في الصحراء ، وتزويدهم بالمواد الغذائية والمياه وقطع غيار السيارات والاسعافات الاولية ومرافقتهم الى الجهة التي يقصدونها ..

ومراكز سلاح الحدود في الربع الخالي تتلقى بلاغات في بعض الاحيان من البادية المتواجدة هناك ، وهم من رعايا دول الخليج الذين يطلبون مساعدة للبحث عن اشخاص مفقودين في الصحراء .. ويهب السلاح للقيام بهذا العمل بكل ما يتوافر لديه من افراد واجهزة ..

وتم بالفعل انقاذ بعض الحالات في رقعة الربع الخالي رغم اتساعها ووعورة مسالكها ، وخطورة مناطقها .. ونفس الوضع بالنسبة للدوريات البحرية في مياهنا الاقليمية بالخليج ، فهى ايضا تلبى نداءات المساعدة لانقاذ المحتاجين .

وبالنسبة لشواطىء النزهة بالمنطقة الشرقية .. معروف لدى الجميع الاعداد الكبيرة التي تتوافد عليها في مواسم الاعياد والاجازات الاسبوعية .. وحراسة الشواطىء في مثل هذه الاحوال من مهام سلاح الحدود .. حيث قام المسئولون في المديرية العامة لسلاح الحدود بوضع تنظيم جديد يمكن من خلاله

قضايا هامة امام وزراء مالية مجلس التعاون غدا

واس (الرياض) :

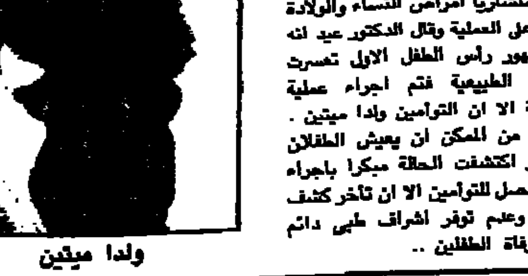
يعقد في ابوظبي الاجتماع الثالث عشر للجنة التعاون المالي والاقتصادي المكونة من وزراء المالية بدول مجلس التعاون ..

وستناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التي ستستمر يومين مذكرة الامانة العامة بشأن السماح لمواطني دول المجلس بممارسة مهنهم في جميع المجالات وفق ضوابط معينة وكذلك السماح لمواطني دول المجلس بتملك الاسهم وفق ضوابط لتداولها ومساواة مواطني المجلس في المعاملة الضريبية والقروض الحكومية وعددا من الموضوعات الاخرى .

موت توأمين في ولادة غريبة

خالد لبنى – جدة :

حالة ولادة غريبة لتوامين ملتصقين في منطقة البطن تمت امس لام سعودية وقد توفي التوامان فور الولادة .. في مستشفى الدكتور سليمان فقيه .



ولدا ميتين

الدكتور ماهر حبيب والدكتور محمد عيد استشاريا امراض النساء والولادة اشرفا على العملية وقال الدكتور عيد انه عند ظهور رأس الطفل الاول تعسرت الولادة الطبيعية فتم اجراء عملية قيصرية الا ان التوامين ولدا ميتين .

كان من الممكن ان يعيش الطفلان فيما لو اكتشفت الحالة مبكرا باجراء عملية فصل للتوأمين الا ان تأخر كشف الحالة وعدم توفر اشراف طبى دائم سببا وفاة الطفلين ..

● مـأساة أسرة مهـددة بالتشتت والضياع !!

● كيف اضمن عدم ملاحقة الكلية التى اعمل بها الآن ؟

● هـل نستسلم لليـأس والخوف من المجهول .. ام ان هناك املا ؟

● حصلت على الدكتوراه خلال العطل الصيفيـة .. فكيف اتعين فى الجامعة ! ؟

● تزوجتها بموافقة مسبقة قبـل ١٣ عامـا .. فلماذا يرفضون اضافتها الى حفيظة النفوس !! ؟



□ ليش ماتحتسبولى شهادة الدكتوراة هادى .. وانا شاريها بدم قلبي ..!؟

كيف استفيد من شهادة الدكتوراه؟

انا متعاقد على وظيفة محـاضر باحـدى الكليات وخلال مدة تعاقدي حصلت على شهادة الدكتوراه من بلدى وطلبت من الكلية التى اعمـل بها احتسـابها لي فرفضوا عـلى اساس ان النظام لا يسمح بذلك . وقد عملت اتصالات مع بعض الزملاء فى احدى الجامعات السعودية ووعدونى بانهم سوف يتعاقدون معى فى العام القادم . وما على الا ان اتقدم باستقالتى فى نهاية هذا العام وهم سوف يعملون كل الاجـراءات . فهل تسمـح الانظمة فى المملكة بذلك ؟ وماذا لو علم المسئولون فى الكلية التى اعمل بها الآن اننى استقلت من عندهم ثم عدت للعمل فى الجامعة ؟ علماً بانه قد سبق لاحد الزملاء ان حصل على شهادة الدكتوراه اثناء تعاقده مع نفس الكليـة ثم استقال بحجة ان لديه ظروفاً فى بلده وعـاد ليعمل فى احـدى الجامعات ولكنى لا اريد ان اكذب على المسئـولين فى الكلية التى اعمل بها لكي لا يطاردوني فى الجامعة التى سـاعمـل فيـهـا . فكيف اتصرف ؟ ولكـم جـزيـل الشكر .

المتعاقد احمد . ع . ع « الطائف »

■ المستشار :

الاصل العام يا اخ احمد انك تتمتع بمطلق الحرية فى ان تتعاقد مع اية جهة ترغب فى التعاقد معك ، وتستقيل متى شئت ذلك . وما دام زملاؤك او مواطنوك قد رتبوا لك مسألة اعادة التعاقد مع احـدى الجامعات فلن تكون هناك اية مشكلة طالما ان تعاقدك معها سيتم بصورة نظامية ولن يستطيع اى مسئول فى الكلية التى كنت تعمل بها تعقبك والتأثير على عقدك الجديد .

ولكن من الواضح يا سيد احمد ان سؤالك لم ينصب على هذه المسألة بقدر ما ينصب على محاولة معرفة ابعاد اخرى للموضوع . فانت اساسـا ترغب فى معرفة كيف تضمن ان لا يعرف اى من المسئولين فى الجامعة التى ستعمل بها انك خلال فترة « دراستك » او « تحضيرك » للدكتوراه كنت متواجدا فى المملكة مرتبطا بعقد لا يتيح لك العودة الى مقر دراستك الا لمدة ستين يوماً هى فترة العطلة الصيفية او بمعنى اخر فان حصولك على هذه الدرجة كان عن طريق « الانتساب » وهو الامر الذى لم تعد تسمح به الانظمة السعودية .

وانى على ثقة تامة بانك لوعدت الى ملف زميلك الذى انتقل الى الجامعة لوجدت انه قد اخفى واقعة سبق العمل فى المملكة بل افاد انه خلال تلك الفترة كان متواجدا فى بلده لتحضيره درجة الدكتوراه .

واود ان اطمئنك يا دكتور احمد بانك لو فعلت مثلما فعل زميلك فان احدا لن يكشف امرك طالما ان احدا من « محبيك » لم يتطوع بالابلاغ عنك .

فهناك ـ حسب معلوماتى ـ الكثيـر من اعضاء هيئـة التدريس من المتعاقدين و « غيرهم » حاصلون على « دكتوراه الانتسـاب » و« المراسلـة » ويعملـون بالجامعات المختلفة .

ولكن علىّ ابلاغك انه فيما لو تم اكتشاف امرك لوجب فصلك على الفور لادلائك ببيانات غير مطابقة للواقع ولقيام العقد على اساس باطل « درجة علمية غير معترف بها » وما بني على الباطل فهو باطل . ومن ثم فإنك تفقد كل حقوقك التعاقدية وتزول كل الآثار التى ترتبت على العقد باستثناء ما تقاضيته من رواتب باعتباره مقابلا عن عمل قد قمت فعلا بادائه .

ومع تقديرى يا دكتور احمد لحرصك على الصدق وعدم رغبتك فى الكذب على المسئولين فى الكلية التى تعمل فيها ، فإنك وكما هو واضح ترغب فى الكذب على الجامعة التى تزمع التدريس فيها . ترغب ايضا فى الكذب على نفسك وعلى طلابك . وفوق كل هذا ـ ترغب فى الكذب على المجتمع الذى خدمك وخدمته « محاضراً » و، تريد ان تخدعه « دكتوراً » اضافة الى خداعك لنفسك بأن تستحل لها راتباً لا يستند الى اساس يجيزه .

وبالرغم من ثقتك على يا دكتور احمد الا انى لا أستطيع كبح جماح نفسي الى التنويه الى ان خطابك الذى لم يتجاوز نصف صفحة قد وردت به اخطاء لو ارتكبها احد طلابي لطالبت بفصله من الجامعة على الفور . فكيف لو كان مرتكبها أستاذاً جامعيا ؟ وفقك الله .

[هذه المساحة تم تخصيصها لطرح الاستفسارات والمشكلات التي ليس لها اجابة أو حل عندي ، وانما يقتضي امرها تدخل من يهمه الامر من اولى الامر للاجابة عن الاستفسار او التكرم بحل المشكلة .]

سعادة الدكتور عمر ..

اعرض عليكم مشكلتى التي اصبحت تهدد مصير ابنائى والتي لم اجد من يساعدنى في حلها حتى اصبحت لا حول لي ولا قوة .. امراة عاجزة امام بناتى وابنائى الذين هم شباب في عمر الزهور شاء قدرهم ان يكون مصيرهم مجهولا ومستقبلهم فى ضياع .

انا سعودية تزوجت فى منتصف الستينيات الهجرية من شاب سعودي كان يهوى حياة السفر والترحال .. حط بنا المقام فى الحبشة حتى عام ١٣٧٥ هـ حيث عدنا الى جدة وكان يصحبنا ابناءنا الخمسة المولودين هناك .. وبعد استقرارنا فى وطننا الحبيب تقدم زوجي بطلب استخراج حفيظة نفوس مستقلة له ليستقل عن هوية والده . واجريت له المعاملة ولكنه اهمل فى متابعتها مما اضطر ابنائى الكبار « المولودين هناك » الى اللجوء الى استخراج جوازات سفر اجنبية تمكنهم من الحصول على اقامات نظامية فى محاولة منهم الى تصحيح اوضاعهم ليتمكنوا من الالتحاق بالمدارس النظامية او الحصول على فرص وظيفية .. ودارت عجلة الزمن وبقى الوضع على ما هو عليه وقبلنا جميعا بما آل اليه الحال .

ولكن ما لم نستطع تحمله هو ان يواجه ابنائى المولودين فى جدة نفس مصير اخوانهم فلدى ولد عمره ٢٢ عاما وبنت عمرها ٢٣ عاما وبنت اخرى عمرها ٢٥ عاما جميعهم ولدوا هنا ولكن تعذر استخراج شهادات ميلاد لهم فى تلك الفترة لعدم حرص والدهم على ذلك .

انتقل زوجي الى رحمة الله تعالى .. قبل ان ينهى اجراءات استخراج حفيظة نفوسه .. فتقدمت بطلب استخراج حفيظة نفوس خاصة بي واحضرت جميع الاثباتات التي تؤيد سعوديتى وانى مولودة لاب سعودى وانتهت معاملتى بموجب امر سام وتم حصولى على الحفيظة .

والآن فانى اسعى جاهدة لضم ابنائى الثلاثة المولودين فى جدة الى حفيظتى ولكن عدم وجود اية هوية لوالدهم اصبح حجر عثرة وعائق امام طلبي هذا ناهيك عن ان عدم وجود شهادات ميلاد ادى الى حرمانهم من دخول المدارس ، قلبي ينفطر على ولدى الذي اراه لا ينظر الا الى المستقبل المجهول والى بناتى اللاتى بدأ قطارهن يتأهب للرحيل .

وبقلب باك وعين دامعة ابحث عن بر الامان لحمايتهم مما قد يعصف بهم من نوازل الدهر فليس لهم فى هذه الدنيا من يرعاهم ويواسيهم بعد الله عز وجل سواى .

فها انذا اضع مشكلتى امامكم على امل ان يتم عرضها فتصافحها اعين احد المسئولين من اولياء الامر فيتدخل لينهى مأساتى التي امتدت على مدى ٣٢ عاما لتخلق منا اسرة مفككة محطمة لا يجمعها الا الخوف من المجهول واليأس من الفرج والتطلع الى المجهول انا سعودية وجزء من ابنائى اجانب وجزء آخر بدون هوية .

اسأل الله ان يسخر على يدكم من يتصدى لانقاذ هذه الاسرة البائسة المحرومة وجزاكم الله عنا خير الجزاء .

خ ع س ـ جدة

ملحوظة : ارسلت لي صاحبة المشكلة صورة من حفيظة نفوسها .. وصورة من شهادة القدوم الى المملكة بتاريخ ١٣٧٥/٨/١ هـ وكذلك صورة من صك حصر الورثة « اثبات وراثة » صادر من المحكمة الشرعية الكبرى بجدة وعنوانها محفوظ لدى لمن اراد التدخل لانهاء هذه المأساة ..

قانون الحكمة

اذا اتاك مدع وقد فقئت احدى عينيه فلا تحكم له حتى ترى خصمه .. فربما يكون قد فقأ عينيه الاثنتين .

سؤال قانوني

لماذا نرى بعض المواطنين ان هم سافروا الى الخارج كانوا السباقين الى احتـرام الانظمـة والقوانين . ولكن عندما يكونون داخل الـوطـن تجـدهم يصرون على اخضاع كـافـة الانظمـة والقوانين المحلية لامزجتهم واهوائهم الشخصية . وخاصة اولئك الذين يتمتعون بوجـود « انتن » فى مؤخرة السيارة ؟

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشـارك القـانـونى وخصصنـا لـك هـذه الصفحـة الاسبـوعيـة لتقدم لك خدمة صحفية متخصصـة في مجـال القانون انت محـورها الاسـاسى بكـافـة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فإنه يسعدنا ان نسـاعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القـانونى والنظامى الذي نـراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به ..

وسنكـون سعـداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

يشرف
د عمر الخولي

الاخت هند الغامدى « جدة »

اعلمى ان الارواح ليست ملكا لحامليها وانما ملكا لخالقها . ان اقدامك على ما تفكرين به لهو دليل قاطع على ضعف الايمان بالله عز وجل ومؤشر واضح للعجز وعدم القدرة على مواجهة جزء يسير من متاعب الحياة . ان ثمانية عشر عاماً التى هى سنوات عمرك ليست كفيلة بمنحك القدر الكافى من التبصر والتعقل ووزن الامور بمعايير دقيقة لا تعصى والدك واجلي التفكير فى مسألة الزواج سواء من ترغبين او يرغب والدك ولنى على ثقة بانه بعد عام واحد او عامين على ابعد تقدير سوف تسخرين من نفسك وتلومينها على كل هذه المشاعر والافكار . تفرغي للدراسة واتجهى الى الله بالدعاء والذكر واكثرى من الصلاة فالمستقبل لا يزال امامك متفتحا . ولا يفوتني نصحك بالاقلال من مشاهدة التليفزيون وخاصة تمثيليات السهرة .

الاخ خالد هاشم على البابا « جدة ـ مركز العمودى للتجارة ك ٢ »

جزاك الله خيرا ايها الاخ الفاضل على هذه المبادرة . واعلمكم بانى لم اكتب موضوع الوصية الا ابتغاء الاجر والثواب من الله عز وجل واحياء سنن كادت ان تندثر ومحاربه بدع كادت ان تنتشر . ومن ثم فإنه لا مانع لدى على الاطلاق بان تقوم باعادة طبعها وتوزيعها على من شئت من المسلمين على الا يتم نسبتها لي او وضع اسمى عليها فهى تحتوى على احكام شرعية وردت فى الكتاب والسنة ولم آت بها من عندى « اللهم بعض الفقرات المتعلقة بالصياغة وليس بالاحكام » والنموذج الذى ارسلته جيد ويفى بالغرض ولكن حبذا لو تضع فى موخرته اشارة الى ان هذا هو الاطار العام لكتابة الوصية فلا يشترط التقيد بحرفية الالفاظ الواردة به

وحبذا او تضيف ايضا بعد البند (٢٠) عبارة « ولا تقتسموا التركة الا بعد سداد هذه الديون » .

وحتى مثول هذه الصفحة للتصوير « صباح الاحد » لم يصلنى اى تعقيب او اشارة من اى من اصحاب الفضيلة العلماء عن اية ملاحظات على احكام والفاظ هذه الوصية لذا فإنى اعتبرها صحيحة تماما ولا اتحمل وحدي وزر اى خطأ ورد بها « ان وجد » .

ولا اعتقد انه يلزم لتوزيعها تصريح مسبق من اية جهة فليس فيها طعن فى احد او تحريض على باطل او الحث على الاخلال بالنظام العام او نحو ذلك . فعملية توزيعها لا تختلف عن توزيع اوراق الدعاية المختلفة عند اشارات المرور وعلى الزجاج الامامي للسيارات . وقد بلغنى انه قد تم اعادة طباعتها وتوزيعها امام بعض المساجد عقب الصلاة يوم الجمعة الماضى . وفقنا الله جميعا لما يحب ويرضي وبارك الله فيك .

لماذا لاتضاف زوجتى الى حفيظة نفوسي ؟

انا شاب سعودى تزوجت منذ عام ١٣٩٤ هـ من فتاة غير سعودية من رعايا دولة « ... » وقد رزقت منها بخمسة ابناء . وعندما رغبت فى اضافتها الى حفيظة نفوسي ذهبت الى ادارة الاحوال المدنية بنجران ، ولكنهم رفضوا اضافتها دون ابداء الاسباب مع العلم باني قد تزوجتها بموجب تصريح مسبق من وزارة الداخلية .

ارجو التكرم بابلاغى عن كافة الشروط او الطلبات التى اتمكن معها من اضافة زوجتي الى حفيظة نفوسى . وادعو لكم بالتوفيق والسداد .

خالد . م . ع . ش
نجران ـ الشارع العام

■ المستشار :

ان اضافة اسم الزوجة غير السعودية الى حفيظة نفوس زوجها يعنى اكتسابها للجنسية السعودية ، ومن ثم لابد من توافر كافة شروط ذلك الاكتساب من اجل اضافتها .

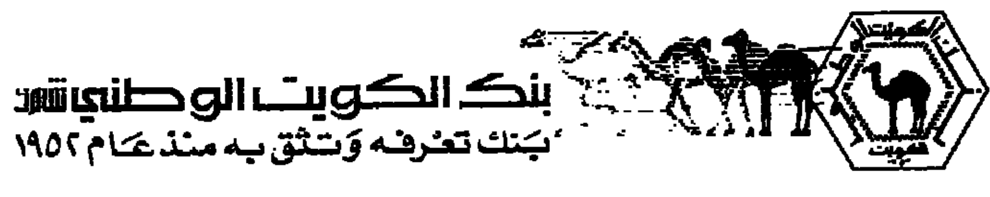
ويقضى قانون الجنسية السعودى بأن الزوجة غير السعودية تكتسب الجنسية السعودية بعد مرور خمس سنوات على واقعة الزواج على ان يكون الزواج قد تم بناء على تصريح مسبق من جهات الاختصاص . وكلا الشرطين لا يمثلان مشكلة لديك يا اخ خالد نظراً لتوافرهما بالنسبة لحالتك .

ولكن هناك شرط آخر وهو ان تتنازل الزوجة عن جنسيتها الاصلية وتحضر ما يفيد بذلك « كان التنازل فى السابق يتم امام كاتب العدل ويستخرج به صكاً يرسل مع كافة وثائقها الى سفارة دولتها . اما فى الوقت الحاضر فإن عليها التوجه الى قنصلية بلدها وتتنازل عن جنسيتها امام القنصل وتحضر ما يفيد ذلك » . وذلك لان قانون الجنسية السعودى يحظر الازدواج فى الجنسية . وهذا ما كان ينبغى على ادارة الاحوال المدنية ابلاغك به . ومن جهة اخرى عليك ان تعلم ان كون زوجتك من رعايا تلك الدولة التى ذكرتها فإن هناك مطلباً اضافياً يتعين توافره ـ وهو خاص برعايا تلك الدولة . يمكنك الاستفسار عنه من نفس الادارة .

مستشارك فى انتظارك

الدكتور عمر الخولى يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف « عكاظ » رقم ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة رقم ٣٣٣ مساء يوم الاثنين من كل اسبوع من الساعة ٨ وحتى الساعة ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة « عكاظ » ص ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٢





تهيئة أجواء القمة «١٣»

● اسبوع « النجاح السعودي » في المغرب العربي

● اتفاق للنهوض بالصفوف العربية لوقف نزيف الدم



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

شهد الاسبوع الماضي تحركا سعوديا ، مؤثرا ومثمرا ، في الجناح الغربي من الوطن العربي ، اتسعت رؤاه وقضاياه ، لتشمل دوائر الاستراتيجية السعودية في العالمين العربي والاسلامي ، حفاظا على مصالحهما وتعزيزا لدورهما في مواجهة سلسلة التطورات السريعة المتلاحقة على الساحة الدولية .

فقد قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بزيارة ناجحة الى الشقيقتين الجزائر والمغرب ، حققت نتائج بالغة الاهمية على الصعيد الاقليمي لمجال الزيارة وعلى الصعيدين العربي والاسلامي .

وقد احدثت الزيارة ردود فعل عربية واسلامية ودولية واسعة النطاق وتابعتها وكالات الانباء والصحف والاذاعات العربية والدولية واخضعت وقائعها واجتماعاتها وتصريحات الاطراف لتحليلات مفصلة ، وربط ذلك كله بالظرف التاريخي الذي تتم فيه الزيارة وحساسية الموضوعات المطروحة على الساحة العربية وفي مقدمتها تهيئة الاجواء العربية لانعقاد القمة العربية رقم ١٣ المؤجلة منذ قمة فاس في عام ١٩٨٢ ..

ولقد دأبت المملكة خلال السنوات الخمس الماضية على تنقية الاجواء العربية من الازمات والخلافات بما يسمح بعقد قمة عربية ناجحة تحقق اهدافا محددة ملموسة الاثر .

وكان الزعيمان العربيان ـ السعودي والجزائري ـ قد التقيا في الكويت على هامش القمة الاسلامية الخامسة واتفقا على مواصلة الحوار والتشاور بين البلدين تعزيزا لعلاقات الشعبين وحل الخلافات العربية .

والحق ان زيارة خادم الحرمين الشريفين تكتسب اهمية خاصة في ضوء مجموعة من المتغيرات الاقليمية ـ لمجال الزيارة ـ والعربية والاسلامية تفرض ضرورة ايجاد حلول لرأب الصدع في العلاقات العربية في منطقة المغرب العربي وبحث الاوضاع بما يكفل وحدة الصف العربي في تلك المنطقة واحتواء « المواقف » قبل تفاقمها .. كما استهدفت الزيارة المساهمة في حل الازمة اللبنانية وتنسيق المواقف الفلسطينية وتوحيد صفوفها ودعم القضية الفلسطينية الى جانب التحرك لانهاء نزيف الدم والموارد بين الشعبين المسلمين المتحاربين في الخليج وتعزيز « دور » اوبك في مواجهة ضغوط « السوق » الدولية المستهلكة للنفط .

وكانت الاجتماعات السعودية ـ الجزائرية قد بدأها الزعيمان العربيان باجتماع ثنائي تلاه اجتماع موسع ضم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية وسعادة الاستاذ محمد حسن فقي سفير المملكة لدى الجزائر .. وفي الجانب الجزائري شارك في المباحثات د. احمد طالب الابراهيمي عضو المكتب السياسي ووزير الشئون الخارجية والعربي بلخير عضو اللجنة المركزية مدير ديوان رئيس الجمهورية وعبدالعزيز خلاف عضو اللجنة المركزية ووزير المالية وعبدالكريم غريب سفير الجزائر لدى المملكة ومحمد قادري مدير ادارة البلاد العربية بوزارة الشئون الخارجية .

ويعكس البيان الختامي للزيارة التاريخية اهتمام الزعيمين بـ « الهم » العربي وقضاياه الاساسية وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني .. فقد اكد البيان دعم الجانبين ومساندتهما المطلقة للنضال الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وحرية القرار الفلسطيني واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة .

واكد الجانبان السعودي ـ الجزائري عزمهما على وضع استراتيجية جديدة وحشد الطاقات العربية من اجل تضامن عربي فعال ومواصلة التشاور والتنسيق بينهما لمواجهة التحديات التي تواجه العمل العربي المشترك وعبر الزعيمان عن قناعتهما بضرورة توفير الاجواء التي تسمح بعقد القمة العربية الثالثة عشرة لوضع استراتيجية جديدة للتضامن العربي تنهض على نبذ الخلافات في العلاقات العربية وانتهاج سياسة حسن الحوار وتبني الحوار والتفاوض في حل الخلافات القائمة بين الدول العربية .

وعلى صعيد الازمة اللبنانية وتعقدها دعا الزعيمان الاطراف اللبنانية المعنية للتوصل الى صيغة من التفاهم فيما بينها لانهاء الحرب الاهلية والحفاظ على عروبة لبنان ووحدة ترابه واستقلاله وسيادته بالحوار البناء الرامي الى احلال السلام والاستقرار الى كامل ربوعه في ظل الشرعية الوطنية وتطرقت المباحثات السعودية الجزائرية الى نزيف الدم والموارد في الخليج بين ايران والعراق واعرب الجانبان عن اسفهما لاستمرار هذه الحرب ومناشدة الطرفين المتنازعين لوضع حد لهذه الحرب المدمرة التي انهكت اقتصادهما واستنزفت طاقتهما واعاقت مسار التقدم فيهما .

وحدد البيان الختامي طرق تحقيق ذلك .. في « الوسائل السلمية » لايجاد تسوية نهائية وعادلة تضمن حقوق الطرفين وتحفظ كرامتهما وامتدادا للرؤية المشتركة بين الدولتين بحث الجانبان الوضع في الجنوب الافريقي واكدا « مساندتهما المطلقة لحركات التحرر في جنوب افريقيا وناميبيا بقيادة المؤتمر الوطني الافريقي وحركة سوابو في كفاحهما المشروع ضد العبودية والعنصرية حتى يتمكنا من استعادة حقوقهما المشروعة في الاستقلال والحرية كما جددا وقوفهما الى جانب دول خط المواجهة المناهضين للنظام العنصري في بريتوريا كما اكدا على ارادتهما على تنشيط التعاون العربي الافريقي وتوسيعه خدمة للمصالح المشتركة بين الامة العربية والشعوب الافريقية .

واستعرض الزعيمان الاوضاع الاقتصادية الدولية واكدا تمسكهما باقامة نظام اقتصادي دولي عادل يكفل الطموحات المشروعة لدول العالم الثالث .

وفيما يتعلق بمنظمة اوبك والنجاح الذي حققته في سوق النفط العالمية نتيجة لتمسك الاطراف بالحد الاقصى المتفق عليه .. اكد الجانبان ضرورة مواصلة التشاور والتنسيق بينهما داخل المنظمة للحفاظ على المصالح والحقوق المشروعة لدولها والالتزام باتفاق اوبك الاخير من ناحية مستويات الانتاج والاسعار وعدم القبول باي مساس بهيكل هذه الاسعار ..

من ناحية اخرى اجمع المراقبون والدبلوماسيون على ان التحرك السعودي في المجال العربي والدولي يستهدف اعطاء دفعة جديدة لجهود توحيد الصف العربي وانهاء الخلافات الهامشية من اجل توحيد كلمة العرب في هذه المرحلة ويستهدف التشاور والتنسيق بين العواصم العربية لتحديد انسب وقت لعقد القمة العربية العادية في الرياض وتستهدف تكثيف الجهود لانهاء حرب المخيمات وانقاذ اللاجئين الفلسطينيين وتوصيل المؤن والمساعدات لهم ويستهدف دعم جهود الحكومة اللبنانية لاقرار السلام في ربوع لبنان وانهاء الاحتلال الاسرائيلي للجنوب .. ويستهدف بلورة موقف اوروبي ودولي مساند للحق العربي من خلال تكثيف الاتصالات بالعواصم الاوروبية .. ويستهدف دعم مشروع السلام العربي الذي اتفق عليه في قمة فاس ..



لقاء الاخوة

ورقة من التقويم

محمد العوضي

ارقام وحروف للوحات

اسبوع المرور الخليجي الذي جرى افتتاحه بنجاح يوم السبت الماضي اعاد الى ذاكرتي تصريحا قرأته من زمن بعيد في احدى الصحف المحلية ، لمدير عام ادارة المرور بجدة ، اماط فيه اللثام عن انه يجري التفكير في تغيير لوحات السيارات واستبدالها بأخرى تحمل اربعة ارقام بدلا من سبعة ارقام كما هو الحال في الوقت الحاضر ، وهذا في رأيي تفكير صائب وقد سبق ان كتبت اقترح شيئا من هذا القبيل في احدى حلقات (ورقة من التقويم) .. ولتحقيق هذا الهدف لابد من استعمال الاحرف مع الارقام ، فاستعمال حرفين مع اربعة ارقام يصل بعدد اللوحات المتاحة الى نحو ثمانية ملايين لوحة .

ولكني اميل الى استعمال ثلاثة ارقام مع حرفين بحيث يكون مجموع الارقام والاحرف المقروءة خمسة ، لسهولة قراءتها وتلك هي الطريقة الدولية المتبعة . ولا اعتقد ان ذلك يخفى على ادارة المرور .

وفي حالة استعمال ثلاثة ارقام مع حرفين فان عدد اللوحات المتاحة يصل الى نحو ثمانمائة الف لوحة . ومعلوم أن هذا العدد لايكفي للسيارات التي تسير في المملكة . ولكن يمكن تلافي الامر اذا تعددت مناطق صرف اللوحات في المملكة بحيث تكون سبع مناطق أو اقل او اكثر حسب الحاجة ، وحينئذ يوضع اسم المنطقة او رقم يدل عليها في بداية اللوحة وبهذا تصبح اللوحات المتاحة هي حاصل ضرب ثمانمائة الف في عدد المناطق التي ستقرر فان كانت سبع مناطق (مثلا) فان العدد المتاح للوحات يصبح اكثر من خمسة ملايين لوحة ، واعتقد ان هذا العدد كاف لترقيم كل السيارات التي تسير في المملكة بشرط ان تعاد اللوحات القديمة الى ادارة المرور بعد استهلاك السيارات التي تحملها كي يعاد استعمالها في سيارات جديدة أخرى وهكذا دواليك ، وهذا ايضا أمر متعارف عليه في اكثر اقطار العالم .

ان تعدد مناطق صرف لوحات السيارات فيه تسهيل على ادارات المرور وعلى المواطنين فتتعدد جهات المراجعة للحصول على اللوحات فيه راحة للمواطنين كما ان فيه تخفيفا للضغط على ادارات المرور ..

هنالك امر اخر أود ان الفت نظر ادارة المرور اليه وأرجو ان تجعله موضع عنايتها ، وهو انه في حالة اتخاذ القرار بتغيير لوحات السيارات ان تعطى مهلة لاتقل عن سنة لتغيير اللوحات الحالية واستبدالها باللوحات الجديدة ، وان تخفف الاجراءات المطلوبة لذلك الى ادنى حد ممكن ، وأن يكون تغييرها ممكنا في اية منطقة من المناطق التي ستقرر بغض النظر عن المكان الذي كانت صرفت منه السابقة ، وان يخصص جهاز مستقل لتغيير اللوحات خلاف الجهاز المختص بصرفها للسيارات الجديدة .

اني اجزم ان هذه الامور لا تغيب عن بال رجال المرور ، واني اذ اوردها فانما هو من قبيل (فذكر ان الذكرى تنفع المؤمنين) .

وما دمت في صدد المرور فاني اتمنى على رجال المرور في جدة ان يجروا دراسات ميدانية على كافة الشوارع في مدينة جدة ، فانه لايزال هناك شوارع ذات اهمية مرورية يصب فيها عدد كبير من الشوارع الفرعية يمينا وشمالا بمعدل شارع لكل (بلوك) من المباني . حبذا لو يقوم المرور بالتنظيم الذي اجراه في الشوارع الرئيسية بحيث يجعل بعض الشوارع الفرعية المتقاطعة مع الشوارع الطويلة للدخول وبعضها للخروج ويقفل المرور في بعضها ، وذلك تفاديا للحوادث التي تحدث بين حين وآخر .

وبعد فاني اتمنى لاسبوع المرور كل نجاح وارجو ان يكون نجاح المرور متصلا وذا نفع عام للمواطنين ..



● فرسان حارة الباب

















سالم بامفلح للمحرر : وزراء .. من جيلي !

د . مصطفى : دنيا !

على ابو العلا : لا املك نقدا !

غندورة

الدراسة جمعتهم والمناصب فرقتهم

في الحارة . في الكتاب .. في مدرسة تحضير البعثات .. في القاهرة في الدنيا .. في النجاح .. في الفشل .. في الطموح .. في الالم .. في الزواج .. في العذاب .. في الثروة .. في الفقر .. في مفارق الطرق .. في محطات الوداع .. في مطارات اللقاء .. في الغربة .. في الطريق .. التقى وافترق فرسان « دنياء » ..

كانوا يوسف صديق غندوره وسالم بامفلح ومصطفى ميره وعلي حسن ابو العلا ..

وكان معهم - وقبلهم او بعدهم - عبدالعزيز الخويطر وابا الخيل وحسين قزاز وعبدالوهاب عبدالواسع وعبدالرحمن فقيه واسعد جمجوم وعمر فقيه واحمد بن سالم الفضيل .

حين تخرجوا من التوجيهية كانوا ١٦ طالبا في كل المملكة .. وحين تخرجوا من الجامعة - او نزلوا من قطار التعليم قبل المحطة الاخيرة . كانت الارزاق والمناصب والوظائف قد اختلفت بهم . كل في طريق !

رحلة القلم والالم .. الطموح والقدرات المحدودة .. النجاح والعذاب . يرويها اربعة من فرسان « الدنيا » ذكريات وصورا وحكايات تتسرب من حنايا القلب والذاكرة .

على الباب

● يوسف صديق غندورة - ٦٥ سنة و ٧ بنات وولد :

- في حارة الباب ، عند الشيخ احمد حماه ، في كتاب بالمسجد ، بنصف ريال في الاسبوع .. تلقيت دروسي الاولى بمكة المكرمة .. بعدها انتقلت الى مدرسة الشيخ امين ملحي وكان زميلي فيها وزير الاعلام السابق عبدالله بالخير .. بعدها انتقلت الى الفيصلية ومنها الى مدرسة تحضير البعثات ولم امض بها سوى ٦ اشهر فقد اصاب الشلل والدي وكان اخوتي صغارا .. عملت في قطع الاخشاب بأجر يومي ٨ قروش .. ووجبة غداء مجانية ثم عملت مراقبا بالقصر الملكي للملك عبدالعزيز رحمه الله بأجر نصف ريال يوميا ..

ثم تعلمت صنعة البناء مع معلمي مكة المكرمة .. وصرت انا ايضا معلما فارتفعت اجرتي الى ١٥ ريالا !

زملاء الدراسة كثيرون منهم علي ابو العلا وعبدالرحمن بخش وعبدالله ومعظمهم توفى .. ولقد عملت بعد البناء في بلدية جدة حيث رأسها علي ابو العلا وكان اجري ٤٥٠ ريالا .. واستمر عملي بالبلدية ٨ سنوات .. وانا الآن أعمل معقب معاملات في الادارات الحكومية والمؤسسات الخاصة .

● ماذا كانت احلامك ؟

- كنت احلم بأن اشغل منصبا ممتازا .. في

حوار : محمد محجوب

الخارجية سفيرا او فراشا او في المالية او تاجرا صاحب ثروة .

● كيف ترى معاملات الناس الآن ؟ الاحظت تغيرا ؟

- لاحظت .. المعاملات تغيرت لكن الزمن لم يتغير .. الانسان هو الذي تغير ! اصبح عنده المال والامكانيات .

● كيف كنت تعول اسرتك ؟

- والدي اصابه الشلل ٩ سنوات .. وكنت في جدة اعمل ايام موسم الحج وكانت الجمال هي وسيلة النقل الوحيدة بين مكة وجدة .. كان المطوف يعطينا ٥٠ جملا « نطلع » بهم « على » مكة بـ ٦٥ ريالا فاذا بلغناها اخذنا من المطوف هناك ريالين بقشيش ..

● رحلة شاقة بلا شك ؟

- شاقة ..؟ كنا نسير على الاقدام من جدة الى مكة .. الجمال في ايادينا وكذلك العصا (المشعاب) .. نتحرك من جدة بعد الظهر ونواصل السير حتى أذان الفجر فنصل بحرة ونصيب بعض الراحة .. كما ينزل الحجاج في « القهوة » وبعد الصلاة نقطع الطريق الى مكة فنبلغها فجر اليوم التالي حيث نجد المطوفين في انتظارنا .

● ماذا كنت تفعل بالريالات الخمسة ؟

- اعطي والدي ٤ ريالات واحتفظ بريال اضافة الى البقشيش .

● هل تربي ابنك كما رباك ابوك ؟

- « عم يوسف يبتسم عن اسنان « قديمة » ويقول ملوحا بيديه :

- ابدا .. اعطيه كل الحرية ولا اعارضه او امنعه شيئا .. كنا زمان لانتجرؤ على التحدث الى والدنا .. وأي شخص نتحدث معه لابد ان يعرفه هو اولا .. الان كل شيء تغير .

● الناس ام الزمن ؟

- الزمن - قلت لك - لم يتغير !

● مصطفى ميرا :

فشلت في كلية الشرطة لان البندقية اطول مني

زملائي : ٨ وزراء

● سالم بن سالم بامفلح ، ٦٣ سنة ، مكة المكرمة :

- في المدرسة التحضيرية بجوار مدرسة الفلاح ، في منطقة الصف بالقشاشية بمكة المكرمة ، بدأت دراستي .

كان مدير المدرسة المرحوم مصطفى يغمور والد احمد يغمور مدير الامن العام سابقا والمستشار الحالي بوزارة الداخلية واذكر ان سن القبول ايامها كان خمس سنوات ويتم تحديد ذلك بأن يدير الطفل يده اليمنى اعلى الرأس ليبلغ اذنه اليسرى فان امسك بها من الخلف فقد بلغ الخامسة سن القبول وكان ذلك بديلا عن شهادات الميلاد .

- بعد التحضيرية ، انتقلت الى المدرسة الابتدائية بزقاق البيض بجوار امانة العاصمة بالمسعى .. دخلت المدرسة الرحمانية وبعدها انتقلت الى المدرسة العزيزية واذكر من زملائي فيها الاخ علي ابو العلا وكان مهتما بالادب والشعر .. وايضا ابراهيم وجميل ومحمود ملائكة ومنهم هاشم شقراء الذي يشغل مدير الشئون الفنية بالثروة المعدنية حاليا ..

ثم قررت مديرية المعارف تجميع الدراسة المتوسطة والثانوية في مدرسة تحضير البعثات التي كانت المدرسة الثانوية الوحيدة بالمملكة وجاء اليها الطلاب من كل مكان .. في الوقت نفسه كانت المدرسة تضم المعهد العلمي السعودي والدراسة فيه ثلاث سنوات ومن زملاء الدراسة في المعهد اذكر الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف الحالي ومعالي الاستاذ عبدالرحمن ابا الخيل والاستاذ احمد بن سالم الفضيلي والذي كان مديرا للشئون الاجتماعية بجدة والاستاذ عبدالله بغدادي الذي كان مديرا للتعليم بمكة ..

اما زملاء الفصل في الثانوية فكان منهم د. محمد طاهر الدباغ و د. هاشم دباغ . وقد سبقني في الدراسة زملاء آخرون منهم المرحوم محمد بادكوك وعلي صادق واسعد جمجوم وسراج عطار وسبقتنا ايضا دفعات من بينها معالي الاستاذ زكي يماني ومعالي الاستاذ عمر فقيه ومعالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع . كانوا في السنة الثالثة الثانوية وكنا نحن في السنة الخامسة التوجيهية ..

● لقد انجبت تلك الفترة ٨ وزراء !!

وكان لنا نشاط ادبي وثقافي يتصدر له عبدالله عبدالجبار .. واشتركنا في اعمال تمثيلية .. ومثلنا احدب نوتردام ونحن في السنة الخامسة الثانوية واذكر ان الذي قام بدور بائع الخبز في المسرحية كان عبدالله حبابي سفيرنا الحالي في المكسيك .. وانا مثلت دور الاحدب .

حين تخرجنا من التوجيهي كان عددنا ١٦ طالبا في المملكة كلها . وافخر الآن امام ابنائي بانني كنت الحادي عشر او الثاني عشر في الثانوية العامة في المملكة .

وبعد التخرج .. حان أوان الابتعاث للخارج .. وكان قد تقرر ابتعاث ١٢ طالبا على نفقة مديرية المعارف .. وكنت ضمن الاربعة الاخرين من الـ ١٦ طالبا فسعى مدير المعارف لدى المغفور له الأمير منصور بن عبدالعزيز وزير الدفاع آنذاك لابتعاثنا على نفقة الوزارة للدراسة في مصر .. وسافرت انا ومصطفى مير وايوب صبري وحسن العلي لكن تبين ان الكلية الحربية المصرية لم تقبل دفعات تلك السنة ! فتقرر ان نلتحق بمدرسة ثانوية لاعادة دراسة التوجيهية حتى تتاح لنا فيما بعد فرصة الالتحاق بالكلية الحربية او احدى الكليات الاخرى على حساب مديرية المعارف .

وفعلا التحقت انا وايوب ومصطفى بمدرسة ثانوية اما عزت العلي فالتحق بكلية الزراعة بالقاهرة .. بعدها التحقنا بتجارة جامعة الملك فؤاد .. أما مصطفى مير فدرس الطب بجامعة الاسكندرية وتخرجنا سنة ١٩٥٠ من شعبة المحاسبة وعملت في شركة عالمية وعمل ايوب صبري بأحد البنوك وكذلك أحمد جمجوم وكان من دفعتنا في مدرسة تحضير البعثات ودرس التجارة شعبة ادارة الاعمال اما زميلي عبدالعزيز داغستاني ففضل العمل بمديرية الخارجية .

● ماذا كانت احلامك واحلام زملاء الدراسة ؟

- لم يكن لدى الكثير من الطموح .. كان حلمي الوظيفة وقدر مناسب من المال .. والذرية الصالحة واعتقد انني حققت ذلك .. فقد وصلت الى وظائف حكومية لم احلم بها ولدي من الابناء المهندس بمصانع ينبع وبالخطوط السعودية والطبيب بمستشفى الملك فهد واستاذة وطبيبة وجامعية بجامعة الملك فيصل بالدمام وثانية على وشك التخرج من كلية البنات وابن في المرحلة الثانوية .

● مقالب الشباب . هل لازلت تذكرها ؟

- كان اسعد جمجوم قائد المقالب بحق وحقيق !.. فقد قام هو و د. حسن نصيف بارسال برقية الى زميلنا محمد بادكوك المقيم بالسكن الداخلي بمكة المكرمة يبلغاه فيها ان والدته على وشك الوفاة !

فما كان من بادكوك الا ان قلب الدنيا بحثا عن وسيلة لانتقال لجدة للاطمئنان على والدته .. وكانت في احسن حال !

ومقالب اخرى كالسطو على « تموين » الطلبة المقيمين بالسكن الداخلي !!

● زملاء الدراسة والشباب .. ماذا فعلوا وماذا فعلت بهم الحياة ؟

- محمد كعكي عمل بالتجارة وقطع شوطا بعيدا .. وحسين بكري قزاز لم يكمل التوجيهي وخرج وعمل في التجارة وحالفه التوفيق .. علي بلحمدين لم يوفق كما يجب .. وزملاء آخرون نجحوا واكملوا مشوارهم .. الاخ عبدالرحمن ابا الخيل والدكتور عبدالعزيز الخويطر وحامد دمنهوري وناصر المنقور .. وحامد دمنهوري له قصة .. فقد كان يدرس في كليتين وكان شابا ناجحا وبلغ درجة وكيل وزارة المعارف .

● هل تذكر شلتك ؟

- كانت الشلل قليلة جدا .. واذكر شلة بيت السحيني واحمد زيني التاجر الشهير .. كانت تلعب كرة القدم في شارع القشاشية وهو الان موقف سيارات وكان من شلتنا د. احمد دغستاني واحمد بن سالم مدير الشئون الاجتماعية سابقا ومحمد اليسلم ومحمد الصائغ وعبدالرحمن فقيه .

بامفلح :

سفيرنا في المكسيك يبيع الخبز في « احدب نوتردام »

● هل تتذكر « اصعب » موقف مر بك ؟

- لا انساه ! .. حدث يوما ان قام زملاء من جدة ومكة والمدينة في القيام برحلة ترفيهية ودراسية لاحد وديان مكة .. فتبرع السفير السابق بالخارجية عرب هاشم باستضافة الطلبة في احد وديان الجموح .

ودفعنا اشتراكات واستأجرنا سيارة للرحلة واتفقنا على ان نسافر صباحا ونعود في المغرب وكان ذلك شرط موافقة الاهل الذين اقنعناهم بصعوبة .

وسافرنا .. وقضينا نهارا رائعا في احد البساتين الخاصة بوالد عرب هاشم .. وعند اقتراب العصر طلبنا العودة لان المسافة تقتضي ثلاث ساعات من مكة الى الجموح .. لكن الزملاء الاكبر منا سنا كانوا متفقين فيما بينهم على ان نقضي الليلة جميعا هناك !

وصممنا على العودة .. انا ومحمد كعكي لكن لم تكن هناك سيارة سوى التي جئنا بها وقد نفد وقودها ايضا !

انتهى الامر بتدبير « حمار » صغير ومعه دليل !

ورحنا نتناوب ركوب الحمار على امل الوصول الى طريق جدة ربما وجدنا سيارة تنقلنا الى مكة .. ووصلنا بالحمار الى الشميس فاسترحنا في مقهى وشربنا الماء ورحنا ننتظر سيارة دون جدوى وبعد ساعات طويلة ظهرت سيارة متهالكة تحمل قمحا ..

ركبنا وكل بضعة كيلو مترات تتوقف بسبب الحرارة !

ووصلنا : ظهر اليوم الثاني ونحن في حال من الاعياء ولا تتصور ماذا جرى لنا من اهلنا !

سرقني .. ومضى

● د . مصطفى مير اول طبيب انف واذن وحنجرة في المملكة : من زملاء الدراسة على ابو العلا وعلى غسال وحسن سالم ومحمد كعكي ومحمود ميرا وعبد الحميد طيب ود . عبد العزيز مدرس وحسن قرملي ومصطفى طيب وقد انهينا الدراسة بالمملكة وذهبنا الى القاهرة انا وسالم بامفلح وايوب صبرى للالتحاق بكلية الشرطة .. وهناك قالوا لي : انت قصير .. لا تنفع « عسكرى » ولا « ضابط » اذا علقت البندقية على كتفك بلغت الارض !

الحقيقة اصابتني العقدة من الكلية .. وقد اختار سالم وايوب كلية التجارة وانا اخترت الطب

● لماذا الطب ؟

- في الواقع لم اختره برغبتي .. ولم افكر فيه .. المهم عندما دخلت كلية الطب اكتشفت مدى السهولة في الدراسة !

● لماذا لم يدخل زملاؤك الطب ؟

- لهم تفكير هم الخاص كما كان لي تفكيرى الخاص .. والحقيقة انني جازفت حين دخلت مجال الطب .. واعرف ثلاثة زملاء كانوا من الاوائل لم يكتب لهم النجاح في كلية الطب وحولوا الى كلية التجارة .. وانا نجحت فيها لا لاني عبقري .. نجحت فيها لانها « سهلة » !

● ما احلامك .. زمان ؟

- مصر كانت احلامي واحلام زملائي الكبرى .. كانت كل امنياتي ان ابتعث الى مصر وقد سافرنا وحالف التوفيق اغلبنا غير ان بعضنا لم يستطع مواصلة الدراسة .

● من كان اقرب الزملاء اليك ؟

- في المقدمة هاشم شقراء وسالم حضرمي .. وكنا نجتمع مع على ابو العلا وعصام خوقير وعبد العزيز منصورى وجميل ملائكة وكيل الخارجية الان ..

● جميع ابنائك اطباء .. هل ترى الان ان توجيهك لم يكن مناسبا ؟!

- ثلاث اولاد .. وبنت : نعم جميعهم اطباء .. واحد منهم سافر الى المانيا وتخصص في الاشعة والحق انني ندمت اشد الندم بعد تخرجهم

● ندمت ؟

- ان الطبيب يبذل جهدا عصبيا كبيرا لكن احدا لا يشعر به .. بل ان بعض الناس يتصورون ان الطبيب دوره « الشفاء » .. وكل مريض يريد ان يخرج من عند الطبيب : سليما معافا ! وساعات تسأل المريض : مم تشكو فيجيبك : انت دكتور .. ما تعرف ايش اعاني !

● هل تذكر مواقف من « المهنة » ؟

- كثير ! . جاءني مرة رجل يحمل ابنته وهو يصرخ .. كانت في حلقها « شوكة » سمك وقال لي : سادفع ما تطلبه يا دكتور .. انقذ ابنتي .. وفتحت فم البنت وادخلت الملقاط وسحبت الشوكة ، واستغرق ذلك دقيقة ويبدو ان الرجل « استهون » الوقت والجهد فمد يده بـ ٥ ريالات !!

● غندورة :

كنت احلم بمنصب « سفير » أو « فراش » بالخارجية

ابو العلا :

● أنا رجل الـ ٦ ملايين ريال ولست ثريا

٣ زوجات

● على حسن ابو العلا ، مكة المكرمة ، ٦٤ سنة ، ثلاث زوجات والرابعة متوفاة ، ابناء واحفاد بلغوا سن الزواج :

- ختمت القرآن الكريم وعمرى ٩ سنوات والتحقت بالمدرسة الاهلية وعمرى ١١ سنة بعدها دخلت مدرسة الخط فتعلمت فيها حسن الخط وتذوقه والشعر والاملاء والانشاء .. تلا ذلك افتتاح المدارس الاميرية في عهد الملك عبد العزيز ، فافتتحت في مكة ٤ مدارس ثم افتتحت مدرسة تحضير البعثات في بيت البوقرى بمكة بعد معاهدة الصداقة بين المملكة ومصر عام ٥٦ هـ .. وحصلت على الابتدائية سنة ٥٩ وكان عدد الطلاب في المملكة ٦٤ طالبا في الابتدائية ومن زملاء تلك المرحلة د . محمد طاهر الدباغ والاخ زين العابدين الدباغ سفير المملكة باليابان وابو طالب الدباغ في الشئون العسكرية بالرياض وهاشم الدباغ مدير عام الملاريا وكان ترتيبي الـ ١١ وقام جلالة الملك فيصل بتوزيع الجوائز .. غير انى لم استطع مواصلة الدراسة حتى اخر مراحلها .

● لماذا انقطعت عن الدراسة ؟

- يقول عم على ابو العلا : توفى والدى وانا في سن صغيرة ، فرباني عمى وكان تاجرا يحمل الكحل والسبح الى تونس ويمضى هناك ٦ شهور ويعدها الى مصر لمدة شهرين وفي شهر رمضان يعود الى مكة حاملا ما لذ وطاب وايام هتلر سقطت شمال افريقيا وكان ايامها في تونس فهبطت قيمة العملة التونسية فضاعت ثروته وقدرها ١٣ جنيها مصريا وكان يحولها الى جنيهات ذهبية بما يعادل الان ٤٠٠ الف ريال .

افلس عمى وباع الدكاكين فاضطررت الى ترك الدراسة رغم محاولات ادارة المدرسة لمساعدتي ومنحي ١٦ ريالا لكن المبلغ لم يكن ليكفى اسرة من ٧ اشخاص .. المهم - بعد الحزن والزعل - التحقت بوزارة المالية في مصلحة الطرق كموظف وكانت تلك اول وظيفة لي في حياتي .

● قلت ان من زملاء الدراسة محمد طاهر دباغ وزين العابدين وابو طالب ..؟

- و .. عبد الرحمن فقيه وامين حسن جاوه وحسين بكرى قزاز ومعتوق جاوه والاخ محمد حريرى « كاتب عدل جدة سابقا » ود . مصطفى طيبة والشيخ احمد صلاح جمجوم وعبد الكريم فاضل كابلي ويوسف صديق غندورة وصالح بغدادى وحسين زبيدى وعبد الله بغدادى ود . عبد العزيز طاشكندى وسالم بامفلح .

● ماذا تذكر لزملائك وعنهم ؟

- عبد الرحمن فقيه عصامي ، وهو الشخص المفكر الذي ساعد والده في حياته وكان سندا له في تجارته وقد بنى بيت آل فقيه بمشاريعهم الضخمة وعلم اخوانه وهو رجل صالح يحب الخير .

امين حسن جاوه ، انقطعت صلتى به ، رغم اننا من شلة الاصدقاء وكنا متلازمين كالظل ايام .. الدراسة وبعد ذلك انتقل الى مصر لمواصلة الدراسة .

حسين قزاز .. صلتى اكبر بحسين قزاز .. خرجنا من الدراسة ولم نكملها بدأ في التجارة باستيراد الاحذية من القاهرة حيث كنا نلتقى سويا وكنت اجلس في محله بمكة المكرمة فترة المساء ونقوم برحلات جماعية الى عرفه . ولقد حضرت حفل عقد قرانه في مصر وكانت زوجة خير مشجع له اذ اتقنت اللغة الفرنسية وكانت تكاتب الشركات الفرنسية واخذت معظم التوكيلات وابناؤه اطباء .. لكن الدنيا ومشاغلها فرقتنا وان كنا نلتقى احيانا في بعض المناسبات .

والسيد طاهر الدباغ ترك اثرا في حياتي الخاصة .. فقد وفر لي ولزوجتي سكنا بمنزله في مكة بدون مقابل وكان اهله اهلا لزوجتي المصرية .

● رحلتك مع الوظيفة .. ما ابرز المحطات فيها ؟

- في وظيفة واحدة قضيت ٣٥ سنة .. انها الشئون الادارية والحقوق تدرجت فيها من محرر بوزارة الداخلية الى مساعد ثان رئيس شعبة الى مساعد اول الى رئيس شعبة بالاختيار في ديوان الموظفين عام ٧٨ هـ وتدرجت في العمل الى ان وصلت وكيل امارة مساعد .. ولقد اتاح لي ذلك التدرج الالمام بالنظم القديمة والحديثة ..

● ما اصعب ايام حياتك ؟

- وضعت زوجتي ولم يكن في جيبي قرش . ومرت ايام كان الفول النابت غذاءنا وعشاءنا وفي يوم يطرق بابي جارى الشيخ عمر عباس فقيه رحمه الله وقد سمع بحالي . ولانه كان يعمل في عملين فقد عرض على احداهما .. وبالفعل حصلت على وظيفة لدى التاجر الشيخ عبد القادر الفضل وتبين انه كان زميلي في الدراسة .. ومن فرحتي بتسلم العمل نسيت نفسي فيه ونسيت زوجتي التي ظننت انني انتحرت لضيق الحياة وكان راتبي ١٢٠ ريالا واقترضت ٦٠ ريالا عدت بها الى زوجتي .. وبعد ذلك تنقلت لعشر سنوات في مختلف الوظائف .. وفتحت اول مكتب سياحي في مكة وبدأت اعمل عند شيخ مشايخ الجاوة وقد الحقني بهذا العمل محمد حسين زيدان وكان كاتبا لدى شيخ الجاوة ..

● هل تملك مليون ريال ؟!

- لا املك نقدا ! .. لكن الحكومة - منحتني ارضا وكان حظي انها دخلت في مشروعات فعوضت عنها بالملايين .. وارض اخرى منحتها بالكورنيش في جدة حين كنت رئيسا لبلديتها وبعت هذه الارض بـ ٦ ملايين ريال .. وهذا سبب انتعاشي فقد اشتريت عقارا والحمد لله .. على فضله وليس لدى ثروة ولا جاه .

أعد الصفحة : احمد الغامدي
تصوير : محمود ميرا

● القائم بالاعمال الجزائرى :

● « الزيارة » .. تدعيم للحوار العربى .. العربى ..

● تنسيق سياسى .. اقتصادى .. ثقافى بين المملكة والجزائر

خادم الحرمين والرئيس الجزائري لقاء الاخوة

● عميد السلك العربى بـ « الحى الدبلوماسى :

● التطورات العربية والدولية .. استوجبت زيارة خادم الحرمين لدول المغرب

حققت زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للجزائر الشقيق اهدافها فى تعزيز التضامن العربى وتهيئة الاجواء لعقد القمة العربية الثالثة عشرة التى تقرر عقدها فى آخر قمة عربية فى فاس المغربية عام ١٩٨٢ .

وقد احاطت الزيارة ردود فعل عربية واسلامية ودولية نظرا لحساسية الظرف العربى الاسلامى ودقة العلاقات العربية والدولية فى الوقت الراهن بصفة عامة .. وقضايا المغرب العربى بصفة خاصة ويقول السيد الشريف الشريفى القائم باعمال سفارة الجزائر لدى المملكة ان الزيارة ضمن تدعيم المباحثات والحوارات الثنائية بين البلدين..

وانا لا اتحدث هنا عن تلك الأواصر والصلات القديمة فان روابطنا متينة وعلاقاتنا تزداد يوما بعد يوم.. ثم ان هناك توجيهات من فخامة الرئيس الشاذلى بن جديد وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بدعم اواصر الاخوة القائمة بين البلدين.

ويقول القائم بالاعمال الجزائرى: اعتقد ان التطورات على الساحتين العربية والاسلامية تستوجب مثل هذه الاتصالات والمشاورات بين القيادتين الجزائرية والسعودية وفى هذه الاطر تتدرج اهميتها.. لقد تمت اتصالات ومشاورات سبقت الزيارة وسبق لفخامة الرئيس الجزائري ان التقى بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فى الكويت على هامش القمة الاسلامية الخامسة هناك وتناول الزعيمان عدة قضايا تهم الوطن العربى والأمة الاسلامية واتفقا على اجراء المزيد من الاتصالات على اساس من القوة والمتانة.

افاق التعاون

ويضيف السيد الشريفى ان زيارة خادم الحرمين الشريفين للجزائر سبقتها زيارة هامة اخرى عام ١٩٨٢ تم فيها الاتفاق على انشاء لجنة سعودية جزائرية مشتركة بدأت اعمالها فى مارس ١٩٨٣ بعقد اجتماع لها فى الرياض وفتحت بموجبها مجالات للتعاون الاقتصادى والثقافى.. وغيره وقبل ايام عقدت فى تونس اعمال اللجنة السعودية التونسية المشتركة وكما قرأنا فقد تمت الموافقة على اتفاقيات وعقود بين البلدين.

ويقول السيد الشريفى : ان الجزائر ساهمت فى ازالة اى خلافات بين الاشقاء فى الوطن العربى ولازلنا نسعى لحلها بكل ماأوتينا من جهد وقوة. وبالطبع فان مايؤلمنا هو التمزق فى الصف الفلسطينى ونحن نسعى لمحاولة توحيده والحفاظ على استقلالية القرار الفلسطينى كما ساهمت الجزائر فى حل الازمة اللبنانية وهناك تنسيق بيننا وبين المملكة لحل بعض الخلافات العربية ونسير فى هذا الاتجاه.. واكد القائم بالاعمال الجزائرى لدى المملكة ان الزيارة بأبعادها السياسية تعكس اهمية تاريخية بالغة.

ووصف السفير التونسى وعميد السلك الدبلوماسى العربى السيد قاسم بوسنينة زيارة خادم الحرمين الشريفين بانها حدث تاريخى كبير لعدة اعتبارات اولا ان الزائر قائد عربى فذ مشهود له بالحكمة والرصانة وحسن التدبير فى التعامل مع جلائل الامور وانها ـ ثانيا ـ تتم فى الوقت المناسب وفى سياق جملة من التطورات المهمة على الساحتين العربية والدولية وانها ـ ثالثا ـ تجسيد لسنة التشاور وتبادل الرأى والاتصال المباشر بين القادة العرب وتاكيد للصلات التاريخية والحضارية والفكرية والوجدانية التي تربط المغرب بالمشرق وهى بعد هذا وذاك دعم لروح الاخوة والتضامن وتدارس العديد من القضايا المصيرية التى تهم المغرب والمشرق معا ومن ثم الامتين العربية والاسلامية.

ونوه السفير التونسى بالجهود الصادقة وبالروح البناءة وبالمبادرات الخيرة التى مافتئت المملكة العربية السعودية الشقيقة بقيادة خادم الحرمين الشريفين ترعاها فى سبيل رأب الصدع ونبذ الخلافات لتحقيق آمال وطموحات الامتين العربية والاسلامية .

دبلوماسيون جدد :

لوك : الدبلوماسية ليست حفلات .. وسهرات !

درس القانون وبحث عن عمل فواجهته البطالة .. ثم وجد فرصته في وزارة الخارجية البلجيكية ..

السكرتير الاول بسفارة بلجيكا للشئون السياسية والثقافية لوك ديفولدر يروى حكايته مع العمل الدبلوماسي . عملت مع عدد كبير من الذين عملوا بهذه المهنة في كثير من الدول ومنهم كثير من السفراء ولاهتمامى البالغ بعملي قررت الالتحاق بامتحان السلك الدبلوماسي عام ٧٩ ونجحت فيه رغم صعوبته وبعدها بدأت التدريب لمدة سنتين درست خلالهما الاقتصاد والسياسة والتجارة الى جانب امتحان آخر للغة ولغات اخرى .

● ماظروف اول مهمة دبلوماسية لك ؟

ـ يقول لوك ديفولدر : بعد التدريب سافرت للخارج للتدريب ايضا !

فامضيت عاما في استراسبورج بالمكتب الاوربي الدائم ، ثم عملت بسفاراتنا في بلغاريا من ٨١ ـ ٨٥ م ومنها نقلت الى عملي هنا في الرياض .. في يناير ١٩٨٧ م .

● احلامك قبل الدبلوماسية .. هل حققتها بالدبلوماسية ؟

ـ بعض الناس يعتقدون ان عمل السفير او الدبلوماسي ينحصر في حضور الحفلات او الاستقبالات .. وهذا رأى خاطىء .. وانا ايضا وقعت فيه !

اما اليوم فتعلمت اشياء جديدة .. انه عمل معقد جدا وعلى الدبلوماسي ان يدرس ويحل اكثر من مائة مشكلة ، وان يكون منتبها لكل الاحتمالات ، عمل الدبلوماسي متغير دائما .. يوما مع السياسة ويوما مع الاقتصاد .. ويوما يحل مشكلة مع السلطات او الجالية التي تتبعها سفارته الى جانب تقديم تسهيلات ومساعدات لسلطات البلد الذي يعمل فيه كالبحث عن شركاء من نفس دولته وعليه ان يتوقع المفاجآت في اي لحظة .



لوك ديفول

كيف تصبح دبلوماسيا

السفير الاسترالي يشرح الدبلوماسي الناجح وينبه :

البلدان ليست جمادا والاحداث ليست صقيعا

٢٩ عاما هى عمر تجربته مع العمل الدبلوماسي كانت بدايته في اندونيسيا حين كان ملحقا دبلوماسيا صغيرا .. تنقل بعدها بحكم طبيعة عمله الى كل من سريلانكا ثم جنيف في مقر الامم المتحدة هناك ، ثم الولايات المتحدة .. واخيرا في الرياض سفيرا لبلاده لدى المملكة .

السفير الاسترالي الن دي براون ـ ٥١ سنة ـ متزوج ولديه ولدان يعيشان معه هنا بالمملكة ..

تخرج من كلية الحقوق .. ثم التحق بالعمل الدبلوماسي منذ عام ١٩٥٨ م .

● قلنا له : بعض الدبلوماسيين يشكون من كثرة التنقلات من بلد الى آخر وانعكاسات ذلك على استقرارهم العائلي ؟!

□□ ابدى دهشة شديدة للسؤال وقال : العمل في البلدان المختلفة يعطيك تصورا شاملا ونظرة عامة لما يعيشه اي مجتمع .. عاداته وتقاليده .. افراحه واحزانه آدابه وفنونه .. وهكذا فانه يخلق نوعا من التعارف الذي لاغنى عنه لاى دبلوماسي ناجح .

ومنذ بدأت عملي الدبلوماسي وحتى الان وانا استشعر الفروقات في حياتي .. فالعمل الدبلوماسي ليس مجرد رغبة ولكنها تجربة تكسبك شيئا جديدا يوما بعد آخر .

● ماذا عن مشكلة التاقلم مع كل مجتمع ينتقل اليه الدبلوماسي وهل نجحت انت في التكيف مع المجتمع السعودي ؟

□□ مهمة السفير لاتقتصر على العلاقات ينبغي ان تكون اوسع من ذلك بكثير وكلما اتسعت دائرة اصدقاء الدبلوماسي كان ذلك مؤشرا على نجاحه في التكيف مع المجتمع الذي وفد اليه .. ولهذا فانني التقي بعدد من ابناء الجالية الاسترالية وكذلك بعض الاصدقاء من الدول الصديقة لاستراليا .. وهذا يتيح لك قدرا من التعرف على مختلف الافكار ، وفي اعتقادى ان الدبلوماسي مطالب بهذا التعارف والالتقاء لبحث مختلف وجهات النظر وكذلك لتعزيز التعاون المشترك مع الدول الصديقة .

● سعادة السفير نريد منك روشتة نجاح للدبلوماسيين الجدد .. فماذا تقول لهم فيها ؟

□□ ابتسم قائلا :

العمل الدبلوماسي ليس مجرد مهنة تكتسبها بقدر ماهى مسئولية وثقة تمنحها لك الدولة ، فالسفير او الدبلوماسي مطالب بمعرفة اوضاع بلده اولا اقتصاديا ، وسياسيا ، واجتماعيا ، وثقافيا ، ولابد ان تكون لديه الحصافة الكافية ، وكذا اوضاع البلد الذي يعمل فيه وهذا يحتاج الى فطنة .. ولباقة .. ايضا يجب ان لايعتمد الدبلوماسي على النظريات والدروس التي تلقاها خلال دراسته .. بل لابد وان يقارن ذلك بالعمل وبالتطبيق فالبلدان ليست جمادا والاحداث ليست صقيعا باردا .. !

بل هي دائمة الحركة .. ولابد للدبلوماسي ان يكون ديناميكيا ، متحركا ، قادرا على تفهم كل مايدور حوله .

وفي رأيي فانه لابد للدبلوماسي الجديد من الاحتكاك بالسابقين في هذا المجال .. لان لديهم من الخبرة والمعرفة مايوضح له الطريق الصحيح .

والدبلوماسي الناجح يجب ان تكون له شخصيته المتميزة ليظل يعمل بمبادىء يعتقد انها صحيحة .. ولابد ان يكون مؤمنا بها بعمق .

واذا كانت الدبلوماسية هي فن « اللين » فلابد للدبلوماسي الناجح ان يكون لينا يعرف كيف يتجنب الصدام .. فالقسوة قد تكون في بعض الحالات جبنا لايطيقه الاخرون .

ويختتم آلين براون ، « وصياه العشر » للدبلوماسي الناجح بقوله :

والدبلوماسي ـ اخيرا ـ ينبغي ان يتحلى بفطرة سليمة تساعده على الالتزام بكل آداب السلوك الدبلوماسي .

الن براوف



الوجه الآخر

□ عبدالملك الياسين ..

○ السفير .. صحفي .. يجمع الاخبار .. ويحللها !

○ بالصدفة .. انتقلت من « الفصل الدراسي » .. للفصل الدبلوماسي

تجربته في السياسة عمرها ٢٥ سنة .

دخل عالمها المثير المعقد من باب التعليم .

بدأ مدرساً فمديراً ثم مستشاراً ثقافيا .. ومثل بلاده .. سفيراً للعراق في العديد من دول العالم .. وتنقل بين العديد من المناصب .. عبدالملك احمد الياسين سفير العراق لدى المملكة يحكى قصة التحول من الفصل الدراسي الى « الفصل » السياسي .. يقول : المصادفة قادتني الى السياسة .. كنت مستشاراً ثقافياً لسفارتنا في لندن .. وفي الجزائر من هنا جاءت امكانية التحول من وزارة التربية الى وزارة الخارجية .

● ما حصيلة ربع قرن في العمل الدبلوماسي ؟

يقول الياسين : على صعيد المهنة ان صحت التسمية ـ فقد شهدت تغيراً في اساليب العمل الدبلوماسي . لم تعد كما كانت .. وكما كنا نقرؤها في الكتب والمراجع . صار العمل الدبلوماسي واسعاً ومتشعباً ويحتاج لخبرات اجتماعية وثقافية واقتصادية وصحفية مكملة مما يدل على ان اتصالات العالم اصبحت مكثفة والحاجة الى التفاهم اكثر ضرورة اليوم لم يعد الدبلوماسي مقيماً في برج .. ولم يعد يشعر بأنه مرسل لبلد آخر ليتمتع بشيء انه في مهمة لا تقل عن مهمة الجندي في الجبهة .. والصحفي في عمله . الوضع الحالي للعالم فرض على الدبلوماسي ضرورة متابعة الأحداث وتغطية الأخبار بسرعة لتكتمل الصورة لدى المركز الذي يعمل به .. وواجب الدبلوماسي ان يطور نفسه تلقائياً .

● كيف يمكن ان يصبح الانسان دبلوماسيا ؟

يقول الياسين : من خلال تجربتي .. لابد من مرحلتين : الاعداد كمرحلة اولى .. ثم التجريب لفترة زمنية بعدها يمكن تقويم الشخص بشكل صحيح . وليس كل شخص بدبلوماسي ولا يصح ان يكون دبلوماسيا . هناك متطلبات ومواصفات معينة .

● ما اهتماماتك بعد انتهاء العمل اليومي ؟

ـ في هذه المرحلة من عمرى : القراءة بالدرجة الاولى خاصة وان متطلبات العمل تلزم الدبلوماسي بالقراءة المتنوعة في مختلف الفنون الى جانب ان لدى اهتمامات أخرى رياضية واجتماعية .

● الدبلوماسيون خاصة السفراء ـ مهتمون بأنهم حبيسو المقاعد الدبلوماسية ؟

ـ لا اتفق معك على هذا الاتهام بنسبة مئة في المئة . قد يكون الاتهام صحيحاً في بعض الاقطار وفي بعثات معينة . ان بعثتنا هنا ترتبط بعلاقات قوية اجتماعية قوية مع المجتمع السعودي ومع الاخوة العرب المقيمين ومن الناحية الواقعية فان قبولك في الوسط الاجتماعي لبلد من البلدان يقتضي فترة زمنية .. وعليك بالاستعانة بمن سبقوك في المكان .. ثم ان الامر يتوقف على مدى قابلية المجتمع الذي يعيش فيه الدبلوماسي .



عبدالملك الياسين

مفاهيم دبلوماسية

التحقيق INQUIRY

نظام دبلوماسي ـ قانوني لحل المنازعات الدولية بالطرق السلمية عن طريق انشاء لجنة تحقيق يرأسها قاض او شخصية هامة متمثلة لطرف ثالث ، حيث تتكون من عضوية متساوية من اطراف النزاع .

وتقوم اللجنة بتقرير الحقائق ، والابعاد المتعلقة بالنزاع ، بناء على تحقيق موضوعي مجرد سعيا وراء ايضاح المواقف فقط لاصدار الحكم لصالح اي طرف من الاطراف .

التعاون أرقام :

الوزير المفوض الهندى لدى المملكة :

العمال الهنود يرفعون حرارة التعاون

للعلاقات بين المملكة والهند اكثر من رافد فشبه القارة الهندية تحتل الشاطىء المواجه للجزيرة العربية عبر بحر العرب .. والهند هى واحدة من الدول الاسلامية الكبرى حيث يمثل المسلمون بها الاغلبية الدينية الثانية بعد الهندوس ويتجاوز عددها المائة مليون نسمة .. ثم ان الهند هى ايضا احد اهم مصادر العمالة في المملكة .. من هنا كان هذا اللقاء مع السيد رامياراجا غوبالان الوزير المفوض ونائب رئيس البعثة لدى السفارة الهندية بالمملكة .

مثل معظم الهنود لاتشي ملامحه بعمره الحقيقي فهو يبدو في الثلاثين من عمره .. وان كان في الحقيقة قد دخل الحلقة الخامسة من العمر متزوج وله طفلان ..

والسيد راميا خاض العمل في السلك الدبلوماسي قبل ٢٠ عاماً حيث عمل في البعثات الدبلوماسية لبلاده في كل من بكين وطوكيو وهونج كونج ثم مندوبا ساميا في جزر موريشيوس ..

قبل عام واحد جاء الى الرياض ليلتحق بالبعثة الدبلوماسية لبلاده يقول :

ليس من سمع كمن رأى لقد سمعت كثيرا عن النهضة العظيمة بالمملكة لكنني رأيت انجازات اضخم وشاهدت ازدهاراً لا شك ان الدولة قد نجحت في تحقيقه عبر دعمها المستمر لكل النشاطات .

● سألته عن العمالة الهندية بالمملكة باعتبار ذلك احد اهم اوجه التعاون المشترك فقال :

● لقد لمسنا اهتماماً كبيراً بالعمالة الهندية سواء لدى المسئولين أو لدى الشركات والمؤسسات .. وقد شهد العام المنصرم انخفاضا طفيفاً في حجم العمالة الهندية .. لكنها ما لبثت ان عادت الى ارتفاعها المعهود مع مطلع هذا العام ، حيث اقبلت الشركات والمؤسسات السعودية على استقدام العمالة الهندية للعمل في الاعمال المهنية وأعمال البناء والتأسيس وغيره .

واختتم الوزير المفوض الهندى حديثه بقوله : ان لجنة التعاون المشترك السعودية ـ الهندية تبذل كافة جهودها لتحقيق كافة الاهداف المرسومة لها واضاف انها تدعم العلاقات الثنائية تجاريا واقتصاديا بين البلدين ونأمل ان تزداد اواصر التعاون في المستقبل .



راميا راجا غوبالان

قصة العلاقة

اليابان .. فى مائة صورة على حائط جده

خلف الغامدى ـ جدة

عادات اليابان .. وتقاليدها وفنونها .. وصناعاتها المتطورة .. وزراعتها العجيبة .. كل ذلك وغيره شمله المعرض الذى اقامته القنصلية اليابانية بجدة .. للصور الفوتوغرافية والذى تم افتتاحه الاسبوع الماضى .

اشتمل المعرض الذى افتتحه توشيتو اوجيشيو القنصل العام اليابانى على حوالى مائة صورة .. كانت بحد ذاتها رحلة سريعة عبر معالم النهضة فى اليابان الحديثة والتى يلعب فيها اليوم « الروبوت » اليابانى العملاق دور المعلم فى المدرسة .. والعامل فى المصنع .

(عكاظ الاسبوعية) التقت بالقنصل اليابانى الذى اكد ان للمعرض يأتى انطلاقا من تطور العلاقات بين المملكة واليابان والتى بدأت قبل فترة طويلة وتزداد عمقاً باستمرار وقال .. لقد رأيت اهتمام السعوديين باليابان وبمتابعة ملامح التطور والنهضة فيها .

واضاف .. قبل اثنى عشر عاما وبالتحديد عام ١٩٧٥ م تم تأسيس لجنة سعودية ـ يابانية مشتركة للتعاون الاقتصادى والفنى .. وبمقتضى ذلك افتتح المكتب الدائم لهذه اللجنة فى الرياض وكنت اول مدير لهذا المكتب ، ولذلك فإننى اعرف جيداً تطور العلاقات والتعاون الاقتصادى والفنى بين البلدين .

واكد السيد توشيتو اوجيشيو ان اليابانيين ايضاً يبدون اهتماما عميقا بالمملكة ويبدون التعرف على نهضتها وحضارتها ومختلف اوجه الحياة بها .



القنصل : استبدلنا معلم المدرسة .. بالانسان الالى !

نزهة

شعر خالد علي مصطفى

يفتح باب العربة ،
يجلس جنبي ، ويقول :
« سر ، واصعد هذى الهضبة »
وتطل الاشجار علينا من جوف طبول

واذا بعروق الرقبة
تطفر ، ثم تقيم جدارا ..
***
يتوقف صوت الالة ،

ويريح الخوف على الاكتاف ظلاله .

اتلفت نحو رفيقي لاقول
« هيا نهبط كي نفتح في الحائط ثغرة

لتواصل نزهتنا الحرة »
واذ بي وحدى في العربة
شبح مقطوع الكفين ومحنى الرقبة

مساحة للحوار

سؤال .. وجواب

لماذا تجاهلت حق عكاظ ؟

● استاذ : حسين محمد ياغي

لقد سبق وان استضاف ملحق : « اصداء الكلمة » قصتك المترجمة الموسومة بـ « النورس » رتشارد باخ التى قمت بترجمتها ، وحينما صدرت الرواية مطبوعة ضمن منشورات نادى الطائف الادبى لم يكن هنالك ذكر لذلك .. فلماذا اهملت الحق الادبى للجريدة وما هى الاسباب التى حجبت الاشارة المفترضة الى الناشر الاول ..؟!

ـ سقط سهوا ـ

كما ترى ، فان صفحة « الشكر والعرفان » قد طُبعَتْ على الكمبيوتر ، وكانت جاهزة للنشر ، لولا أنها سقطت من الطباعة ، في آخر مراحل صناعة الكتاب . وبالمثل ، فقد سقط سهوا من المطبعة ايضا اسم المؤلف رتشارد باخ والمترجم حسين محمد ياغي . فجاء الكتاب دون هذين الاسمين ، لولا ان الاخ محمد الشفحاء تدارك الموضوع فتحدث الى مدير المطبعة الذي استجاب بدوره وعالج الامر على النحو الذي ترى في النسخة المرفقة ، كانت الاسماء في التصميم الاصلي مكتوبة بالخط الديواني ، اما عنوان الكتاب فكان بالكوفي ـ اي انه لم يتغير » .

انني آسى انْ غُبِنَتْ جريدة عكاظ حقها ، فهى الجريدة التي اوت النورس حين كان هائما ، ونصرته حين ظُلم ، وعرفت الناس به حين اريد له ان يُصبح نكرة ، والاخ سعيد السريحي كان ذا حس مرهف حين قرأ في وجه جوناثان غربة فأحاطه بالالفة ، وحين سبر فيه المواهب ، فأخرجها من مكامنها .. اعترافا بفضل عكاظ ، ولهم مني عظيم الشكر ورفيع الامتنان .. وتقبلوا خالص تحياتي .

حسين ياغي
جامعة ام القرى ـ الطائف

الرأى الاخر

في اليوم .. المحاميد والثابت المعنوي !

خالد المحاميد

« ليس هناك مايثبت حقيقة التالف العضوى في المجتمعات الانسانية مثل « الثقافة » .

فأمام تضخم « الانا الفردية » في ظروف تاريخية معينة ، كالتي نعيشها الان ينبغي ان نلتفت الى الثقافة ، كعامل من اهم عوامل الالتقاء وتكريس العمل الجماعى .

ان الحديث عن « الانا الفردية » يخص بالتحديد المجتمع العربي الذي نتفق على انه يعاني من تفكك ظاهر ، وماثل امام كل عاقل ، وليس هناك من لايعتقد ، ولو اعتقادا مبدئيا بان المجتمعات العربية ، تعاني من ازمات مختلفة ، في الدرجة والنوع ، ولكن مع ذلك ، ليس هناك من لايعتقد بأن هذه الازمة تعود الى المأزق الحضاري الذي وجدت المجتمعات العربية نفسها فيه فمع اختلاف درجات الازمة وتنوعها ، تبقى حقيقة واضحة لاتستطيع طمسها ، المناخات المختلفة في كل قطر عربي ، وهذه الحقيقة هي ان الانسان العربي لايمتلك « الثابت المعنوي » للنظر بحرية الى مستقبله وماضيه وبالتالي لايملك حرية المبادرة للنظر في هذا المأزق من وجهة نظر خاصة ، تنتظم في السياق العام للخطر الثقافي .. والحقيقة ، انه ليس هناك سياق عام للثقافة العربية ، حتى يستطيع المرء ان ينتظم فيه ، وانما هناك شرائح ثقافية ممزقة ، ومنقسمة على بعضها » .

هكذا استهل الاستاذ خالد المحاميد مقالته المعنونة بـ « الثقافة اولا » المنشورة في اليوم الثقافي يوم الاحد الماضي .

المقالة برمتها صرخة واحدة متقطعة الانفاس من وطأة المعاناة الهائلة التي يعيشها كل من احترق بلهيب الثقافة العربية المنقسمة على نفسها في محاور متعددة .. والمتشظية بين « الماضي » و« الاخر » و« الحاضر » .

لعل كلمة الحضارة .. ذات الاصل الفرنسي ١٧٦٦ تعد من اكثر الكلمات اثارة للجدل على المستوى بيد انها رغم ذلك لاتتجاوز في كل هذا كلمة الثقافة التي يعد تعريف الانتربولوجي الانجليزي تايلور لها في علم ١٨٧١ م من اقدم التعريفات المعروفة الى الان .

ان تايلور يستعمل كلمتي الثقافة والحضارة وكأنهما مترادفين .. وذلك بالاستناد على التوسع الاثنوغرافي الذي اعطاه لهما .. فهو يعرفهما قائلا :

« الثقافة او الحضارة هي هذه المجموعة المعقدة التي تشمل المعارف والمعتقدات والفن والقانون والاخلاق والتقاليد وكل القابليات والتطبيقات الاخرى التي يكتسبها الانسان كعضو في جماعة ما » .

اما توماس مان فقد ذهب الى التفريق بينهما ووصفهما في حالة تضاد .. فقال « الثقافة تعني الروحية الحقيقية ، وتعني الحضارة المكننة » .

والى قريب من هذا ذهب فريد فيبر في تعريفه لكلمة الحضارة وتركيزه على انها جملة المعارف النظرية والتطبيقية غير الشخصية التي يعترف بها الانسان .. من حيث صلاحيتها لمطلق الاستعمال الانساني غير المشروط بالزمان والمكان .

الاستاذ المحاميد اشار الى علاقة المفهوم بالظرف التاريخي قائلا « ماالذي نعنيه بالثابت المعنوي » ؟

يستطيع المرء ان يطلق كلمة « الحرية » دون ان يشير بصورة واضحة الى العلاقة الجدلية بين « المفهوم » وظرفه التاريخي لكننا بذلك نعتسف حقيقة المفهوم حيث نطلقه من كل تصور .

ان « الثابت المعنوي » هو مصطلح عسكري يحمل معنى نفسيا اكثر من ان يحمل معنى فلسفيا او اجتماعيا » !

وبعد ذلك اغفل هذه العلاقة في حديثه عن الثقافة المأزق الحضاري الذي تعيشه المجتمعات العربية .. اذ انها تمتد من تايلور .. الى شتراوس .. مرورا بمالينوفسكي الوظيفي ذائع الصيت والذي تعرض الى نقد صارخ وحاد من قبل ليفي شتراوس .. الى راد كليف براون الذي يرجع البنية المفهومية الى عناصر تجريبية الى علاقات واقعية .

فاين كل هذا التطور والتباين المفهومي من الاطلاقية الثقافية والحضارية التي وردت في المقالة .

.. ثم لماذا هذا الفصل غير المنهجي بين الثقافة والحضارة .. هل هو نتاج من نتاجات المرحلة البرجوزية كما قد ذهب هربرت ماركوز من قبل في تحليله لاشكالية هاتين الكلمتين في الحضارة الغربية قائلا مامعناه : ان الفصل بين الثقافة والحضارة هو نتاج المرحلة البرجوزية .. فهو ليس ترجمة للعلاقات .. وانما هو يهدف الى اثبات وجود عالم متعال يطالب الانسان به ويسعى اليه .. وهو عالم يبدو موحدا من الخارج بحيث يوهم الانتماء اليه بالحرية والسعادة .. بينما الامر في حقيقته لايعدو التصور المحض .. او التجاوز الخيالي للواقع نفسه .. ؟!

● سؤال اخير .. لماذا حاول الاستاذ خالد المحاميد ان يجعل من مصطلحة « الثابت المعنوي » .. مصطلح « وظيفي » .. بحيث يكون اقرب الى السكون منه على الديناميكية التفسيرية والتحليلية .. بالرغم من ان الخط العام للمقالة ينحو الى اتجاه مغاير .. اتجاه يرفض التوازن والاستمرارية .. ؟!

أطفال اليمامة في قرية النور

عقدت اليمامة الصغيرة في مكتبها بمجلة اليمامة ندوة صغيرة لقراءة الكتاب القصصي « قرية النور » .. الذى صدر ضمن سلسلة حسن الاخضر .. للاستاذة رجاء عالم .

الجميل .. والمفرح جدا ان هذه الندوة لم تكن ندوة كبار ـ تمارس فيها مختلف انواع الوصايات .. ويتم الحديث فيها بصيغة العارف .. والقائم الامين على الاشياء .. بل وعلى كل الاشياء .. وانما كانت ندوة حوارية ثقافية راقية من اصحاب الشأن الذين عبروا فيها عن وعيهم الحضارى المتقدم بما يكون عليه السلوك الحضارى .. فهم قد قدموا مباشرة وبلا وساطة معاناتهم في التعامل مع هذا النص من الناحية المضمونية ، والشكلية .. فالناحية البصرية تتخذ اهمية خاصة في مطبوعات الصغار .

في معرض الندوة .. كان هناك استفهام لمحمد عن العم ضياء ـ قال فيه : « القصة حلوة لكن الكلام طويل والشخصيات كثيرة والاسماء غريبة » .

وقد اتى الاستفهام موضحا للبعد الدلالي الذى تنطوى عليه الاسماء .. وذلك كما اتى في الندوة .. فالعم ضياء جاء اسمه « هكذا لانه مسئول عن مصابيح قرية النور » !

● هناك ايضا نقطة جميلة وجديدة بالمناقشة وقد اتفق الحضور حولها .. ثم انقسموا بعد ذلك .. وذلك حينما قال مدير الندوة : « في مقدمة الكتاب تدعونا الاستاذة رجاء عالم ان نترك المدينة بسياراتها وازدحامها .. ونركض الى القرية حيث الصفاء والنقاء والجمال .. ما رأيكم » .

منال في البدء وقفت مع الرأى قائلة « اظن ان قول الكاتبة رجاء عالم صحيح لانه لا يمكن ان يحصل الواحد على النقاء والصفاء وسط المدينة لازدحام الناس وغبار المصانع وكثرة التلوث والضجيج » .. وقد ذهب مع منال في الموقف هذا نوف وحمد وانتصار .

يبدو ان سبب التعاسة والشقاء الانسانى ابعد غورا من كل هذا .. ان الذى يجعل الحياة غير انسانية هو الظلم واللاعدالة .. وهما بالتأكيد غير مرتبطين بالقرية ولا بالمدينة .. وانما بالواقع الاجتماعي الكلي .. ويزداد الظلم في القرية اكثر من المدينة .. وهذا ما استدركته خلود بصورة معقولة تتناسب مع مداركها قائلة . « يمكن ان نخلق صفاء ونقاء داخل بيتنا في المدينة » .. وقد اجابتها منال مؤكدة وشارطة : « داخل البيت ممكن خلق الصفاء بشرط ان يملاه الحب والحنان .. وبناء على اساس من الاخوة » .

اسئلة الكلمة

عبدالله محمد الغذامي

٩

وهم المحلية (أيضا)

٩ ـ ١ تحدثت في الحلقة السابقة عن شعار (ثقافة الصحراء) وقلت ان هذا الشعار لا ينهض كعنوان على خصوصيتنا الادبية ، لانه يركز على (المضامين الادبية) من ناحية ولانه يتضمن وصفا جغرافيا لا يشمل ولا يمنع فهو ليس بجامع مانع ـ كما اوضحت سابقا ـ واعود اليوم لاشير الى ان كلامي ذاك لا يعني انكار مشروعية البحث عن (الخصوصية) ولكنه يسعى الى التمييز بين (المحلية) و (الخصوصية) وهذا ما سأوضحه في الفقرات التالية .

٩ ـ ٢ إن المحلية تتضمن الارتباط العضوي بالمحل اي انها صفة للمكان الذي تحل فيه ، وارتباطها بمكانها هو من الوثوق الى درجة التوحد بين المكان والمكين . ولو قمنا بحل العلاقة بينهما لافضى ذلك الى الغاء المكين . ومن هنا جاءت صفة (ثقافة الصحراء) على انها صفة لارتباط الثقافة بمكانها . وهذا يؤسس الافتراض الخطير الذي يقول : ماذا لو فصلنا بين الثقافة والصحراء ؟ هل سيبقى لنا ثقافة اذن ؟! . ثم هل كل من تعلق بهذه البقعة الجغرافية قادر على ان يعطي النتائج الثقافية نفسها ؟! .

هذه اسئلة من السهل الاجابة عليها بالنفي القاطع ، لان الامر فيها من المسلمات التى لا تحتاج الى جهد وتفكير . وكلنا ندرك ان الادب لا يرتبط بالظرف المحيط به بقدر ما يرتبط بالقوة الابداعية لدى المبدع (والقارىء) .. ومن شرط الابداع ان يكون فوق السائد والمألوف . وهو يرتقي بمقدار تجاوزه لظروفه مثلما انه يتناقص بمقدار تماثله مع تلك الظروف . اذن : نحن نسلم بأن العلاقة بين الابداع والمكان ليست اساساً للنظر بل انها علاقة من المفترض تجاوزها والانعتاق من كل قيودها . وهذا يحتم علينا ان ننفض الطرف عن صفة (المحلية) او السؤال عنها فيما يتعلق بالأدب .

٩ ـ ٣ هذا واحد من موجبات رفض مطلب (المحلية) وللامر موجبات اخرى منها ان مسألة المحلية ذات ارتباط اقليمي محدد (وضيق) وهو يقتضي فصل هذا الجزء عن جسده الحقيقي ونحن هنا جزء من الوطن العربي ، وقد تكون المصدر والمستودع لهذا الوطن الكبير .. وهذا يقتضي منا الا نكون محليين . لان المحلية انغلاق وانحسار ، واذا انحصرنا نحن عن وطننا العربي فان غيرنا من العرب سيكونون اسرع في التنكر لهذا الجسد الشامل . وهذا مسعى يتناقض مع احساسنا العربي كما انه يتناقض مع موقفنا الثقافي . لان من صفة المثقف ان يتجاوز حدود الاقليمية بفتح عقله على العالم كل العالم ـ بالطبع على ما ينتسب اليه من هذا العالم ويتوافق معه في ثقافته وفي طموحه .

اذن نقول : ان المحلية مطلب يتناقض مع حسنا الوطني العربي مما يحتم علينا تجاوز هذه المسألة والنهوض من فوقها .

٩ ـ ٤ ان الغاء العلاقة العضوية المباشرة بين الابداع والمكان يفتح المجال لتأسيس العلاقة الحقيقية التي يقوم عليها الابداع . وهي علاقة النص بسياقه الادبي . فالقصيدة تنتمى الى الشعر مثلما ان القصة تنتمى الى الحكاية والسرد . وهذا انتماء عضوي وثيق الارتباط ، مما يجعلنا ننسب قصيدة (التضاريس) مثلا الى ديوان (الشعر) (العربى) (الحديث) وليس الى محمد (الثبيتي) (السعودي) (المكي) . ولكي تتضح اطروحتى فلننظر في المعادلة التالية

أ ـ قصيد التضاريس تساوى :
١ ـ شعر
٢ ـ شعر حديث
٣ ـ بلسان عربي فصيح
ب ـ لو تم الغاء هذه الصفات :
١ ـ شعر
٢ ـ شعر حديث
٣ ـ لسان فصيح

هل سيمكن عندئذ تصور قيام قصيدة التضاريس ؟

ج ـ لو الغينا الصفات التالية (المفترضة)
١ ـ محمد الثبيتى
٢ ـ مكان الاقامة
٣ ـ جنسية الاقامة

ما الذى يحدث ؟

طبعا ستظل (التضاريس) ولكنها ستكون مجهولة المؤلف مثل غيرها من آلاف القصائد (والامثال) في كل الآداب مما بقي نصاً ينتسب الى اللغة الام والى جنسه الادبى المتميز . وسنظل نقرأ القصيدة ونطرب لها دون حاجة منا الى معرفة موطنها او شهادة ميلادها وجهلنا بهذه المعلومات لن يؤثر على فهمنا او تذوقنا للتضاريس . ولكن لو جهلنا اللغة العربية فان ذلك سيقتضى حتما عجزنا عن ادراك القصيدة ذاتها . مثلما ان جهلنا بسياق الشعر الحديث سيقتضي عجزنا عن تذوق القصيدة وكشف مدلولاتها وفهم ابعاد تجلياتها الابداعية . مما يعني ان العلاقة بين القصيدة واللغة العربية ثم بينها والشعر الحديث هي علاقة عضوية اساسية للفهم وللادراك . والفصل فيما بينهما سيفضي الى الغاء القصيدة وهذا يحل لنا مسألة العلاقة في الادب ويؤسسها تأسيسا نصوصيا لغويا فيما يلغى العلاقة الظرفية ويتجاوزها . وهذا يفضي بي الى القول ان (المحلية) مطلب غير صحيح والسؤال فيها وعنها سؤال خاطىء وزائف لا يقود الا الى جواب خاطىء او زائف .

ولكن (الخصوصية) تختلف عن المحلية . وهذا هو موضوع الحلقة القادمة ان شاء الله .

رأى الريشة



قراءة



وينتبذ الرقص وجهى
لعل المرايا ، تسيل بما لم اكنه
لعل يديك تمداننى ـ خلسة
صيغة للاصابع
لعل نهارك يأتى الى طرف ميت
في جبينى
يصيره كوكبا
وفراشة ماء
وزيتونه من ذهب
لعلي اذا قمت ذات صباح اجد
غير هذا الذى يتنفس من سرتى
ويغنى
لعلي احدق فيما ارى
تشتعل المصابيح تحت الاظافر
ويعطس في رئة البحر نهر

وتنبت نار على ركبة باسقه
لعلك ـ والى
تغنى معى ، حين تهرع للشمس
تمر عليهم : افيقوا
تهز غصون النعاس بهم

افيقوا .. افيقوا
فلا ورد اعينهم يتفتح ـ كيما يرى
ولا يخرج الثلج من قامة غامقة

عبدالمحسن يوسف



نافذة الكلام

٣ خطرات في حضرة البياتى

١
الى مدن الثلج الاسود

يأخذك حديثه .. يرسم لك مدنا من ثلج اسود .. وزمن تركض شمسه مذعورة في الشوارع .. يحمل وطنه في حقيبة .. يبحث عن رصيف لينّ الحجارة يتخذه وسادة لتعبه .

يأخذك البياتى بحزنه وشعره تقول في سرك :
ـ هو الشاعر العظيم .. وهى الغربة .

* * *

يفتح لك التاريخ نافذة تبصر فيها ابا الطيب تلفظه بلاد الى بلاد تشتد عليه الوطأة يهتف :

على قلق كان الريح تحتى
اوجهها يمينا او شمالا

ويحضرك ابوتمام تتوزعه الغربة بين بلد وبلد فما ان يبلغ الاربعين حتى يطفح الدم على عينيه ويموت .

ويتوالون واحدا واحدا ، طرفة يحمل حتفه على كتفه .. بشّار يموت قتيلا في السبعين .. وشيخ المعرة يغلق بابه ويترك الدنيا تشد شعرها عند عتبته يغمس قطعة خبز بزيت او بملح .

تقول في نفسك : هو الشاعر .. وهى اللعنة يتراءى لك صاحبك جالسا بين الصفوف تعرف فيه شاعرا عظيما غير انك لا تعرف فيه شقاء الشاعر .. تتساءل : هل سيكون الشذوذ .. ام تطفئه الواحة ؟

تخرج من جيبك ورقة تكتب ثم تمدّها له :

« محمد .. لو كان الامر بيدى لاشعلت نارا لا ترحم .. وضعتك على لهبها الاسود وبكيت عليك طويلا » .

٢
حقا .. انها تتكلم !

ويفرغ البياتى من المحاضرة / القصيدة .. وينبثق صوت يأتيك متساقطا كمطر يهطل من سقف القاعة توشك ان تهتف ..
ـ انها تتكلم !

وترثرت المرأة ذاك المساء طويلا .. سألت .. ناقشت .. احتجت .. وانت تقول في نفسك : حقا انها تتكلم !

يقول ابومدين :
ـ تكلّمى فقد بقيت صامتة ست سنين وابومدين يحسب صمتها بعمر نشاط النادى وتحتج .. تتحدث بصمت ستين قرنا .. ونعرف ان امراة تتعاطى الثقافة في هذا البلد ..

ونعرف ان هموم نسائنا .. وبناتنا تتجاوز انواع الطبخات .. وآخر الازياء .. تعرف ان للثقافة نصيبها من اهتمام المرأة .. وندرك ان صوت المرأة حينما يعلو يكون صوتا نقيا رائعا ومثقفا وتطمئن الى اننا لسنا في بلد اعرج !

٣
الفاشلون

ويقول البياتى : « انا عربى مسلم .. واعتز بهذا الانتماء » ..

ويقول : « لم انضم الى اى معسكر .. وانما انا وطنى حتى الموت » .

ويأخذك الحزن على اولئك الذين لا يستحون حينما يستسهلون تكفير من شاءوا .. ومنح صكوك الغفران لمن ارادوا !

يحزنك ان يمارس القتل غيابيا ضد رموز الثقافة المعاصرة .

تقول في نفسك : ان اول باب من ابواب التقوى ان لا نسمح لانفسنا بالوقوف بين الرجل وربه .. وان نترك مسألة الخلق للخالق .. فما احد منا يزعم انه قد اطلع على قلب احد .

تعود الى البياتى تسمعه يقول : « الفاشلون هم الذين يرمون الاخرين بكل التهم .. لانه يغضبهم نجاحه .. ويعذّبهم فشلهم »

تقول : حقا انهم الفاشلون ..!

السريحى

مستقبل الادب في مصر

عكاظ ـ مكتب القاهرة

من أهم الندوات الناجحة التي لاقت نجاحا في معرض كتاب القاهرة الدولي . كانت الندوة التي خصصت لأدب المستقبل ، او مستقبل الأدب في مصر .. وتحدث في هذه الندوة الدكاترة : احمد هيكل وزير الثقافة ، د. لويس عوض ، د. شكري عياد ، د. عبدالقادر القط ، ود. عبدالحميد يونس .

وركز الدكاترة في الندوة ، على ان الماضي عظيم في اصالته ، والجديد في اختراعاته وافكاره ، ولكن الحاضر يتطلب منا ان نقوم بانجازاته ، ونعطي له افكاره الخاصة ، حتى يأخذ صورته في سلسلة التواصل التاريخي ، ولايقع في القاع في غفلة من الزمن .

فقال د. لويس عوض مفتتحا للندوة : صعب علينا ان نعطي اجابة حاسمة على سؤال (مستقبل الأدب في مصر) بل اعتقد اننا نكثر من طرح الاسئلة ، اكثر من الاجابة ، لان كل منا يحاول ان يتجاوز مرحلة الحيرة إلى مرحلة الاهتداء إلى اجابة واضحة ومعنى هذا الكلام ترجمته الى الانواع الادبية .. الشعر كان مزدهـرا منذ اوائـل الخمسينات إلى اوائل الستينات ، ثم ظهرت مدرسة العمود الجديد بعد مرحلة الفراغ التي عانى منها الشعر الجديد ، بعد انتهاء المدرسة الرومانسية بسبب الحرب العالمية حيث طرحت قضية جديدة على الساحة ، وهي مدى التزام الاديب بقضايا مجتمعه ، وأحكامه أو حضارة القرن العشرين .. فاتفق الشعراء ان وحدة البيت لم تعد الثوب المناسب للتعبير ، واتفقوا على وحدة القصيدة وليس القافية .

ولكن السؤال الآن : إلى أي مدى نجحت المدرسة الجديدة في خلق شعر يتمشى مع الزمن ؟! يتصف بالايجابية ، ويعيش على مر الزمن ؟!

ويقول الدكتور لويس عوض : ونفس الكلام ينطبق على المسرح والادب فقد ظهرت اتجاهات جديدة لم تؤت ثمارها بعد ، ولا احد يعرف قدرتها على الاستمرار لخلق تيار قومي يعبر عن الحاضر ويتجاوزه ، وانا اعتقد ان ما يوجد الآن مجرد بذور خصبة قد يخرج منها او لايخرج نبات جيد والبعض متشائم .. ويقول لايمكن ان ياتي المستقبل بمثل عظمة الماضي ولكني لست متشائما لان عنصر الطبيعة يداوي نفسه بنفسه ويوجد بعض التقصير من النقاد ـ على سبيل المثال ، ان النقاد لم يعطوا الشاعر أمل دنقل حقه ، ولم يلق الضوء عليه ولا على شعره .. ولكن الثابت ان امل دنقل قد غدا جزءاً من تراثنا ..

واقول رغم هذا التقصير فانا لست متشائما لمستقبل الادب .

الدراما التليفزيونية هي المستقبل

● اما الدكتور عبدالقادر القط فقال : هناك انتاج واع ومتميز للشباب ولكنه يحتاج الى رعاية الاساتذة وهو ما يشتكي منه الادباء الشبان .. ولكن الاديب يحتاج الى ناقد جيد ووسيلة نشر ، ولكن المشكلة ليست في هذا بل في طريقة تدريس اللغة العربية بطريقة محببة حتى يتشجع من لديه موهبة ، فالمدرسة تدرس الشعر الجاهلي بطريقة تجعل الشباب يكره الشعر لانه غريب عنه .. فكان من الاولى ان يبدأ في دراسة الشعر والاداب الحديثة حتى يفهمه ثم بعد ذلك يدرس الشعر الجاهلي بعد ان تقوى حصيلتهم اللغوية .

ويرى الدكتور القط : ان المشكلة الكبرى هي عدم وصول الانتاج الادبي للجميع . فاقصى توزيع للكتاب لايتعدى ثلاثة او اربعة الاف نسخة .. وهي تتم بصورة بدائية ، رغم اننا (٥٠ مليون) نسمة وان على الثقافة الجماهيرية أن تقوم بدور الموزع في المحافظات والقرى ..

● كما طالب د. القط بالعمل على ازالة مشكلات الثقافة ، وخاصة التعليم .. فقال عنه : ان التعليم هو أول مظهر من مظاهر الثقافة ، وهو يعد الخطوة الاولى التي يجب ان نخطط منها الى مستقبل الادب وذلك عن طريق ، التعليم من الادب ، الرجوع إلى كتب التراث ، الاهتمام بطلاب الجامعة وتوجيههم لمطالعة التراث العربي .

● ثم تحدث عن المجلات الادبية ودورها وضرورة تشجيعها وتخفيف الاعباء المادية عليها ، والاعلان بأجور رمزية في الصحف عنها حتى تؤدي مهمتها لأن المجلات الثقافية ـ على حد قوله ـ تسبب خسارة فادحة بهيئة الكتاب ، لذا اقترح ان ترصد وزارة الاقتصاد او رئاسة الجمهورية ميزانية خاصة لمجلات هيئة الكتاب ، وان تستقل هذه المجلات عن الهيئة العامة للكتاب .

ثم اختتم د. القط حديثه بقوله : ان هناك ادبا جديدا وهو الدراما التليفزيونية ـ فالتليفزيون جهاز في منتهى الخطورة ، يساهم بقدر كبير في انتشار الثقافة وتربية جيل من المثقفين والادباء ، ويجب ان تكون هناك متابعة فعالة للدراما التليفزيونية ، لانها تقوم بدور كبير في التأثير الجماهيري ، كما انها تتيح الفرص للادباء الجدد للابداع ، ولابد ان نعيره اهتمامنا لانه جزء من ادب المستقبل .

تياران في الادب

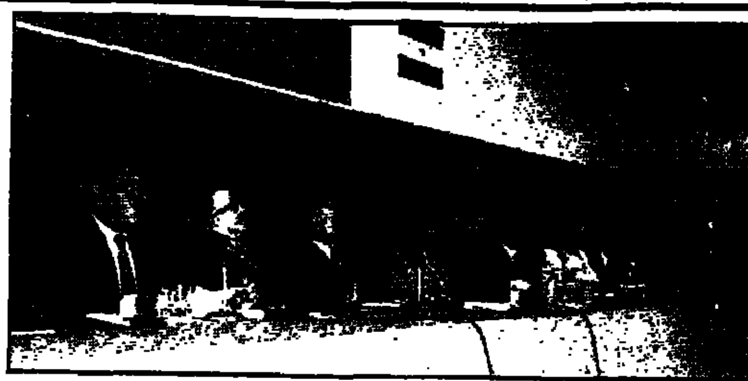
● والدكتور شكري عياد اكد انه يكن احتراما كبيرا لجيل الرواد والكتاب ولكنه يكره جملة .. جيل العمالقة .. لانها تعطي ـ على حد قوله ـ احساسا ان الجيل الحالي هو جيل الاقزام ، وهذا كما يقول ليس صحيحا ..

واضاف : يحزنني كثيرا اننا ننظر دائما الى الماضي على انه اعظم من المستقبل ، ولانعير للمستقبل التفاتا ، رغم ان الماضي هو الذي يضع الاساس للمستقبل .

وقال : يوجد تياران في الاداب حاليا . احدهما ينظر الى العالم الغربي ، على أساس انه اساس كل جديد ، وقيمه ، لهذا فهؤلاء يحاولون ان يقلدوه في كل شيء ، على اعتبار انه الحضارة والتقدم ، وتيار آخر يستبعد كل ماهو ليس عربيا ، وينظر الى الماضي على انه ليس في الامكان ابدع مما كان ، ولكني اقول : ان كليهما خطأ واتمنى ان اجد تيارا جديدا يتخلق في هذه الندوة ، ويكون استشعارا لها بان يمزج بوعي بين الماضي والحاضر ليخرج لنا ادبا جديدا ويستمر الى آفاق المستقبل .

تواصل الاجيال

● اما د. هيكل وزير الثقافة فقد ركز على مشكلة التواصل بين جيل من الاجيال من جيل الرواد العظام والاساتذة ، وجيل الشباب الواعي امل



المشاركون في الندوة



جانب من الحضور

● لويس عوض : لست متشائما لمستقبل الأدب
عبدالقادر القط : الدراما التليفزيونية هي ادب المستقبل
شكري عياد : يحزنني ان ننظر الى الماضي على أنه اعظم ..
د. هيكل : على كل أديب ان يكون شريفا ذا موقف
● عبدالحميد يونس : علينا ان نعيش العصر بما فيه

المستقبل ، وهو امر لخطر كما يقول ، ويجب ان نعالجه بموضوعية وصرامة حتى لاتتعثر مسيرة الابداع الفكري ... فقال :

ـ كثيرا ما سمعت شكاوى من الشباب عن اهمال جيل العمالقة لهم وعن المعوقات التي يقابلونها في النشر ومتابعة وتقويم اعمالهم وكذلك سمعت من جيل الرواد نوعا من الاستخفاف بالاجيال القادمة وفي قيمة ما يكتبونه .. هذه الفجوة القائمة بينهما ، تدفع ثمنها حياتنا الثقافية ، لذلك لابد ان تصلح بينهم حتى لايقال عن الشباب بانه جيل بلا اساتذة ، وانني اطالب الاضواء للاجيال الشابة ، وان تهتم بهم الصحف والمجلات الادبية ، وان تعرف القراء بهم ، وان تتابع اعمالهم بالنقد الواعي والموضوعي بعيدا عن المجاملات او الاستعلاء ، كما اطالب جيل الشباب ان يهتم بالادب القديم كما يهتم بالادب الحديث والعالمي ، وان تحسم المسائل التي كثر الحديث فيها حتى لانبقى ندور في طاحونة المشاكل القديمة ولاننظر الى المستقبل ، وهي آفة مجتمعنا العربي ، كما انني اناشد كل اديب ان يكون شريفا في قلمه ملتزما ذا موقف دون أي التزام حزبي او قوة سياسية ، الا الالتزام الداخلي ، وكرامة الانسان وهدفه ، هو الابداع في فنه والتطور لمجتمعه

موسيقى اللفظ

● اما الدكتور عبدالحميد يونس فقد اختتم الندوة بتأكيده في حديثه على اننا لابد ان نعي عصرنا ، وان نعيشه ، وان نعي اننا نعيش عصرا علميا .. او كما يقال عنه .. عصرا كونيا .. كما اكد على ضرورة ان يكون عندنا رأي علم ادبي يقف بجانب الاديب لكي يعبر عن هذه الشخصية الجماعية بأحاسيسها ، ومشاكلها .. ولابد ان نعرف ان كل كلمة انسانية تعيش بالموسيقى ، وبدون موسيقى اللفظ لمات الانسان من الذبول والجفاف .

كما اكد ايضا على : الاجيال الجديدة ان تثق بالاجيال السابقة ، لانه ليس هناك جيل جديد مقطوع الصلة بالاجيال السابقة ، وعلى الاجيال السابقة الكبيرة ان تضاعف من الاقبال على لقاء الاجيال الجديدة والحنو عليهم ..

واكد على : الاهتمام بالرأي العام الادبي من خلال وسائل الاعلام بافساح المجال لنشر ادب الشباب ، نقد النقاد ، ومتابعاتهم لابداعهم ، فيجب ان نعيش العصر بما فيه .. ان نهتم بالنقد والتذوق الفني والتقويم .



د. شكري عياد ود. عبدالحميد يونس

ملاحظات في رصد حركة الثقافة المعيارية عبر تعاملها مع الحداثة

المثنى الشيخ عطيه

(١)

الخلافات الثقافية الموجودة التى تفرز وتبلور اتجاهات مختلفة .. تعبر في العادة عن عدم انسجام ما يعرف بالثقافة ..

فخلف مصطلح الثقافة تكمن ثقافات يمكن بلورة أنواعها الى ثقافة تكونت تاريخيا وتمتت أطرها ، وثقافة تتكون داخل هذه الثقافة وتتسع بتأثير من تغير الواقع ومن تيارات قادمة من الخارج لتصل الى حد الصدام مع اطر الثقافة الأولى .

وإذن .. هناك دائما صوت تكسير لأطر او عظام يرتفع عالياً وممتداً الى المستقبل بيأس ممزوج بنشوة انتصار وألم ولا حد لتوقفه .

من هذا المنطلق يمكن لنا ان نوجه آذاننا قليلا لنسمع يأس المتنبي العظيم يملي ألمه وانتصاره على الحساد ، والتقليديين ، بقصيدته الاخيرة امام سيف الدولة :

انام ملء عيوني عن شواردها ... ويسهر الخلق جراها ويختصم
انا الذى نظر الاعمى الى ادبى ... واسمعت كلماتي من به صمم

ونسمع خب قوائم جواده في رحلته السوداء المميتة الى مصر حيث كافور .

كما يمكننا ان نوجه آذاننا قليلا لنسمع رد ابى تمام الساخر على القائلين له : « لماذا لا تقول ما يفهم » ؟ بالقول : « ولماذا لا تفهمون ما يقال » ؟ ونسمع ايضا ابداع كتاب وشعراء الحداثة العربية المعاصرة وننظر الى صوت تكسير الأطر او العظام .

(٢)

عبر حركة الصراع الضمني الذى يظهر فوق السطح على شكل صراع بين قديم وجديد أو بين تقليد وحداثة .. تدافع الثقافة التقليدية المحافظة عن وجودها .. مستخدمة اسلحتها المتاحة او مستعيرة ان لم تستطع ذلك اسلحة الخصم .. ولكن غالباً ما يكون السلاح الثقافي في ظل ظروف غير متبلورة .. خشبياً ودونكيشوتياً ومتحاملاً ويفتقد التحليل .. يكون السلاح معيارياً .. ولكن بالشكل البائس للمعيارية او « لاتجاه التفكير الذى يبحث للاشياء عن مكانها وموقعها في منظومة القيم المتعارف عليها والتى يتخذها التفكير مرجعاً له ومرتكزاً ، ومن الواضح ان المعيارية تعني هنا النظرة الارتجالية الاختزالية التى تختصر الشيء في قيمته الموجودة سلفا او في المعنى الذى يضفيه عليه الشخص صاحب تلك النظرة .. في مقابل النظرة الموضوعية التى تبحث في الاشياء عن مكوناتها الذاتية وتحاول كشف الجوهري فيها بما تمتلكه من ماهية تحليلية تركيبية » . ولنورد الملاحظة الاولى عن المعيارية البائسة في تعاملها مع الحداثة :

● انتقائية الفكر المعيارى

في مقال تحت عنوان « حديث الحداثة » نشرته جريدة المدينة في ملحق الاربعاء يوم ١٨/٢/١٩٨٧ لخالد محمد باطرفي ترد المعيارية بأوجه متعددة يمكن فرز وجه بارز فيها هو الانتقائية غير المحترمة والماسخة لآراء الآخرين وذلك بتوظيفها لتحليل الناقد الدكتور غالي شكري في خدمة غرض جاء عكس ما يريده الدكتور شكري تماما بتحليله وخارج إطار السخرية من مقال « حديث الحداثة » يدعو الأمر لأهميته الى تلمس حركة الفكر المعياري واتجاهات تطوره بجدية .. يقول المقال :

« يروى الزميل الكبير الاستاذ غالي شكري في تعقيبه على الاحصائية قصة ، احدهم » ممن ملأ الارض ضجيجا وبريقا حتى سال لعاب ناشر فاصدر له كتابا وحتى تاريخه وبعد مرور سنوات ثلاث على اصداره لم يبع اكثر من خمس وعشرين نسخة فقط لا غير يبدو ان المؤلف وبعض اهله واصدقائه هم الذين اشتروها .

اذن هناك اغلبية صامتة بالفعل تتفرج على اقلية ، مهرجة ، تتحكم في قنوات الاعلام والدعاية وتسخرها لاهوائها ، ولكن الحكم النهائي الاخير يعلن في الاحصائيات السرية لمبيعات الكتب والرأى المحترم ، الوحيد هو الذى تقوله الاغلبية عندما تندفع الى المكتبات لتبحث عن كاتب او مفكر مرحوم او مسدل عليه غضب الاعلام والمحتكرين » .

ونسأل مع السائلين لماذا نحتفل في صفحاتنا وملاحقنا ومنتدياتنا الادبية بشاعر كامل دنقل او صلاح عبدالصبور او ادونيس ونصدر الاعداد الخاصة ونعقد الندوات ونلقى المحاضرات ونفتعل الدراسات والمحاضرات لذكرى موتهم او قصائدهم او اصداراتهم الجديدة اذا كان الجمهور ، المتلقي ، او المستهدف لا يشترى في معرض دولى عظيم كمعرض الكتاب في القاهرة ولا بنسبة واحد بالمائة مما يشتريه لشاعر مرحوم سرقته المقابر منذ عقود وعقود ؟ !

ولم توجه الدعوات لشعراء وكتاب برغم الاعلانات والتنويهات والتحريضات وبرغم الدعوات الملحة بالبطاقات وبالهاتف وحتى بالمقابلة الشخصية عدا اغراء العشاء والمرطبات والمقبلات الفاتحة للشهية .. لا يحضر لهم احد يذكر اللهم الا اعضاء الجهة المضيفة او النادى الادبى الداعي وبعض المطبلين والاصدقاء » .

ينتهي المقال بعد ذلك بشتم للحداثة ، وهو غير مهم في توجهنا لرصد آلية حركة الفكر المعياري .. بالقدر الذى يهمنا به ايراد تحليل الناقد د . غالي شكرى للاستفادة من عملية مقارنة تناول احصائية نجوم الحلم المصري .. مشيرين على القارىء بضرورة مراجعة التحليل الذى لا غنى عنه لتشكيل صورة متكاملة .. يقول غالي شكرى « اول احتمال يواجهنا في هذه الاحصائية ان الموتى مازالوا اكثر حضورا في العصر الجديد من بعض الاحياء ، ولا ريب ان احمد شوقي مثلا يستحق القراءة في كل وقت وخصوصا لطلاب المدارس كجزء من التراث الادبي ، ولكن ما معنى ان يكون شوقي هو شاعر ١٩٨٦ ؟ معناه ان « اذواق العصر السعيد » قد عادت القهقرى الى ما قبل عبدالرحمن الشرقاوي وصلاح عبدالصبور واحمد حجازى وامل دنقل ، ومعناه ان « شعراء العصر السعيد » لم يستطيعوا التسلل من دائرة الضوء الاعلامي الصاخب الى دائرة الذوق العام الصامت . ومعناه ان المواهب الجديدة الحقيقية اسيرة القل المفروض والنشر المرفوض . ومعناه ان الجماهير لم تجد نفسها عند الذين لم تقرأ لهم اصلاً ولا عند الذين راجوا دون موهبة .. فراحت تبحث عن احمد شوقى لعله يروي العطش وهو لن يفعل ، اذن هو العقم . ليس عقم الأرض ولا بوارها من الشعر ، بل عقم اللحظة التاريخية غير المبدعة » ـ الوطن العربى ٦/٢/١٩٨٧ .

يمكن لنا عند هذا الحد اكمال ملاحظتنا الاولى بمقارنة انتقائية الفكر المعياري وذاتيته بالموضوعية التى تحلل الشيء الى عناصره الاساسية بما فيها من جوهر خاص به وغير خاضع لمزاجية الشخص الذى يتناوله ، والتى تعيد بناء الشيء بشكل يبرز ما هو جوهري فيه .

ولننتقل عبر الموضوعية الى ملاحظتنا الثانية ..

عبدالرحمن الشرقاوي — حسن قزاز

● انطباعية الفكر المعيارى :

في مقال مترافق مع الاول وصادر بنفس اليوم في جريدة الندوة تحت عنوان « الحداثة والحداثيون » للكاتب حسن عبدالحي قزاز بزاويته : « على الرايق » ترد المعيارية بوجه اخر وان تشابهت الوجوه وادت في النهاية الى نفسها .. هو وجه الانطباعية اذ ينصب الكاتب نفسه نائباً عن القراء في قراءة نص يورد فقرة منه للناقد سعيد مصلح السريحي . ويعتبر عام فهمه للنص ضربة قاصمة للغة العربية والفهم العربي والقراء العرب . ثم ينصب نفسه حكماً ويصدر حكماً على الحداثة والحداثيين بقوله : « واستميح القراء عذراً في انني طرحت لهم هذا الا نموذج ليكون موضوعا قليلا لرسم علامات من الاستفهام قد توصلنا الى معرفة حقيقة هؤلاء الكتاب واستهدافاتهم محاولة منهم الى طمس الأدب العربي الفصيح واهدافه وغاياته .. ثم محاولتهم التى اشك في انها لا تبعد كثيراً عن محاولة سعيد عقل الدساس اللئيم على مكتسبات اللغة العربية الفصحى وتحويلها الى لغة عامية او لاتينية .. احذروا ايها الحداثيون فسوف تنكشف دسيستكم في يوم قريب ان شاء الله » .

ويبدو ان من الواضح في المقال وجود نظرة انطباعية ذاتية عن الحداثة تتضح اكثر بطرح الكاتب لثلاثة اسئلة اذا اجيب عليها بنعم فانه « سيسير مع الحداثيين اذا ما اقتنع بوجاهة ما يكتبون » ، والاسئلة هى :

١ ـ هل اسلوب الحداثيين يتفق مع اصول وقواعد اللغة العربية ؟

٢ ـ هل الطريقة التى يكتبون بها تحمل تعابير يفهمها القارىء بطريقة مبسطة وواضحة وذات اسلوب مفهوم ؟

٣ ـ هل طريقتهم الكتابية الهدف منها هو ايصال الرأى الى مسامع القارىء حتى يفكر فيه من وجهات نظر تحقق الهدف من طرح هذه الآراء وتداولها بوجهات نظر اخرى تكون مفهومة وواضحة » ـ ويبدو واضحا من تركيز الكاتب على الفهم وحصر الفهم في حدود ذاته وكذلك اختزال الحداثة ضمن الاسئلة التى تدور حوله بهذه الانطباعية البعيدة عن ماهية الحداثة .. وجود النظرة المعيارية القيمية للمفاهيم والاشياء والتى تختزل العالم ببؤس ما يتطبع في الذات دون تحليل او انفتاح على جوهر ما هو مدروس وحركة تطوره والضرورة التاريخية التى انجبته انطلاقا من جوهر ما يحمل من خصوصيات موجودة به لا بذات الشخص الذى يدرسه مسبقاً .

● من الانطباعية الى المحدودية

محدودية الفكر المعيارى تنبع بالدرجة الاولى من ذاتيته واعتباره العالم نابعا منه في الغائه للآخر .. يتضح ذلك بتركيز الكاتب حسن عبدالحي قزاز في المقال نفسه على الفهم . ويتضح من التركيز محاولة الكاتب الغاء عملية التفكير بالنص او عيشه بمعاناة جمالية تؤدى الى زيادة معرفة القارىء بنفسه وبالعالم من حوله عبر المناقشة الداخلية مع النص وهو جزء من فهم الحداثة لعملية القراءة وعملية التعامل مع نص المطلوب من القارىء المشاركة في كتابته عبر الغاء عملية تلقين القارىء ، وهذا نابع من احترام الحداثة الشديد لذهنية القارىء ورأيه وعدم الوصاية عليه . وعدم اعتباره طفلا او بهيمة تساق بعصا الكتابة ـ يقول الكاتب حسن عبدالحي قزاز : « ثم ان الناس في هذه الايام لديهم ما يشغلهم في طلب العيش واسباب الحياة اكثر مما يشغلهم في قراءة كلام يحتاج الى وقت للفهم .. ثم الى وقت اضافي للهضم » ثم يقول في موضع آخر : « ولا يؤاخذني اصدقائي القراء ان كنت قد اضعت وقتهم في التفكير للوصول الى مفهوم لهذه الفقرة التى لا تتعدى سطورا قليلة » ..

ويقصد بالفقرة فقرة الناقد سعيد السريحي التى تعبر فعلا عن نقيض المحدودية وعن عملية الفني التى يمكن ان يعيشها القارىء ويفكر بها ويستمتع ويكتب من خلالها ، ويكتشف علاقة الزمن بعملية الابداع وعلاقة وجود الانسان بالكلمة وعملية الابداع ايضا اضافة الى الاعلان الواضح فيها بضرورة تماسك الانسان وتمجيد الكلمة .. حيث تقول نهاية الفقرة عن الكلمة : « وكانت الكلمة النطفة يودعها الانسان رحم الآتي .. ينتزعها من صميم العدم الساري في حيلته .. يعلن بها ان انسانا دبَّ على هذه الأرض حريٌ به الا ينتهي مضغة في شدق الفناء » .

● من المحدودية الى المخاتلة :

مخاتلة الفكر المعيارى تأتي من ضعفه النابع من الانتقائية والانطباعية والمحدودية والتجزيئية التى تملؤه بثغرات يحاول سدها باللجوء الى استخدام سلاح الفكر الشمولي الخصم وهو الموضوعية . وتكاد النصوص المعيارية ان لا تخلو خاصة في مقدمتها من الاعلان انها موضوعية .. غير ان الموضوعية كما قلنا هى تحليل للاشياء الى عناصرها الاساسية واعادة بنائها بشكل يبرز الجوهري فيها ، اضافة الى كونها (حكم بأحكام الكيفيات والكميات واستعمال الامور الجسمانية) كما يعبر الشهر ستاني اى نقيض الحكم على الشيء من خلال اهم صفاته بالنسبة لمن يقوم بالحكم والقائم على البديهية والارتجال .. يلاحظ كل ذلك في نفس مقال « الحداثة والحداثيون » اذ يقول الكاتب حسن عبدالحي قزاز : « وتعالوا نناقش المواضيع التى يطرحها الحداثيون ثم نناقش افكارهم ثم نناقش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد اهدافهم حتى يأتي الكلام عنهم موضوعياً يحمل معنى ويحمل مبنى ذا مغزى ويحمل رغبة في الوصول معهم الى ما قد يحملهم عن العدول عن ما يعملون من اجل تحقيقه » . وطبعا تتبلور الرغبة في الوصول معهم في المقال الى انطباعية وذاتية ومحدودية وردت في الفقرات السابقة اضافة الى حمل عصا الكتابة خلف اوراق النقاش .

والى ملاحظات أخرى في رصد وتلمس معيارية الفكر الثقافي التقليدي .

شعر : محمد سليمان

هو المركز هو الدائرة

بين الجثث الملقاة على ارصفة المقهى ..
يقعد رجل
يتحسس اضواء السفن الطافية على الاسفلت
سليمان الباشا يتأفف في الميدان ..
اصابعه تتشقق
عصفور يخطف لؤلؤتيه
غراب يكسوه ..
وحول الجسد النابت في الأسمنت ،
مفاتيح للقلعة
هل تنفرط الغيمة ؟
تغسله ...؟
لم يدخل وكر الجثث بعد شرابا
يتقاسم والرجل الجالس في الزاوية الشرقية
صمتا مخلوطا باليأس ،
ريلحا تسقط نوقا في الميدان
ريلحا تعوى
تحت الرجل المشدود إلى الكرسي
ايعرف هذا الرجل مواعيد العشاق ،
ايعرف سم القرية
لم يتآكل حين .. يمر الماء على قدميه
فيصبح لونا ـ من الوان الطيف ،
ايعرف كيف انحدر الضيف
تلفف بالتاريخ ،
وجلم تلافتيه باعواد البوص
ولفات الكتان ،
وسافر .. حط على قاعدة
يرقب جثثا حول الهرم ،
وفوق الماء ،
ورجلا .. يحمل دلتاه ويقعد
على نهر يقعد ...؟
يفتح دكانا ويتاجر في اشياء الناس ،
ايعبر حد الريح
ويقتلع الصخرة من اطراف الارض
ويلبسها .. قبعة
لم يتجول
يوقظ جندا مغمورا بالحزن
وابراجا نائمة ..
ونساء يتوهمن الخضرة والانهار
يلدن .. ولايذكرن
واطفالا كالحشرات يبيعون الفاقة ،
ايقرأ هذا الرجل عيون الماء
ايمسك اشباحا تتجول في غرفته ،
أم يتثاءب .. يدخل ذاتا مترعة بالهول ..
ونار غامضة
هذا شجر
ثوب من الواب الظلمة ...
هذا قنديل ..

وسليمان يقطع كعكته
ويبعثر في الميدان
ولايتثاءب
لايتذكر بهو الجمر
وأروقة التعذيب ،
ولايتذكر رايته الاولى ..
قريته
ورصاصا محفورا تحت الندى ،
قميصا .. وقراصنة
وبحارا تتقاتل في الاطراف
ولايتذكر ..
بل يمشي في الاحداق
يفتش عن مملكة غارقة في الطمى
يفتش عن نجمته ..
يلقي قبعة في الابيض
خلف السفن المعطوبة
يلقي وجها ..
ويعود بقنديل البحر
يجند شجرا وجعارين ،
ثم يصيح .فيفتح بابا للهرم
وبابا للترع المنسية ،
يفتح .. ثم يشيخ
فيدخل حجرا ..
يهبط ميدانا
يتكلم عن سيفيه
ويدفع عن قدميه النمل
يهيم .. ويلمح جثثا حول الهرم
وتحت الماء ،
ورجلا في الزاوية الشرقية
يحفر نهرا في المائدة
ويرسم نونا
ما اسمك ..
لا اتذكر ..
ضاعت اوسمتي
إسمي .. اختطفه الطير
سريري هذا العصف
وأرضى بين الجرحين
غريب. انت ...؟
غريب
والغرباء يحبون القهوة
يتكئون على انفسهم .. ويذوبون ،
ومسحورين يمرّون لفجر تحت الثلج ،
ويمتصون الوهج الذائب في القطرات
ومسحورين يشدون ملامحهم حول العكاز
ويتشحون بورق الحائط
ينتظرون وينتظرون انت وحيد ..؟
وغريب كالبركان

اكلت سريري
ووقفت على حجر ونظرت
انكسرت في الريح
هل انكسرت في قميك
اتبحث مثلي عن جوهرة
ام جئت لانك معطوب
لاتحمل ورقا في عينيك
ولا عائلة تحت قميصك ،
ام شدتك نعابين المدن
واضرحة الميدان ،
ميامك خلف الظهر
وقدامك نور
لكنك مسكون بفضائك
هل غنيت لزنبقة في القلب ،
فتحت الباب وسرت تمجّد فجرا
ام تأت الى كرسي ...
خلعت يمينك رحت تحدق في الماشين ،
تبارك موتا مناسبا في الطرقات
تحن إلى قاعدة
وقميص مسكون بالشارات ،
انا قاومت ... اتعرف ،
سوف اريك
واغربة حطت فوق الرأس
عظاءات لعبت بين الساقين ،
فصب الجالس في الزاوية الشرقية كاسا
هل حين انقشع الوجه
فراح يغني ..
يحصى زمنا مر على قدميه
واطيافا في المرآة
ويضحك ..
حين يمد الباشا كفيه
ويلقى .. لطيور ناعقة في العينين فتات الكعكة ،
هل يتذكر هذا الضيف مذاق القهوة
هل يتذكر طعم العرق النابت في الطرقات
ايعرف كيف انفجر الرمل
فصارت افراس النيل كلابا
ما إسمك تعرف
لا اعرف
سل هذا العابر
لا يعرفك العابر
والميدان
إليك اللوحة هل هذا إسمك ..؟
انت فضاء
وكر للحشرات
لففت على قدميك البحر
وجئت تفتش ضعت
وضيعت ،
اتذكر وجهك فوق الحد
وسيفك .. جرذان الحارات ،
اتذكر تمساح القلعة
هذا المتناوم في سرير الاطفال
ام انغسلت اعماقك .. صرت بياضا
يتحدث عن افراس واكاليل ،
وموت في صومعة النور وريح
حدق
وجهي مدن اسسها الماء
ومرآة كاشفة

حدق ..
عصف العشق بافئدة فانفجرت
وتلاقت بين يديك انت لنا ..؟
ام هذا القاعد يحمل دلتاه
لنهر يقعد ..؟
حين تضيع الارض
وتتخلع الاحداق
لنهر يقعد ..؟
حين يضيق الثوب
وتكتب احجار الجبل مواويل الصفصاف ،
ايقعد نهر ..؟
حين يصير الماء دما
والجرح سلاما ،
هذا رجل مزروع في الكرسي
تباغته الريح
وتلقي في عينيه فراشات هالكة
ومصلحات ميتة من رجليه
وجرذانا
فيصيح .. برج الباحة
ثم يسيل على الأرصفة نواحا
وخرائب ،
هل طلعت شمس من ابطيه
وهل سمع اللاهوت
أم ارتطم الصوت باذان من حجر
حدق ..
انت غريب
وانا مسحور
هل نشرب ......

لقاء

الكاتب الجزائري ابن هدوقة:

كتبت لاذكر ان الجزائر رغم كل شيء، باقية..

يعتبر عبدالحميد بن هدوقة احد اعلام الفكر العربي فهو الروائي الجزائري الذي ذاع صيته وطغت مؤلفاته على الساحة القصصية في مغربنا العربي وتعدى بعضها لمشرقنا وكانت له عدة مؤلفات في ميادين روائية وشعرية عديدة بداها في الخمسينات بمدينة تونس ببعض القصائد من الشعر الحر كان اهمها بعنوان «حامل الازهار».

وكتابات ابن هدوقة نابعة من صميم حياته وحياة المواطن العادي الذي عاش ومازال يعيش من واقع عربي اسلامي فله عدة مؤلفات وكتب في هذا القبيل متميزة عن غيرها بمخاطبته الطفل، الطالب الموظف والفلاح.. داعيا الجميع لنفض الغبار في ظلال وطن وامة مزدهرة.

١ ـ اما حياته فكانت اشبه بالرحالة المتنقل تارة الى تونس وطورا الى فرنسا التي عايشها فترتين ثم عاد الى الوطن لينعم باستقلال بلاده التي ناضل في شبابه من خلال حزب عرف في تلك الوقت باسم «حزب حركة الانتصار للحريات الديمقراطية».

لذا فعوامل عديدة اثرت على شعره الحر الذي اطل من نافذته على الساحة الادبية الجزائرية ومن ثم على القصة المميزة لتبدء مرحلته الروائية القصصية التي اشتهر بها واخذته بعيدا حتى اصبح حديث النقاد والروائيين.

فمع الأديب والروائي القصصي الاستاذ عبدالحميد بن هدوقة وما حملناه من اسئلة حول واقع القصة والرواية الجزائرية والعربية في البداية سألناه..

هؤلاء علموني

● ماذا تعني لك الكتابة ومن تخاطب بها..

●● كانت بداياتي الاولى للكتابة اشبه بحلم وطموح وكنت شابا متقدا كشباب جيلي لحب التقليد ومولع بنوع معين من الكتابات فكان الاسلوب المحبب لي هو اسلوب مي زيادة وجبران خليل جبران وفي الشعر كنت مولعا بأبرز شعراء المغرب العربي ابو القاسم الشابي شأن كل شاب مولع بالمطالعة وقد اصبحت الكتابة جزءا من حياتي وفيما بعد ممارسة وتجربة طويلة ومسؤولية كبيرة اما المخاطبة فكانت لجميع المستويات الثقافية ومهما كانت اعمارهم وانتماءاتهم الايديولوجية والجغرافية ولسبب ما كنت اخص الجزائريين بنوع من الاهتمام معتمدا على نظريتي التي تقول «المحلية هي المنطلق الصحيح للعالمية» ولاسيما في ميدان الادب.

دافعان للكتابة

● لماذا اتجهتم للادب الروائي.. دون غيره وما هي المؤثرات الحقيقية عليكم؟

●● لهذا الاتجاه من الادب الروائي دافعان رئيسيان اثرا علي فالاول اشباع رغبتي الجامحة وتوفير الكتابة والثاني محاولة للاسهام في التوجيه الثقافي الوطني فالجزائر عاشت حرمانا ثقافيا طويلا مؤلما جعلها عالة على مايصل اليها من فتات.. فالمؤثرات الرئيسية التي ساهمت فعليا على الخط التي انتهجته في رواياتي في البداية هي المشاكل الاساسية التي عاني ويعاني الجزائريون منها هذه المشاكل تتوقف في نظري على الخروج من دائرة التخلف التي عشناها وحبستنا قرونا طويلة تخللها الانحطاط والجهل فلقد حاولت دائما اعطاء صورة تقوم بتعليم الشباب في بلدي بأن الجزائر رغم ماجاءها ومامر عليها من غزاة ومستعمرين تظل باقية في بعض كتاباتي نبهت الى ما وجب ان نعلمه وهو ان الجزائر ليست وليدة الاستقلال بل هي تمتد عروقها الى ماقبل التاريخ وتاريخها معروف فهو يعادل ثلاث مرات تاريخ فرنسا كما ان موقعها المتوسطي الممتاز وامتداداتها الروحية واللغوية تجعل الاطماع كبيرة فيها والمؤثر الحقيقي علي هو الحياة اليومية القروية والاساطير الشعبية التي تملأ حياة القرية فوالدي رحمه الله كان استاذا متبحرا في العلوم العربية والاسلامية اضافة الى تدريسه للقرويين فهو حائز على عدة شهادات من شيوخ الفكر والعلم في ذلك الوقت وصاحب مكتبة هامة جدا تشتمل على امهات مانشر ومخطوط احرقها ودمرها الاستعمار الفرنسي عام ١٩٥٨ ومن يومها اعلنت قريتنا كمنطقة محظورة ورحل عنها اهلها لقد كان تعليمي منذ نعومة اظافري مزدوجا عربيا وفرنسيا بالاضافة لاتقاني اللهجة القبائلية التي يعرفها تقريبا سكان منطقتنا والفضل يعود بعد الله عز وجل لوالدي الذي لم ينقطع يوما عن تحفيظي للقرآن وعشرات المصنفات بما فيها مصنف خليل في الفقه المالكي حتى باب البيوع اي ما يمثل ثلثي المصنف الذي قدر طوله فقهاء المالكية باربعين حزبا من القرآن كما حفظت مئات القصائد جاهلية مخضرمة عباسية اندلسية وحديثة وقرات كل ما طبع من القصص الشعبية بدءا من الف ليلة وليلة الى سيف بن ذي يزن الى عنترة والزير سالم ثم للهلاليين والغزوات والفتوحات وفصل الشتاء كان بالنسبة لي عاملا حافزا كان ابي فيه يكون حاضرا لاصلاح اغلاطي النحوية ويشرح ما استعصى من معاني المفردات والجمل فيما عدد من الادباء والنقاد وشعراء شرقا وغربا لعبوا دورا كبيرا في رواياتي خصوصا حين اتعرض الى المذاهب الادبية التي عرفها القرن من الرمزية الى المستقبلية السوريالية ثم الى الالتزامية السارترية الى الواقعية الاشتراكية وغيرها وما جد من مذاهب.



ابو القاسم الشابي

جبران خليل جبران

الدراسات العليا..

● يقول ابن هدوقة:

●● لاسباب عديدة اولها الظروف الصعبة التي عرفتها الجزائر في الخمسينات ارسلني والدي بامكانياته الشخصية الى جامع الزيتونة في تونس لدراسة الادب العربي انهيت دراستي عام ١٩٥٦ بأعلى شهادة في ذلك الميدان ثم انتقلت الى معهد التمثيل العربي في تونس وهناك تابعت الدراسة لمدة اربع سنوات وعملت من خلالها في الاذاعة التونسية وفي صوت الجزائر كمدير له.

بعد شهر من الاستقلال عينت مديرا عاما للاذاعة الجزائرية وبعد الدوام كنت طالبا في كلية الحقوق كانت حاجتي هي الالمام بالقوانين الوضعية واصولها ولكن وبعد سنتين ولاسباب صحية توقفت عن العمل والدراسة متنقلا الى فرنسا للثقافة والدراسة من جديد فكانت على مرحلتين وبمدة زمنية تقدر بعشر سنوات فالتحقت بالمعهد العالي للاخراج الاذاعي في باريس تحصلت على شهادة انهاء الدراسة النظرية والعملية.

● روائيين وقصاصين عالميين تاثرت بهم.؟

●● اثناء وجودي في فرنسا كنت اطالع روايات وقصصا سواء في العربية والفرنسية او ما ترجم من الاداب العالمية الى الفرنسية ولعل اهم ما اثر على اسلوبي الروائي هو ادب القرن التاسع عشر الفرنسي والروسي وطبعا هذا لايعني انني استنقص من أداب هذا القرن انما ادب هذا القرن جاء بعد المرحلة الاولى اي مرحلة الشباب فلقد تاثرت ببالزاك وفيكتور هيجو وزولا وبروست ودوستيفسكي وتشيخوف وجوجول من الادب الروسي وديكنز وسكوت من الادب الانجليزي وميلفيل وتوين من الادب الامريكي اما من تاثرت بهم كنقاد الفرنسيان تين وسانت بوف والروسي بلانسكي.

● يقال ان اهم اعمالكم الروائية القصصية كانت في السبعينات فما هو ردكم على مثل هذه الاقوال وعلى اية اشكالية اجبتم في الروايات الثلاث التي قدمتموها ؟

●● بالفعل اهم رواياتي كانت من اعمال ريح الجنوب صدرت عام ١٩٧١ «نهاية الامس» عام ١٩٧٥، اما بان الصبح «فكانت الطبعة الاولى عام ١٩٧٨ وهذا لايمنعني من القول بان الثمانينات فرصتي كانت بها كبيرة ففيها عدة انجازات وماقبلها في الستينات فالطباعة في الاعوام الاخيرة تأخذ وقتا كبيرا قد يتعدى السنوات فالشطر الثاني من السؤال تكون اجابته موجزة كالاتي:

ريح الجنوب

● في ريح الجنوب ركزت فيها على المشاكل الاساسية لمجتمعنا الجزائري فجاءت قضيتا المراة والارض رئيسيتان كما اعطيت صورة عن الجزائر التقليدية للجيل الجديد من خلال شخصية العجوز «رحمة» التي هي من الشخصيات الرئيسية في هذه الرواية ثم دخلت من باب المجد لاقول ان الماضي المجد الذي نعتز به لاينبغي ان يكون سجنا لنا وقيدا في ارجلنا امام بناء مستقبل كما نتصوره نحن ابناء جيل معين فالعجوز رحمة هي التي تصنع الفخار والاواني رمز الخلق منذ قديم الزمان وفي كل مرة تحلم وتتصور انها صنعت وتعيد الكرة لصنع اوان جديدة لكن الانية هو الحلم التي تتصور جزئياتها ودقائقها فهي في الاخير لا تهتدي الى صنعها وتراها مع الاخير تموت ويبقى الطين طينا وكما اتصور هنا فالعجوز ورحمه الله الذي نحبه ونعتز به ليس لها ان تصنع مستقبلنا كما هي تتصوره انما من المفروض ان نبني طروحة وبكلمة واحدة نحن نحب الماضي انتماء ولا تطلعا.. فالحديث عن الارض حديث عن المجتمع الجزائري نفسه لانه بالدرجة الاولى مجتمع زراعي فانا اولا من اصل ريفي تربيت في قرية زراعية اعرف حياة الارض عندما تبتسم وعندما تعبس مشيت حافيا في الثلج ايام القر ومشيت عاريا ايام الحر المحرق جعت وشبعت عطشت ورويت فالارض في الريف ليست ترابا مواتا فهي تتنفس تحيا كالانسان تعرف السعادة وتعرف الشقاء واستغلالها لم يكن في طريقه الصحيح فقد انكب صاحب الارض على الربح السريع لا على مايحتاجه الشعب فمثلا زراعة الكروم ايام الاستعمار في ارض سكانها مسلمون لاينبغي ان تتجه لتكون خمرا ليبقى فيها الناس عبيدا للمستغلين.

نهاية الامس

● اما في قصة نهاية الامس فعالجت من خلالها قضايا عديدة بما يهم المرأة ـ الارض ـ التعليم والمجتمع الريفي اجبت من خلالها على عدة اسئلة كان اهمها هل الجزائر استعادت استقلالها بعد آلام طويلة ونهب لثرواتها ستشرع في بناء حاضرها ومستقبلها وتنطلق من الصفر باعتبار على مر العصور عاشت الاستعمار بكل اشكاله ومن ثم فهل سيكون الماضي التي تحاول البناء عليه غير صالح لتحمل ثقل المستقبل والتي تقتضي منها السعة والتطور العقلاني للاشياء وطرح كل الخلفيات جانبا ام بالعكس..

لذا فالمجتمع الذي يترفع عن ماضيه لايحقق سوى احلام اعدائه لن يحالفه نجاح في اي شيء لان التخلي عن الماضي تخل عن الشخصية ومجتمع بلا شخصية كشجرة بلا عروق ففي هذه الرواية اثرت شخصية قرية تدعى «رقية» التي تزوجت باحد الاشخاص المناهضين للثورة الجزائرية للعيش هي وابنتها الوحيدة من زوجها الاول بشير الذي تركها الى الجبال لينضم للثوار في ذلك الحين وهي لاتعلم انه ضد الثورة لكن ماذنب الماضي اذا كان مدنسا علينا نحن إزالة اوسلخه ان علق به وسخ ورقية لم تتزوج بهذا الرجل وهي تعرفه على حقيقته بل تزوجت به من اجل انقاذها وابنتها من الهلاك المحقق وهروب البشير زوجها السابق بذريعة انه الماضي وبعودته ليرى بعد سنوات عديدة ان زوجته عادت اليه لياخذها ويفضل الهروب وكان احرى به ان يبقى ويواجه اهل القرية لمجابهة جهل الناس لحقائق واشياء لذلك كان للرواية في الظاهر نهايتان النهاية الاولى يغادر بشير القرية بذريعة المستقبل الذي جاء اليها من اجله والنهاية الثانية يعود الى رقية لكن في الحقيقة ان النهاية الثانية مكملة للاولى فهو بعد التروي عدل عن موقفه الاول وهي بالفعل كانت صورة للريف الجزائري في اواخر السبعينات.

بان الصبح

● ورواية بان الصبح تعالج نفس القضايا التي اشرت اليها قبل الاجيال انفجار الشكل التقليدي للحياة العائلية الاستقلال ومرحلة التحول الاجتماعي والسياسي لمرحلة السبعينات ومناقشات الميثاق الوطني الدستور وبالاضافة الى ذلك اشرت الى قضية مهمة وهي أن من ينتمي الى طبقة ويحاول التخلي عنها للالتحاق بطبقة اخرى اعلى من الناحية الاقتصادية والاجتماعية ترفضه طبقته الاصلية ولا تمكنه الثانية من الاندماج واعطيت مثلا الشيخ علاوة يحلم ويعمل كل مابوسعه للالتحاق بطبقة بن عبدالجليل فلا ينجح ومدحه الدائم يؤدي به في نهاية المطاف الى انزلاق ابنته دليلة مع كريمو ثم تطرقت الى مناقشات واجتماعات مجلس الشعب التي كانت مفروضة وفي شهر معين سمح ان يقال كل شيء الغاية منه معرفة رأى الشعب فالميثاق «الدستور» كان مقررا ان يكون كما كان سواء وافق الناس او خالفوا لذلك جعلت احد المشرفين على اجتماع من الاجتماعات يقول لزميله الذي اراد ان يمنع احدا من الكلام دعه يتكلم حرية التعبير مضمونة للجميع خلال هذا الشهر.





الكره واجتياح لبنان..

● احداث تالمت لها وعبرت عنها بقصيدة.. او ماشابه ذلك؟

●● في يونيو من عام ١٩٨٢ كانت تجرى في اسبانيا كأس العالم لكرة القدم وفي الجهة الاخرى من حوض البحر الابيض المتوسط كان الغزاة الصهاينة يجتاحون الجنوب اللبناني باتجاه بيروت فتاثرت لهذا الحدث وخرجت من فؤادي قصيدة في الشعر الحر بعنوان «كأس العالم.. في لبنان». قلت فيها:

ايها الطفل في صيدا والدامور
في لبنان
قف وحدك في الميدان
انت الكاس
وما حولك كرات
تتقاذفها الاقدام.
انت الكاس وانت العالم
ايها الفدائي
هناك هزائم..
اروع من الف نصر.
عندما تفرغ البندقية
يبقى الثائر وحده واقفا في الميدان..

روايات مترجمة

● ماهو عدد رواياتك المترجمة منها وماهو عدد اللغات المقروءة وكذلك الاطروحات الجامعية المقدمة.؟

●● جميع رواياتي ترجمت الى عدة لغات حية ولا استطيع ان احدد السنوات وبصراحة فليس لدى ارقام دقيقة ومعلوماتي حول ترجمة رواياتي الى كم من لغة ترجمت عادية لكن احاول ان امدك بالمعلومات التي تتوفر امامي.

● فريح الجنوب: مترجمة الى الفرنسية سنة ١٩٧٥ نفذت طبعتها الخامسة، الهولندية سنة ١٩٧٧ وهي الان في الطبعة الثالثة والالمانية سنة ١٩٧٧ والبولونية ١٩٧٦ والاسبانية سنة ١٩٨١ والسلوفانية سنة ١٩٨٢ الروسية سنة ١٩٨٥ والصينية سنة ١٩٨٤.

● نهاية الامس: الفرنسية سنة ١٩٧٧ نفذت طبعتان منها والثالثة تحت الطبع والهولندية سنة ١٩٨١

● بان الصبح: الفرنسية سنة ١٩٨٠، تحت الترجمة الى الهولندية، الالمانية عام ١٩٨٦ الى الروسية سنة ١٩٨٥.

● الجازية والدراويش: ترجمت الى الى الفرنسية مع مطلع هذا العام والى الروسية ١٩٨٥ كل هذه الترجمات انا على علم بها واملك نسخا لها اما الاطروحات الجامعية فليس لدى معلومات كثيرة عنها لان عددها لايحصى ففي الجزائر العشرات من الاطروحات يقدمها الطلبة الجزائريون سنويا حول رواياتي لنيل شهادة من الدكتوراة الثالثة، دولة اما في الخارج فاذكر بعض هذه الاطروحات ففي السوربون بباريس اطروحة لنيل دكتوراه سنة ١٩٧٩ حول ريح الجنوب ونهاية الامس للسيد جورج انطونيوس اللبناني.

بحري البحري من تونس رسالة لنيل الدكتوراة دولة عام ١٩٨٥ عنوانها «التغير الاجتماعي في الريف الجزائري في روايتي ريح الجنوب ونهاية الامس» لابن هدوقة تحليل سيميولوجي لرواية الجازية والدراويش عمر اوهاوي السوربون باريس ١٩٨٦.

اطروحة لنيل اجازة حول الجازية والدراويش عبدالحميد رايس جامعة تولوز فرنسا.

اطروحة للسيد جاب الله «مصري» جامعة الاسكندرية عنوانها «المؤثرات الاجنبية في الرواية الجزائرية والتفكير الاجتماعي عند ابن هدوقة ١٩٨٦».

لا ينبغي ان يكون الماضي سجنا لنا..

● اجتاح الصهاينة بيروت والعالم مشغول بكرة القدم!





الروائي والقصصي الجزائري ابن هدوقة في حديث للزميل محمد شاتيلا

الكاتب والقصصي الجزائري عبدالحميد

حوار ـ محمد شاتيلا ـ الجزائر

سطور من حياة ابن هدوقة

● ولد الروائي الجزائري عبدالحميد بن هدوقة عام ١٩٢٥ بمدينة المنصورة ولاية برج بوعريريج بالجزائر تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في المنصورة وسطيف وقسنطينة ثم انتقل الى تونس «جامعة الزيتونة»، ليعود عام ١٩٥٦ بشهادة عليا في الادب العربي.

بعدها التحق بمعهد الاخراج الاذاعي الفرنسي حتى عام ١٩٥٨ م.

١٩٥٨ رأس تحرير مجلة الشباب الجزائري التي كانت تصدر من تونس في الخمسينات وعمل كمسؤول لصوت الجزائر الذي كان يصدر يوميا من تونس في الخمسينات عمل مديرا للاذاعة الجزائرية بعد الاستقلال من اول اكتوبر ١٩٦٢.. كما عمل مستشارا دائما لكل النشاطات والبرامج الثقافية في التليفزيون الجزائري.

كتابات روائية وشعرية

اولى قصائده الشعرية عام ١٩٥٢ بعنوان «حامل الازهار في الشعر الحر».

مؤلفات مطبوعة

١ ـ ظلال جزائرية مجموعة قصص بيروت ١٩٦٠
٢ ـ الاشعة السبع مجموعة قصص تونس ١٩٦٢
٣ ـ الارواح الشاغرة مجموعة من الشعر الحر الجزائر ١٩٦٧
٤ ـ ريح الجنوب رواية الجزائر ١٩٧١
٥ ـ الكاتب وقصص اخرى مجموعة قصص الجزائر ١٩٧٤
٦ ـ نهاية الامس .. رواية الجزائر ١٩٧٥
٧ ـ بان الصبح رواية الجزائر ١٩٨٠
٨ ـ الجازية والدراويش رواية الجزائر ١٩٨٣
٩ ـ قصص من الادب العالمي .. قصص مترجمة الجزائر ١٩٨٣
١٠ ـ قصص في امير كوتسك مسرحية سوفياتية مترجمة الجزائر ١٩٨٣
١١ ـ دفاع عن الفدائيين دراسة مترجمة تحت الطبع
١٢ ـ امثال جزائرية قصة الجزائر ١٩٨٦
١٣ ـ النسر والعقاب للاطفال الجزائر ١٩٨٧.

أصداء

عابد خازندار

اللهب الاسود

وهو عنوان قصة قصيرة للدكتور عبدالله احمد باقازي نشرت في مجلة الفيصل العدد ١٢١ الصادر في مارس ١٩٨٧ورغم انني اؤمن بان تلخيص اى قصة يفسدها الا انني ساحاول على الاقل ان الخص احداثها. وتلخيص هذه الاحداث لن يسيء الى القصة ولن يضير مؤلفها لان الاحداث ليست احداثا حقيقية وانما هي احداث مجازية حيث يوظف المجاز لتجاوز ماهو فردي وعارض في حياة الانسان اليومية الى الشمولي والثابت في حياته الكلية.

وملخص الاحداث ان عبدالسلام كان يتامل منزله الجميل الذي تحيط به حديقة جميلة اشجارها مساحة ضياء خضراء متوزعة في الحديقة... الطيور اشكال صوتية متنوعة تنبت في جنبات الحديقة.. السماء في اعلى زرقة تزينها نجوم كثيرة.. وبينما كان يتامل هذا المنظر مغمورا بالرضا والسعادة لانه استطاع بعد الجهد والتعب ان يحقق امنية حياته في ان يكون له حديقة ومنزل، اسطوري في كل زاوية من اجزاء حياة وبقايا عمر، داخله هاجس مفاجيء مالبث ان تحول الى كابوس «فالطفل المعتوه، الذي يحمل «عود ثقاب مشتعل» ينقض على المنزل ويحرقه وعبدالسلام يقف ازاء ذلك عاجزا مشلولا لايستطيع رد هذا القضاء المباغت ولايملك الا ان يهرع الى اقرب «مركز اطفاء» ولكن اللهب الاسود الذي تحول الى وحل اسود يطارده ويشل حركته ليس هذا فحسب بل ان ثمة كلاب سوداء «تعلو اصواتها على صليل اللهب الاسود»، تطارده وتنهش اقدامه وتحول بينه وبين الوصول الى «مركز الاطفاء»، ولكنه يصل اخيرا الى هذا المركز ويقرع بابه ولكن لات ساعة مجيب في الوقت الذي يشتد الحصار عليه من اللهب الاسود والكلاب الهوجاء، وعندئذ يضع عينه على ثقب الباب فيجد مسئول الاطفاء يقهقه بالداخل وهو يداعب صديقا له، ويشتد الحصار مرة اخرى ويكاد يتغشاه، فيصرخ ويقرع الباب بشدة اكثر «انقذوني.. منزلي إحترق .. اللهب الاسود يوشك ان يبتلع قدمي.. الكلاب السوداء توشك ان تقضى علي» و «يعلو صوت النباح والصليل يضع عبدالسلام عينه على ثقب الباب ثانية : كان مسئول الاطفاء لايزال يقهقه ويضرب على ركبة صديقه مداعبا».

نحن هنا ازاء نص حديث ذلك لانه مجازي من ناحية وشمولي من ناحية اخرى، وهو لايصف واقعا بعينه اذ لانستطيع ان نقول ان احداث القصة جرت في السعودية او في مصر او في غيرها من دول العالم ان النص يصف واقع الانسان المعاصر في كل مكان . والمؤلف يضع ابطال النص بين قوسين «الطفل المعجزة» و «مركز الاطفاء» ليحثنا على ان نبحث عن هوية هؤلاء الابطال في عالم المجاز وليس في عالم الحقيقة وهذا ما سنفعله.

وفي رأيي ان الطفل المعتوه يرمز الى قوة عشوائية غاشمة تضرب ذات اليمين وذات اليسار دون اختيار لوقت معين او زمن معين انها كالمنايا خبط عشواء والانسان عاجز عن دفع هذه القوة ورد غوائلها وقصاري مايستطيع ان يفعله هو اللجوء الى القوة الاخرى التي اقامها عبر التاريخ لتدافع عنه غائلة القوى الطبيعية وتحميه من عدوان الاخرين وهذه القوة هي «مركز الاطفاء» او البيروقراطية وهي قوة لا تكترث للانسان ولا تستجيب لصرخته وهي في اغلب الاحيان حرب عوان عليه، والانسان بين هاتين القوتين مسلوب الارادة مستلب القوى يستطيع ان يدفع شرا او يتقى كارثة، انه انسان مسحوق محكوم عليه مسبقا بالخذلان اما بطل القصة واسمه عبدالسلام فقط دون ان يكون له اسم اخر يحدد هويته، فهو انسان ما انه بمعنى أوسع انسان العصر الحاضر، والاسم يحتوى على مفارقه يبدو ان المؤلف قد تعمدها وقصد اليها قصدا فأى سلام لانسان يطبق عليه رحا القوتين اللتين اشرنا اليهما بقيت مسالة الكلاب والمؤلف لم يضعها بين قوسين «كما فعل مع ابطال القصة الاخرين» ولهذا فاننا لا نستطيع ان نضع لها مقابلا مجازيا وتبعا لذلك فاننا لانستطيع ان نعين لها دورا وظيفيا في القصة، ولهذا فان دورها لايعدو ان يكون ديكورا، ولو وضعها بين قوسين ـ وهذا ماكان ينبغي ان يفعله لاننا ازاء قصة مجازية ـ لقلنا ان الكلاب هي القوة الثالثة التي تطبق على الانسان ـ في واقعه ـ وتحاصره وتحول بينه وبين السعي الى النجاة وهي في قصتنا الوصول الى «مركز الاطفاء» وهذه القوة هي الاخرون أو «الآخر» وقد يعترض معترض مقررا ان الآخر هو البيروقراطية وهذا غير صحيح لان الآخر يخضع هو ايضا لسيطرة البيروقراطية . وهذه القوة اى الآخر موجودة فعلا وتمثل الضلع الثالث لمثل القوى التي تتحكم في الانسان وتستلب حياته.

واذا نظرنا الى القصة من خلال كل المعطيات والمعايير النقدية فاننا نستطيع ان نقول انها قصة رائعة، فقد أجاد المؤلف توظيف الرمز واستطاع ان يكثف واقع الانسان في سطور قليلة وهذه هي وظيفة القصة القصيرة، كما انه استطاع ان يتجاوز الفرد الى الشمولي والمطلق وهذه هي وظيفة الادب . وجاءت لغة القصة متساوقة ومتناغمة مع لغة الرمز، فهي لغة سوريالية حيث يتحول اللون الى ضوء : «الاشجار مساحة ضوء خضراء» والصوت الى شكل : «الطيور اشكال صوتية متنوعة» واللهب الى سائل لزج : «اللهب وحل اسود» على انه يبدو لي ان المؤلف قد تاثر بالكاتب التشيكوسلوفاكي الالماني فرانز كافكا في اداركه لدور البيروقراطية في حياة الانسان، ذلك لان واقع كافكا ـ كما يحدثنا الناقد الالماني والتر بنجامين[1] واقع تسكنه وتسيطر عليه المكاتب والارشيف والغرف الرطبة المظلمة حيث يجلس قضاة «رواية المحاكمة» يهيمنون على حياة الانسان ويتحكمون في مصيره او قلعه «رواية القلعة» معزولة لايستطيع ان يلجها احد حيث يجلس كتبه معزولون عن العالم يتحكمون هم ايضا في مصير الانسان عبر خطابات او مراسلين ولعل كافكا «المتوفى سنة ١٩٢٤»، قد تأثر بآراء الفيلسوف الالماني الاجتماعي ماكس ويبر «المتوفى سنة ١٩٢٠» ذلك لانه صاحب نظرية شهيرة مفادها ان الانسان قد صنع لنفسه ـ عبر التاريخ ـ «قفصا ذهبيا وسجن نفسه فيه الى الابد، وهذا القفص الذهبي هو البيروقراطية».

● هامش :

Trans. Harry Zohn
Jonathan Cape Lte ' Great Britain' 1970

﴿ من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ﴾

عشر نقاط لعشرة افرع ..
بناء فني هندسي تعبيري .. استخدمت فيه الدائرة بشكل مميز حيث ركز المصمم على نقطة علوية من كلمات الآية الكريمة في كلمة « من » بداية الآية .. تعبيراً عن الحسنة الواحدة .. مع باقي النقاط العلوية جميعا في الآية .. فكان مجموعها عشرا .. ثم قام ببناء كلمات الآية وتوظيف حروفها لتخدم البناء الفني بشكل متزن وثابت .

صالح بوصله

إصدارات حديثة

● التاسع والسبعون حبيبي.
● ابراهيم زيدان
● دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد
الطبعة الاولى ١٩٨٦.

احدى عشرة قصيدة ضمتها هذه المجموعة الشعرية.. وهي قصائد تحاول ان تبحث من افق واسع وجميل من خلال لغة سهلة وعميقة في ان .. وهذه المجموعة هي الثالثة بعد: « باتجاه الندي.. باتجاه القمر ».. « والريح حملتني وزملتني الغربة ».

● ظلال..
● خيري منصور
دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد
الطبعة الاولى ١٩٨٦ م

هذا هو الديوان الشعري الخامس للشاعر الفلسطيني خيري منصور والمقيم في العراق .. ويحوى واحداً واربعين قصيدة والتي تتم فيها وبقدرة شاعرية جيدة عملية اختزال اللغة وبكثافة في تراكم الصورة.. دون الدخول في ثرثرة شعرية.

● الرواية العربية
النشأة والتحول
● د. محسن جاسم الموسوي
● منشورات مكتبة التحرير ـ بغداد ـ الطبعة الاولى ١٩٨٦ م

في اكثر من ثلاثمائة صفحة من الحجم الكبير.. يقدم الناقد العراقي الموسوى دراسة نقدية هامة عن الرواية العربية وذلك في خمسة فصول.. هي بين الموروث والواقع والوعى النقدى بالرواية العربية ـ حول مفهومي الشخصية والبطولة ـ موت التساؤل ـ موت الانسان الفرد.

● اللعبة..
● يوسف الصائغ
● منشورات مطبعة الاديب ـ بغداد
الطبعة الثانية ١٩٨٦ م

هذه الرواية لشاعر معروف .. وقد صدرت قبل سنوات غير ان الشاعر الصائغ اعاد طبعها مرة اخرى لاهميتها في سياق الرواية العراقية بشكل عام.. واهمية الرواية تكمن في ان جهاز التليفون يشكل البطل الرئيسى والمحور الذى تدور حوله كل احداث الرواية.

● اصوات من الشعر المعاصر
● احمد فضل شبلول
● دار المطبوعات الجديدة ـ الاسكندرية

دراسة نقدية يقدمها شاعر شاب من مصر وهي تتحرك عبر قسمين فقط الاول دراسات في قصائد للشعراء د. غازي القصيبي وفاروق جويدة ومحمد يوسف وعبدالله البردوني. اما القسم الثاني فهو فقط متابعات ادبية ومقالات قصيرة.

● سلاما يامياه الارض.
● عبدالرزاق عبدالواحد
● دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد ـ الطبعة الاولى ١٩٨٦.

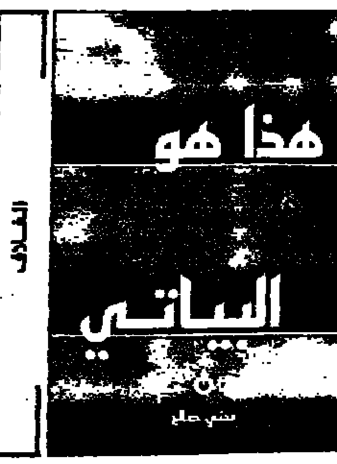
تسع قصائد تتمحور جلها حول الوطن الرمز الانتماء .. وعبر تجربة شعرية ناضجة وواعية.. تتحرك فيها اللغة بقدرة فائقة في رسم العالم من خلال هذا الوطن الذى يركض في قصائد هذا الديوان من ابرز قصائد هذا الديوان هي قصيدة « الواح الدم » والتى القيت في مهرجان المربد السادس وقوبلت بالاعجاب والتقدير.

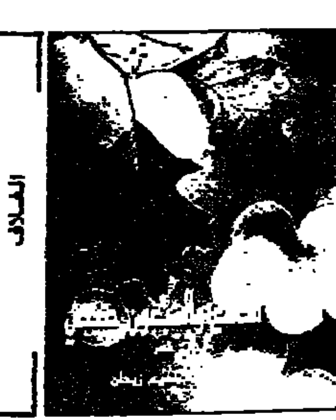
● هذا هو البياتي..
● مدني صالح
● دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد الطبعة الاولى ١٩٨٦ م

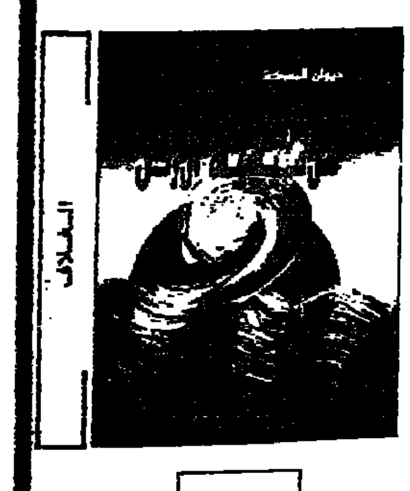
هذا الكتاب هو دراسة نقدية كانت قد نشرت في الصحافة الادبية في العراق.. ويحوى الكتاب على مقدمة طويلة حول الشعر العربى المعاصر .. البداية والحاضر والمستقبل.. وعن البياتي ومنحنة ابى العلاء ، البياتي وعذاب الحلاج وكذلك البياتي وعمر الخيام.. الكتاب يقدم البياتي شاعر الفقر والعشاق.. الشاعر الذى غنى للانسان والوطن.



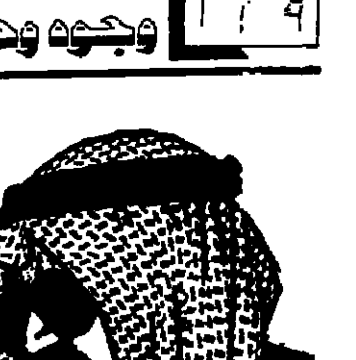








للطشت حكاية مع اللواء



اللواء علي الغامدي

● تجارب ومواقف وحكايات طريفة . تحدث لكل انسان في هذه الحياة التي تعتبر هي نفسها موقفاً طريفاً فعلاً ! ولواء الامن المتقاعد علي بن صالح الغامدي . واحد من اولئك الذين وقعوا في المواقف الطريفة .. حدث هذا عندما كان اللواء الغامدي ضابط امن في شرطة المنطقة الشرقية .

هي حكاية طريفة . يرويها الغامدي قائلا :

كان ثمة اقتراح بأن يتعاون المواطنون مع الشرطة ، وذلك لمساعدتها في بعض الامور المتعلقة بأمن الوطن .. وكانت الشرطة حينذاك تعتبر « كل شيء » بالنسبة لاعمال الامن .. فهي المطافئ والجوازات والاقامة والجنسية والحقوق المدنية .. ولم يكن في المركز آنذاك اكثر من من ضابط ، وقلة من الافراد العاملين ..

حضر ذات مرة رجل الى المركز ، وتبين من ملامحه انه رجل صالح ، ومواطن يتمتع بالاخلاص .. وقد بدا ذلك واضحا من كلامه وتصرفاته ايضا ..

بادرني الرجل قائلا : ان لديه جارا وانه يستخدم جهازا لاسلكيا .. وهو لا يعمل في مجال الامن .. واسمع صوت الجهاز بين الحين والآخر .. خاصة في الاوقات التي يسود فيها صمت الاشياء والحركة - ليلا او نهارا -

طلبت منه ان يتأكد فإذا ثبت له حقيقة ذلك الصوت .. يأتي ويخبرني .. ولم تكن لدينا اي اجهزة فاحصة ، او مساعدة للتحقيق سوى قصاص الاثر .. حتى اننا نفتقر لوسيلة مواصلات للتنقل بها ..

ذهب الرجل وعاد الى المركز بعد يومين قائلا :

- لقد تأكدت من حقيقة الامر ، فسألته : هل من الممكن ان تصطحب غيرك للتأكد ؟

قال : نعم ..

فطلبت من عمدة الحي مرافقته في هذه المهمة ، وبالفعل عادا يؤكدان ذلك الخبر .. ولم يكن يوسعني الا ان اذهب الى المكان مصطحباً معي طاقم « التفتيش » ، وهو يتضمن عددا من الافراد في الشرطة ، بالاضافة الى العمدة ، وعضو هيئة الامر بالمعروف ، والمحقق ..

دخلنا ، فور وصولنا الى المكان ، منزل المواطن الذي جاء بالخبر .. واستطعنا ان نسمع ذلك الصوت الذي يشبه الى حد كبير جهاز ارسال البرقيات .. ثم ذهبنا الى المنزل الذي يصدر منه الصوت .. حيث قمنا بالتفتيش ، طبعا بعد ان استأذنا صاحب المنزل الذي تبدو عليه ملامح الرجولة والصلاح .. تجولنا في غرف العمارة ونحن حريصون على متابعة الصوت الذي لم ينقطع ، وعبثاً نحاول العثور على الجهاز .. بيد اننا لم نظفر بشيء .. ثم وقفنا في ساحة المنزل الداخلية مذهولين : كيف نتصرف ؟

وكان المنزل مكونا من طابقين وملحقا من البناء الشعبي .. طلبت من العمدة وبعض الافراد الصعود الى سطح العمارة فربما يكون مصدر الصوت من هناك .. وعادوا دون جدوى .. حيث المكان الذي اقف به .. اسمع الصوت واضحا .. غير انني لا اعرف مصدره وكذلك من كانوا بصحبتي .. وبينما نحن نفكر .. اردت ان ادخل « بيت الخلاء » لقضاء الحاجة .. وعند دخولي عثرت على مصدر الصوت في داخله .. كان ثمة صنبور يتقطر ماء على « طشت » من الالمنيوم على ارض ترابية .. حيث يحدث ذلك الصوت الذي يشبه تماما جهاز البرقية .. وحينها انفجرت بالضحك .. وبصوت مرتفع اثار دهشة الاخوة في الخارج .. وكان في ذلك الوقت ثمة خرافات تشيع .. ومن هنا فقد اعتقد الاخوة ان مساً من الجن قد اصابني .. وخرجت ضاحكا حيث كان الجميع يرمقني بنظرات غريبة .. ويرددون البسملة .. غير انني بادرتهم بقولي :

لقد وجدت جهاز اللاسلكي داخل « بيت الخلاء » .. فذهل الجميع وتقدموا لمشاهدته .. فرأوا ذلك الصنبور وما يحدثه من صوت .. وقد سبب لنا ولصاحب المنزل ذلك الازعاج ، وكان الجميع ، لدهشتهم ، يعودون الى الخارج ليسمعوا الصوت ثم يعودون ثانية للتأكد من انه نفس الصوت ..

وحين اتضحت الحقيقة .. عادت الابتسامة مضيئة وجه صاحب المنزل .. بعد ان كاد يجن ، فكيف نكتشف جهازا في منزله وهو لا يعلم عنه شيئاً ..

تاجر مواشي .. لقن الخياط درساً



●● تاجر مواشي .. ورئيس تحرير .. لقنا عبدالله عمر خياط درسا لا ينساه ابدا ..

اعتقد الخياط ان تاجر المواشي انسانا جاهلا ليفاجأ به لا يتحدث الا شعرا ..

وكتب احدهم قصيدة هجاء في عبدالله الداري فنشرها دون تردد ليلقن الخياط درسه الثاني !

يروي الاستاذ عبدالله عمر خياط الحكايتين :

●● قبل حوالي ثلاثين عاما كنت موظفا بشرطة العاصمة المقدسة في مكة المكرمة .. وبالمنطقة الخاصة حيث موقع العمل (محقق) جاءني رجل من الذين يشتغلون ببيع المواشي يبدو من مظهره انه جاهل .. وتقدم بشكوى ضد مواطن آخر .. وبعد اخذ اقواله تم استدعاء خصمه الذي راح يدافع عن نفسه بأسلوب بارع فيه الكثير من الاقناع بما يقول .. وعلى غير انتظار سمعت ذلك المشتكي يردد بيتا من الشعر يقول :

وكـذالـك تتخـذ المظـالم منطقـا
عـذبـا لتخفـى سـوءة الاداب

والحق ان البيت الشعري اعجبني كثيرا بمضمونه .. فكان ان سألت الرجل عما يقول .. فردد البيت ثانية ثم اردف : ان الظالم دائما ما يستعمل الكلام الحلو المنمق ليضلل الحقيقة .. ولكني املك الوثائق التي تثبت دعواي .. ولهذا فاني اطلب احالتي مع خصمي الى الشرع .. وبالفعل تم اتخاذ الاجراءات التي تحقق طلبه .. ولكن قبل ان يخرج المشتكي من المنطقة طلبت منه ان يخبرني عن قائل ذلك البيت من الشعر الذي ردده .. فكان ان قال لي :

كيف يقولوا عنك تكتب في الجريدة - كنت ايامها اعمل محررا صحفيا بجريدة البلاد بمكة الى جانب عملي بالشرطة - ولا تعرف من قائل هذا البيت الشهير .

واضاف .. يا اخي روح اقرأ ديوان الشاعر الشابي فستجد هذا البيت وغيره ضمن قصائد الديوان ..

قلت له .. وهل قرأت شيئا لغير « الشابي » .. قال : المتنبي .. الشريف الرضي .. وابن الرومي .. أبو العلاء .. البحتري !!

قلت لا تقرأ للشعراء الجدد ..؟ قال : والله ما ترك الاوائل لهم شيئا .. حتى شوقي وجدته كغيره .. يا اخي اقرأوا تراثكم القديم فستجدون فيه فكرا ورأيا وفلسفة ومعاني كثيرة .. والسلام .

قال هذا وخرج .. وجلست افكر في هذا الانسان الذ ظننته جاهلا لما كان عليه شكله .. ومهنته « بيع اغنام » .. فاذا به يثبت ان الثقافة لا علاقة لها بذلك وان القدرة في الاستشهاد بما قرأه الانسان في حياته في الوقت المناسب هي الدليل الصادق على الاستيعاب والهضم .

هذه واحدة .. اما الثانية فقد كان الاستاذ عبدالله الداري .. يعمل معي في « عكاظ » مديرا للتحرير .. وكانت مراجعة المقالات الادبية والسماح بنشرها من صلاحياته ولهذا فقد كانت مقالات الاستاذ راشد الحمدان تذهب اليه « اوتوماتيكيا » .. وتكدست لديه منها عدة موضوعات .. وكلما سألني الاستاذ الحمدان قلت : الداري راقد عليها .. فيسأل الداري الذي يقول له : طيب .. سننشرها !!

وذات يوم بعث الى الاستاذ راشد قصيدة يهجو بها الاستاذ الداري .. او هكذا توهمت اذ يقول مطلعها :

الثلـج في الغـرب شيء من حيـاتهـو
والثلـج في الشرق شيء اسمـه الـداري

وبعثت بالقصيدة للاستاذ الداري لمجرد الاطلاع .. فاذا بي افاجأ بها منشورة ضمن مواد الصفحة السابعة من الجريدة .. والتي كانت تقدمها « عكاظ » آنذاك .. وانذهلتني المفاجأة .. كيف ينشر الداري قصيدة تهاجمه .. فسألته .. وكان جوابه : هذه مداعبة طريفة ثم ان وجودي في هذا الموقع يجب ان لا يحجب نشر ما يكتبه الاستاذ الحمدان او غيره من نقد حتى ولو كان موجها للعاملين في الصحيفة .. بل ان هذه الانتقادات التي تهاجم العاملين في الصحيفة يجب ان تأخذ طريقها للنشر سريعا حتى لا يتهمنا الكتاب بالنرجسية .. او استغلال المركز .

والواقع انه .. علمني بذلك ما يجب على الصحفي ان يعمله حتى ولو كان رئيسا للتحرير .. او عاملا في مركز كبير بالجريدة ..



الخياط

امبراطور الذهب يتسول بعاصمة « المانيا » !

الامبراطور « الفيلسوف الايطالي » ماركوس اوريليوس لايزال معلقا في الهواء بواسطة سلاسل تشده للسقف منذ سبع سنوات !

اوريليوس حاول طوال هذه السنوات العودة الى قلب روما للقاء بعشاقه .. لكنه لايزال يذكر تلك القنبلة التي قذف بها احدهم على مقربة منه وهو يمتطي صهوة جواده عام ١٩٧٩ .. المشكلة الاساسية التي يواجهها عدم توفر المال اللازم لانتقاله رغم تبرع شركة تأمين بمبلغ ٦٠٠ مليون ليرة ..

السيد نيكولا ستيبريلو رئيس بلدية روما - تريد اوريليوس ان يعود الى موقعه الاصلي .. خبير ان الاخفاق في اعادة « الفيلسوف » لمكانه رمزيا .. وقال خبير آخر .. علينا ان نعرف حقيقتها قبل فك قيده واعادته لموقعه في قلب العاصمة قبل معرفة نوعية الاخطار التي قد يواجهها اوريليوس .. فالمسألة ليست عادية ابدا خاصة التلوث الناجم عن ازدحام السير في قلب المدينة عرضته لاخطار عديدة اضافة الى اخطار الايذاء المتعمد - من قبل عصابات المافيا التي تحاول نهب ما يحتفظ من الذهب بكميات غير عادية .. كما ان حصانه قد اصابه الهزال الشديد مما يجعله غير قادر على حمل الامبراطور وذهبه على ظهره .

بن جوريون يظهر في الطائف

فوجيء سكان مدينة الطائف قبل ربع قرن برئيس حكومة العدو الاسرائيلي انذاك « بن جوريون » يركب دراجة ويتجول بها في شوارع المدينة الهادئة بكل وقاحة !!

ويتذكر د . اسامة الراضي الحكاية من بدايتها فيقول : في عام ١٩٦٢ م بدأت عملي مديرا لمستشفى الصحة النفسية بالطائف وكان مقره في حي « قروى » قبل انتقاله إلى شهار ..

كان من بين النزلاء مريض عنيف الطبع .. سليط اللسان يسخر في كلامه من كل شيء .. ويتحدث كثيرا عن هزائم العرب في حرب ٤٨ .. وسيطر على مخيلته وهم جعله يتصور انه « ابن جوريون » .. وان تواجده في بلد عربي بهدف التجسس لصالح العدو الاسرائيلي .. الغريب انه كان يتحدث دائما عن نيته لعمل شيء ما .. وفي احد الليالي تمكن من التغلب على حارس المستشفى وهرب على دراجة عادية بسرعة شديدة وكان يقول لكل من يقابله او يعترضه « انا السيد بن جوريون » حتى وصل الى « القلعة » وكانت في ذلك الوقت ثكنه عسكرية للجيش فاعترضه الجندي المناوب في الحراسة يسأله عن هويته فاجابه بكل ثقة :

- انا ابن جوريون وحاول ازاحة الجندي عن طريقه بحركة من يده كلها ثقة بالنفس .. فصرخ الجندي مناديا على زملائه بقوله « العدو وصل » !!

لجتمع بقية الحراس وقيدوه ثم اتصلوا بالضابط المناوب واخبروه انهم قبضوا على رئيس الحكومة الاسرائيلية .. عند حضور الضابط وقف على حقيقة الامر واتصل بي هاتفيا واخبرني بانه امسك بشخص ينتحل شخصية ابن جوريون مما يدل على انه مختل عقليا ..

فقلت له :

- اننا نبحث عنه منذ هرب من المستشفى .. وتمت اعادته .. واحيط « ابن جوريون » بعناية خاصة سيما وأن إدعاءه هذا جعله موضع سخرية الآخرين . فحذرت الجميع بالمستشفى من التعرض له باي كلمة قد تسيء له ولمشاعره مما يجعل المرض يتمكن منه اكثر .. واوصيت المشرف على علاجه بضرورة الاهتمام به ومداراته مقدرا انه انسان محبط .. ونتيجة لتفهم الجميع لحالته بدأت حالته الصحية تتحسن بشكل ملحوظ



بن جوريون

شابان يبحثان عني .. وأنا معهما



محمد الفهد

●● شعرت بالسعادة كثيرا .. وانا اشهد اغرب حوار عني ..

قال احدهما للآخر .. بعد ان تصفح « جريدة البلاد السعودية » وطالع قصيدة اعجبته : ليتني اعرف قائل هذه القصيدة .. ؟ !

نظر الآخر اليه .. وهو يقول : ولماذا ؟ !

مد الاول يده .. وناوله الجريدة .. واشار عليه بان يقرأ القصيدة .. وراح هو يردد بعض ابياتها التي علقت برأسه ..

ومن بين تنهدات الثاني ، من شدة التأثر بالمضمون الذي انطوت عليه القصيدة .. قال لصديقه .. كم هو محق في كل ما ذهب اليه .. لقد صور الموقف تصويرا جميلا ومؤثرا .. انك على حق في ان تسأل عنه ..

التفت الاول وهو يقول : ان الشعر الجميل يدخل الى مشاعرك دون استئذان .. انه يتسلل الى احاسيسك دون ان تحس به .. وهكذا اثرت في هذه القصيدة ..

واتفق الصديقان .. ان يذهبا الى الجريدة فور وصولهما الى جدة .. ويسألا عن هذا الشاعر الذي لم يفصح عن اسمه .. ولكنه التمس رمزا ليس معروفا ..

●● حدث هذا قبل اكثر من عشرين عاما عندما كنت غادرت الوزارة بالطائف واتجهت الى جدة .. في اول سيارة تاكسي لقضاء بعض الامور فيها ..

وفي التاكسي .. وجدتني اجلس الى جوار السائق ويركب في المؤخرة شابان ..

وعندما وقع الحوار بينهما .. عجبت للمصادفة .. فقد كنت ، في البداية ، غارقاً في التفكير بعيدا عنهما .. ولكن لفت انتباهي انهما تناولا قصيدتي التي نشرت في نفس اليوم .. وشعرت بالخجل لما سمعت . وبالغت في المزيد من الصمت .. وبالفعل فقد انتهى الموقف بسلام واكتفيت منه بالراحة .. فقد اسعدني ان يذهب الشابان الى الجريدة .. ويسألان عن الشاعر ..

لقد نجحت في ان امارس معهما الصمت . وان اتركهما يغرقان في تصوير مشاعرهما .. ولست ادري ماذا كان يمكن ان يحدث لو انهما عرفا .. ان هذا الجالس معهما هو الشاعر الذي تحدثا عن قصيدته وبحثا عنه .. « لقد كان موقفا طريفا حقا .

●● هكذا قال الاستاذ الشاعر محمد الفهد العيسى ، السفير بوزارة الخارجية .. وهو يروي .. اطرف المواقف في حياته .

العريفي : وصل الدواء بعد موت عبدالكريم





فهد العريفي

● عرف بحساسيته المفرطة وطيبته المتناهية .. وكذلك حزمه للمواقف ..

الاستاذ فهد العريفي الكاتب المعروف لا يفارق ذاكرته اسم « عبدالكريم » ..

وعبدالكريم شقيقه الذي توفي بحمى التيفوئيد في موقف مأساوي .. يسرد العريفي القصة بألم كبير .

●● عام ١٣٧١ هـ مدينة حائل ، الزمان والمكان ، يقول العريفي : الموقف الذي لن انساه ما حييت هو مرض شقيقي الوحيد « عبدالكريم » قبل ربع قرن من الزمن ولا تزال ذكراه المؤلمة عالقة بذهني ونفسي حتى ارحل من هذه الحياة الفانية !

كان شقيقي شعلة من الذكاء وعلى درجة عالية من الاخلاق والاستقامة ، فاز في الحصول على الابتدائية بالترتيب الاول او الثاني على المملكة وكان نبوغه حديث الاهل والزملاء والاقارب .. وكان بالاضافة الى دراسته يدرس في وقت فراغه اللغة العربية والعروض على بعض مشائخ منطقة حائل .. وقد حفظ الكثير او ربما معظم « الفية ابن مالك » بشواهدها .

وفي غمرة تطلعه الى المزيد من العلم والدراسة اصيب بحمى « التيفوئيد » فاحضرنا الطبيب الوحيد في المنطقة وكان اسمه « بشير حقي » سوري فقال انها « حمى التيفوئيد » والعلاج غير موجود وبإمكانكم طلبه من جدة او الرياض .. وكانت السيارات التي تذهب الى الرياض وجدة قليلة ومنها البريد الذي يصل مرة في الاسبوع والطريق الترابي بين حائل والرياض وبين جدة وحائل يحتاج الى حوالي خمسة او ستة ايام لوعورته وصعوبته والسيارات التي تصل بين المنطقتين .

طلبنا من احد الاصدقاء الدواء بالحاح وسرعة بعثه - يواصل العريفي - لا انسى أبداً يوم حملته - يرحمه الله - على كتفي صاعدا به الى احدى الغرف العلوية في بيتنا بحارة « لبدة » بحائل .. كان يتمتم ببضع كلمات فسألته : هل تقول شيئا يا اخي !

قال : ابتهل الى الله ان يمنحك الصحة والسعادة والتوفيق . قالها بصوت هزيل متقطع !

وعانينا كثيرا ونحن ننتظر الدواء وحالته الصحية تتدهور ' ولا نملك الا الدعاء .. ووصل « الدواء » بعد خمسة عشر يوما من الرياض كان اسمه على ما اذكر « تروماسيين » .

ولكن بعد فوات الاوان .. وبعد وفاته باكثر من خمسة ايام يرحمه الله .. وكنت الوحيد الذي مسح على وجهه وقلبه .. وذهبت اعزي ابي وأمي .

في الضوء



حسين عسكرى

رجل الاعلام دائرة معارف زكية

رحلتى مع الاعلام بدأت قبل ٣١ عاماً عاصرت خلالها الكثير من الأحداث وتعرفت اثناءها على العديد من الشخصيات التى تصنع الأحداث ولاننى اؤمن بأن اغلب المواقف والعقبات التى صادفتنى فى هذا العمل الذى احببته، لابد وان تصادف كل من يسلك هذا الطريق، فإننى اقدم خلاصة التجربة للزملاء والابناء الذين يودون اجتياز هذه التجربة.

فالاعلام هو تعامل مع الكلمة .. والتعامل مع الكلمة من اخطر واصعب الامور واكثرها تعقيداً، ولهذا يتطلب العمل الاعلامى مواصفات معينة، يندر - للأسف - ان نجدها فيمن يتصدون لهذا العمل من الجيل الجديد فاهم مواصفات رجل الاعلام «المعرفة» والتى لا تتحقق فحسب عن طريق الشهادة الجامعية .. ليس معنى هذا ان التعليم الجامعى قاصر .. ولكنه يضعك على اول الطريق ويصبح مطلوباً من «الاعلامى» بعدها ان ينمى معرفته وحصيلته لكى يستطيع العمل فى مجال الكلمة.

وان يكون فى موقف الواعظ او الخطيب، فكيف يكون خطيباً اذا لم يستطع توصيل المعلومة صحيحة وكاملة؟! وكيف لو رأيت خطيباً او واعظاً ينصب المجرور ويجر المنصوب! كذلك يحتاج الاعلامى الى الكثير من الثقافة واللباقة.

●● وبالنسبة لى فقد بدأت هذا الطريق الشاق مدرساً فى احدى المدارس، والمدرس فى نظرى يعتبر رجل اعلام فهو ايضا ينقل المعلومة ولكن على مستوى اضيق من الاذاعة والتليفزيون والصحافة.

ولاشك ان عملى فى التدريس قد اعطانى خلفية جيدة استطعت بها ان اقتحم مجال الاعلام، فوجدت ان القاسم المشترك بين الاعلام والتدريس هو الكلمة والتعامل معها.

ولذلك فعندما انتقلت من التدريس الى الاعلام لم اجد صعوبة كبيرة وحالفنى التوفيق.

اما بدايتى مع الاعلام فكانت عام ١٣٧٧ هـ حين عملت محرراً للاخبار بالاذاعة .. ثم صعدت سلم الترقى فأصبحت مساعداً لمدير الاخبار ثم مديراً للاخبار ثم مساعداً للمشرف على اذاعة جدة ثم مديراً لاذاعة جدة.

وعلى مدى هذه المرحلة لا استطيع ان اقول اننى قد واجهت صعوبات فأنا الذى اخترت المشوار بمطلق ارادتى ولاننى كنت ادرك ان هذا المجال هو الذى يستجيب لطموحاتى واستطيع فيه ان احقق ذاتى ولهذا فالصعوبات التى صادفتنى هى نفس المتاعب التى يواجهها كل من سار على طريق النجاح وهى نتيجة طبيعية للمنافسة الشريفة بين الزملاء والتى تستهدف دائما تقديم الافضل للمستمع والارتقاء بما تقدمه الاذاعة.

حسين العسكرى
مدير اذاعة جدة

رؤساء تحرير الصحف اليمنية :

الصحافة .. لا تصنع المستحيل !

الزرقة : الاعلام الناجح يواجه الواقع ويخترق التخلف

الزبيدى : لا تتهموا الاعلام العربى بالخمول والكسل

المجاهد : لا يمكن التعتيم على القارىء او اخفاء الاسرار عنه

فرفور : التحرر من تبعية وكالات الانباء الغربية .. ضرورة !

اجرى الندوة :
● سامى المهنا
● احمد الغامدى
تصوير : محمود عيرا
مكتب الرياض

انتقلت عكاظ الى الدور السابع باحد فنادق الرياض الكبرى .. وادارت حوارا على درجة كبيرة من الاهمية حول موقف الصحافة العربية من قضايا وهموم الانسان العربي !

جاءت هذه الندوة المصغرة بمناسبة زيارة الوفد الاعلامي اليمني للمملكة بدعوة من معالى الاستاذ علي بن حسن الشاعر وزير الاعلام، في اطار توثيق العلاقات الاعلامية بين البلدين.

في جناح رئيس الوفد الاعلامي الاستاذ محمد درمان الزرقة مدير عام مؤسسة سبأ العامة للصحافة والانباء ورئيس تحرير مجلة معين .. حضر اللقاء الاساتذة : محمد ناصر الزبيدي رئيس تحرير صحيفة الثورة .. محمد عبدالرحمن المجاهد رئيس تحرير صحيفة الجمهورية .. عبدالرزاق فرفور رئيس مجلة اضواء اليمن الشهرية .. محمد يحيى شنيف مدير تحرير صحيفة الميثاق الاسبوعية .. محمد عبدالله اليدومى رئيس تحرير صحيفة الصحوة ..

ماذا دار في الندوة التعتيم .. مستحيل !

● عكاظ : لماذا يقف الاعلام العربي في احيان كثيرة موقف العاجز عن مواجهة حملات التشويه والتشكيك الموجهة ضد العرب ؟

●● محمد الزرقة : لاسبيل لمواجهة مثل هذا الامر الا بالاهتمام بواقع الحياة العربية والتركيز على جوانب تطور المجتمع العربي لاضاءة الطريق امام الاعلام العربي بدلا من الاستمرار في لعن الزمن الرديء .. فنحن الرديئون .. اسلوبنا، تفكيرنا، امراض الانفصام الكثيرة في سلوكنا وبين شعاراتنا .. وبالتالي اي خطوة لوسائل اعلامنا لابد ان تخرج عن هذا الاطار.

●● محمد ناصر الزبيدي : اعتقد ان اوضاع الامة العربية تتناثر ومستوى الاعلام، لاننا متفقون على ان الوطن العربي يمر بوضع رديء .. والسؤال هنا : هل يدافع الاعلام عن قضاياه خارج الدائرة العربية أم اننا نريد له ان يلعب دوره داخل الدائرة العربية ؟

بين البعدين، يتوه المستمع للسؤال .. ولكن نستطيع القول ان الاعلام العربي جزء لايتجزأ من واقعنا العربي .. وهذا الجزء يتأثر بالواقع ايجابا وسلبا .. لذا لايجب اتهام الاعلام العربي بالخمول والكسل، لان هذه هي ظروفه التي لايمكن تجاوزها !

●● عبدالعزيز فرفور : انا اتساءل بدوري : كيف نريد اعلاما عربيا قويا، ونحن لانزال نعتمد على وكالات الانباء العالمية الاجنبية، حتى في الخبر العربي الذي ينقل من البلدان العربية .. ونحن لانمتلك وكالة انباء عربية مركزية مستقلة تستطيع نقل الخبر من الواقع بعيدا عن المبالغات والتحريف والدجل الاعلامي الغربي.

●● محمد يحيى شنيف : في اعتقادي ان زميلي فرفور يقصد بالاعلام الموجه .. التوجيه النسبي، لان نسبية التوجه هنا تتفاوت تبعا للقضايا العامة الموجهة في بلد اكثر من بلد اخر، حتى في البلدان المتقدمة.

لذا .. فامن قضية وكالات الانباء العربية باعتبارها مؤسسات اعلامية .. يفترض ان يكون تركيزها على القضايا الوطنية التي جاءت كبديل لوكالات الانباء العالمية وتكريس بعضها في الغالب للتبعية اكثر من انها تخدم قضايا الوطن العربي .. وهذه النقطة الهامة يجب ان يركز عليها الاعلام العربي باعتبار ان الوكالات هي مصدر المعلومات سواء كان خبرا او تحقيقا ..

فالمطلوب - الان - ايجاد الاستراتيجية الكاملة لكيفية تطوير الوكالات والتنسيق والتكامل فيما بينها لخدمة القضايا العربية بشكل عام .. لان وضعنا الحالي انما هو انعكاس لواقع مؤسف سواء في الوكالة او غيرها.

●● محمد عبدالله اليدومي : اعتقد ان الاعتماد على وكالات الانباء العالمية الغربية واليهودية، من اهم وسائل التشكيك الذي يحدث للمواطن العربي، وتحدث خلخلة في اجهزة تلقيه .. وفي حالة وجود وكالة انباء عربية واسلامية مستقلة سيكون الالتزام كاملا بتوصيل الحقيقة بصدق الى المستمع والقارىء والمشاهد.

الحقائق .. والدعاية

● عكاظ : هل تعتقدون ان اقامة المعارض والمشاركات الدولية مثل معرض المملكة بين الامس واليوم يمكن ان تبدل تلك الصور المشوهة التي صنعها الاعلام الغربي ؟

●● محمد الزرقة : الاعلام المعادي دائما يتحفز لاستخدام وسائل اخرى .. لذا مطلوب ان تتضافر الجهود وتنشط مكاتب الاعلام الخارجية، والصحف .. والفيلم السينمائي - ايضا - يلعب اليوم دورا كبيرا في تشويه صورة العربي، خاصة بعد انتشار الفيديو.

وبالنسبة لمعرض المملكة فقد عكس التطور الذي حدث في المملكة والقفزة الهائلة خلال عشر سنوات .. لذا نجح في جذب الكثيرين لانه كان شيقا جدا .. وعلى الدول الاخرى ان تتحرك في هذا المجال، لان القضية تهم العرب جميعا.

● عكاظ : هذا يقودنا الى سؤال عن الاعلام العربي عامة والاعلام اليمني على وجه الخصوص، هل يخضع لتوجيه محدد ؟

●● محمد الزرقة : لايوجد اعلام دعاية .. الاعلام تعبير عن حقائق التطور .. فنحن في اليمن - مثلا - ورثنا مجموعة كبيرة من المشاكل .. ونواجه اختلالات وفجوات بين التطور المادي والمعنوي .. فالاعلام اليمني اعلام حقائق، وهو يحاول التركيز على الثغرات والاختلالات لتلافيها .. وهذا هو دور الاعلام الحقيقي في التعبير عن جوانب الحياة في السلوك عبر اجهزة الاعلام الرسمية والخاصة من صحافة واذاعة وتلفزيون للتعبير عن التطور وحقائقه.

●● محمد الزبيدي : اعلام الدعاية لايمت الى شيء ولو جزء من الحقيقة، عبارة عن دعاية لشيء لاوجود له في الواقع .. ونحن نعتبر الاعلام اليمني عكس هذا تماما.

●● عبدالرزاق فرفور : نحن في الوطن العربي تعدينا مرحلة الدعاية واصبح الاعلام المقروء والمسموع يلعب دورا هاما في تهيئة العقل العربي.

●● ويعقب الزرقة : اريد تأكيد الفكرة بالنسبة لصحف الاعلان .. فالصحيفة التي تهتم بهموم الانسان العربي هي الصحيفة التي تتحدث عن مشكلة محو الامية، وسبل علاجها، وهي الصحيفة التي تتحدث عن توفير مياه الشرب للانسان، والامن الغذائي والخدمات ومناهج التعليم.

●● محمد عبدالله اليدومي : لي اضافة قصيرة هي ان الاعلام العربي في معظم الدول العربية اعلام رسمي واعلام دعائي .. وهوخليط بين هذين الامرين .. واحيانا يكون قريبا الى الحقيقة، واحيانا اخرى يبتعد عنها.

الكلمات الضخمة !

● عكاظ : كيف تحاول اجهزة الاعلام التوفيق بين هذين الاتجاهين، الحقيقي والدعائي ؟

●● محمد الزرقة : نحن في اليمن متحررون من الالتزامات، ولايملي علينا اي شيء، ونفس الشيء بالنسبة للصحف السعودية، ليس هناك مايملي عليها .. والصحفي السعودي يؤدي دوره كاملا في خدمة مجتمعه وارتباطه بالمجتمع اقوى .. وينطلق في كتاباته من هموم الناس واحتياجاتهم وامانيهم.

مثلا : عندما سمعنا عن نجاح زراعة القمح بالمملكة والفائض الذي تحقق، برز في الصحف اتجاه جديد كان غائبا عن الصحف العربية وهو ان المملكة تمر من مرحلة الاستهلاك الى مرحلة المنتج .. وعندما تناولت الصحف السعودية هذا الحدث لم تكن مبالغة .. لانها تتحدث عن حقائق، وبالتالي تذهب ضد الصورة السائدة لدى الجميع، والتي تتبناها وسائل الاعلام الغربية عن ان الشعب السعودي لاينتج، وان المملكة دولة استهلاكية وتعتمد على النفط .. ولكن عندما زرنا وادي الدواسر برفقة معالي وزير الزراعة وجدنا مشروعا يستوعب ٣٠٠ الف طن وهي نسبة ليست هينة.

صناعة المستحيل !

● عكاظ : وماموقف الجمهور المتلقي من صور الاعلام المختلفة التي تقدم له ؟

●● محمد الزرقة : مشكلة الجمهور الرئيسية في العالم العربي هي التخلف التي تجعل القارىء يتخيل ان في امكان الصحافة ان تصنع المستحيل .. ولسنا خلال الندوة المفتوحة التي عقدناها مع الجالية اليمنية بالمملكة ان البعض يحمل الصحافة مشاكله وهمومه .. ونسي الناس ان الصحفي له اسلوبه الخاص في تناول قضاياها، وليس ذنبه ان القارىء يريد منه ان يكتب بطريقة الوعظ المباشر .. فالقضية الان هي استيعاب الجمهور من عدمه.

●● محمد الزبيدي : الصحافة محكومة بالمجتمع، وهي تتطور بقدر تطوره والعلاقة بينهما علاقة طردية .. صحيح انها تحاول ان ترفع مستوى الوعي لدى الجماهير .. لكنها لاتستطيع ان تتجاوز الجماهير، فمنذ بداية السبعينات انتشر التعليم في الدول العربية، وتم حصار الامية بشكل كبير، واصبح المواطن يتجه الى الصحف والمطبوعات.

●● فرفور : القارىء العربي اصبح واعيا بحكم تطور المجتمع والمجتمع اصبح يرفض نظرية «الجمهور عايز كده» ونحن لانسعى الى ارضاء رغبات الجماهير والقراء، بل نسعى الى لمس الحقائق لانها لايمكن ان تكون خافية على الجمهور .. وعندما يتناول الصحف ويقلبها بين يديه يعرف الفرق بين الصحيح وغير الصحيح .. والصحفي الذي يريد فرض احترامه على القارىء يجب عليه ان يلتزم بالحقائق كما هي فالحقيقة تفرض نفسها.

الصحافة .. موهبة !

● عكاظ : نعود الى الصحافة وهمومها ونسأل هل صحيح ان الاقسام الصحفية بكليات الاعلام مقصرة في تخريج صحفيين على مستوى عال .. وماهي انسب الحلول لهذه المشكلة ؟

●● محمد شنيف : الاعلام قضية متكاملة .. وفي هذه المرحلة بدأ الكادر الوطني يأخذ مكانه الطبيعي في مختلف اجهزة الاعلام .. مثلا في اليمن كل الكوادر الاعلامية وطنية .. وهذا ماشاهدناه - ايضا - في المملكة حيث يعمل السعوديون في هذه الوظائف .. معنى هذا ان هناك اتجاها لاحلال القيادات الوطنية داخل الاجهزة الاعلامية وهذه خطوة جيدة .. ولكن تظل الهوة قائمة بين الجانب الاكاديمي والجانب التطبيقي.

صحيح ان كليات الاعلام تخرج العديد من الكوادر .. ولكنها تعطي له شهادته ولاعلاقة لها به بعد ذلك .. ليس هناك متابعة او تقويم لقياس مدى قدرته على العطاء .. وبعض الاجهزة الاعلامية لاتحاول الاستفادة من الجانب الاكاديمي وهذا يعني ان التعاون بين الصحافة والاجهزة الاكاديمية مفقود !

●● الزبيدي : هناك خلل في منهجية الدراسة بسبب ان التخصص يبدأ بعد المرحلة الثانوية، مع ان العمل الاعلامي كما نفهم يجب ان يكون موسوعة لسائر العلوم والمعارف، ولكن مايحدث هو العكس .. فأخذ الطالب من المرحلة الثانوية ووضعه امام مجموعة من العلوم النظرية تجعل بينه وبين الواقع العمل شاسعا.

واذكر في هذا الصدد ان بعض الكتاب السعوديين كتبوا حول تأهيل الكادر الصحفي .. وهل المطلوب هو الخبرة التي تأتي من معايشة مختلف الاحداث، ام الشهادة .. وتم تغليب وجهة النظر الاولى.

●● محمد المجاهد : يجب تغيير الشروط الموضوعة الان لقبول طلاب كليات الاعلام .. ويجب ان تركز الجامعة على تدريب الطلاب في الصحف المحلية خلال العطلة الصيفية، وكانت خطوة طيبة عندنا في اليمن عندما قمنا بتدريب عدد من الطلاب في صحيفة الجمهورية .. وللاسف اننا نجد معظم خريجي الاقسام الاعلامية كما يقال «ربي كما خلقتني» وكأنه لم يدرس او يتعلم شيئا.

●● محمد شنيف : موضوع تدريب الصحفيين شيء مهم، ومن الممكن ان يعد الطالب مشروعا للتخرج من خلال دورة تدريبية لمدة ستة اشهر او ثلاثة، ويقدم بحثا متكاملا عن العمل الصحفي.

●● عبدالرزاق فرفور : الصحافة موهبة، كالشعر، ولايمكن ان اصنع شاعرا مالم يكن لديه موهبة .. والتدريب لايجدي اذا كان لايجيد موهبة الصحافة.

واذا وجدت الموهبة فبالامكان صقلها .. لذا نجد ان كثير من الصحفيين نجحوا رغم انهم لم يتخرجوا من الجامعات ولايحملون شهادات .. القضية ليست قضية شهادات، هذه مهنة البحث عن المتاعب ولاينجح فيها الا من تتوافر فيه الموهبة.

الزرقة : المواجهة ضرورة !

الزبيدى : اتهام باطل !

المجاهد : التشويه والمصداقية !

فرفور : رغبات الجماهير

شنيف : موجه .. نسبيا !

اليدومى : الحاجة الوحيدة

جريدة المدينة

اسبوعية في المدينة يومية في جدة !

● الصحيفة التي نقلت مطابعها على ظهر الجمال

مصطفى السحلي - جدة

في ٤ صفحات فقط صدرت جريدة المدينة لاول مرة بالمدينة المنورة .. وكان تاريخ صدورها الاربعاء ٢٥ محرم عام ١٣٥٦. كما كانت اول صحيفة سعودية تنشر الصور الفوتوغرافية. عنيت بنشر الوان المعرفة والثقافة والادب والاخبار المحلية والاخبار المذاعة عبر الاذاعات العربية والاجنبية.

وكان الراديو مصدرها الرئيسي للاخبار اسسها كل من علي وعثمان حافظ .. ورأس تحريرها لاول مرة امين مدني ثم تولى التحرير في ١٩ ربيع ثاني ١٣٥٦ عثمان حافظ.

وكانت تصدر اسبوعيا ثم صارت مرتين في الاسبوع وبعد انتقالها الى جدة صدرت ستة ايام في الاسبوع وكان اول عدد صادر من جدة بتاريخ ٢٧ رجب ١٣٨٢ وجريدة المدينة تفخر بأنها صاحبة مبادرتين تاريخيتين .. الاولى الدعوة الى توسعة الحرمين الشريفين .. وقد استجاب لها سريعا المغفور له الملك عبدالعزيز .. فقام بذلك العمل على نفقته الخاصة.

اما المبادرة الثانية فهي الدعوة الى انشاء جامعة اهلية وقد لاقت تجاوباً كبيراً بتشجيع المغفور له الملك فيصل وفي عام ١٣٨٣ هـ صدرت الموافقة على اختيار اعضاء المؤسسة (مؤسسة المدينة للصحافة والنشر) وعددهم ٢١ عضواً.

ويزيد عدد محرري المدينة - المتفرغين وغير المتفرغين - على ١٥٠ محرراً. في المركز الرئيسي والفروع والمكاتب في الداخل والخارج وتضم الجريدة عدة اقسام من بينها الشئون المحلية والشئون الدولية والرياضية والفن والثقافة والمرأة والقضايا الاسلامية - ويرأس كل قسم مدير للتحرير وتبدأ مهمة كل قسم بتلقي المادة الصحفية من المحررين او المراسلين او من المكاتب الداخلية او الخارجية للجريدة او عبر وكالات الانباء. ليقوم بعد ذلك بإعدادها من حيث مراجعة المادة وإستكمالها ووضع الخلفيات المناسبة عنها ثم اعادة صياغتها ووضع العناوين المناسبة لها بعد ذلك تعرض المادة على رئيس القسم الذي يتولى اجازة المادة صحفيا.



عبد الله الحصين

ويحيلها الى «الاخراج» الذي يقوم بدوره بوضع مخطط الصفحة وحجم «البنط» حجم الحرف، والبايكه، وتحال بعد ذلك الى قسم الصف، وبعد الانتهاء من صف المادة تسلم لقسم التصحيح ومنه الى التنفيذ حيث تجهز للنشر.

ويضع رئيس التحرير الخطوط الرئيسية لسياسة الصحيفة، كما يغلب على دوره الطابع التوجيهي او الارشادي. اما السياسة العامة للجريدة فهي ذات منطلقات اسلامية تستلهمها من اسمها «المدينة» لمواجهة التيارات الهدامة.

والتنسيق بين المحررين والرؤساء يتم من خلال وضع خطة عمل شاملة يلتزم بها كل رئيس قسم.

وفي حالة غياب رئيس التحرير ينوب عنه مدير التحرير بتكليف منه.

ويهتم قسم الشئون الدولية بإبراز القضايا العالمية وابداء الرأى فيها.

اما القضايا الاسلامية والعربية فتتصدى لها «المدينة» بأقلام العلماء المسلمين والوطنيين.

وللمرأة نصيب من إهتمام «المدينة» التي أفردت لها قسماً يطرح قضاياها ويناقش أمورها.

وللمدينة شبكة مكاتب داخلية و خارجية تمدها بالأخبار والمواد الصحفية اذ يبلغ عدد المكاتب الداخلية ١٥ مكتباً تغطي مدن المملكة بالاضافة الى بعض المندوبين المتعاونين اما المكاتب الخارجية والمندوبين فتشمل واشنطن ولندن وباريس والرباط والخرطوم والقاهرة والكويت والبحرين. وترتبط جميع المكاتب الداخلية والخارجية مع المركز الرئيسي بخط هاتفي دائم عن طريق جهاز «الفاكسميل».

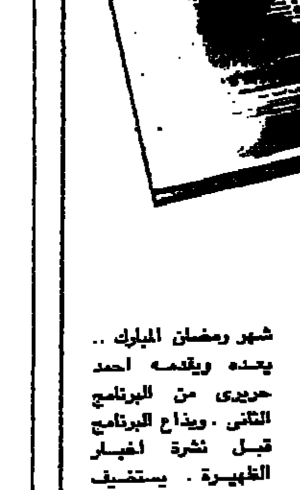
١٠ سنوات .. لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية !

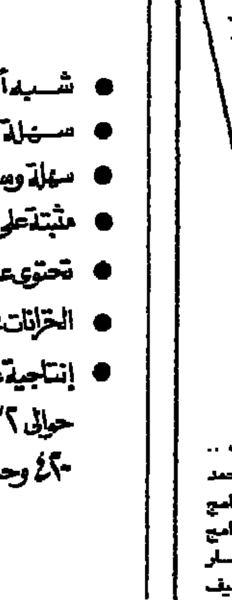
كتيب جديد أصدرته منظمة إذاعات الدول الاسلامية في ٧١ صفحة.

الكتيب يتحدث عن مسيرة المنظمة خلال عشر سنوات من ١٣٩٧ الى ١٤٠٧ هـ ويتناول الانجازات التى تمت خلال هذه الفترة وشملت التبادل البرامجي وانشاء المقر الدائم وتجهيزاته الفنية. كما يتطرق الكتاب الى ملامح المستقبل وآفاق العمل الاعلامي.

ويتعرض الكتيب للاوضاع المالية وسياسة ترشيد الانفاق. وميثاق الشرف للاذاعات الاسلامية والذى تم اقراره قبل الدورة العادية الخامسة للجمعية العامة للمنظمة في الكويت ١٩٨٢ م - الاستاذ احمد فراج امين عام المنظمة قام بالتقديم لهذا الكتيب .. الذى تضمن ايضا .. الاتفاقيات بين المنظمة وبين منظمة «اليونسكو» وكذلك بينها وبين «اليونسكو». اشتمل على توصيات اللجنة الدائمة للاعلام والشئون الثقافية.

بالتلكس





عدد جديد من «الفيصل» .. صدر حافلاً بالموضوعات والدراسات الشيقة الثقافية .. صورة بانورامية عن مسيرة الحركة الادبية في المملكة على مدار اكثر من نصف قرن يعرضها د. منصور الحازمي .. وجولة في متحف مدينة دبي الذي تجمع معروضاته بين القديم والحديث ولقاء مع بابا طاهر الاستاذ زمخشري الذى غنى للحياة والحب والاحياء .. وذكرى لصاحب المعالي فقيد العلم حسن آل الشيخ ودوره في الاصلاح الاجتماعي لعلاء الدين وحيد ..

احتوى العدد ايضا على مقال حول نشأة وكالات الانباء ووظيفتها في عالم اليوم للاستاذ بدر احمد كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية.

كما صدر العدد ١١٤ من المجلة العربية حافلاً بالعديد من القضايا الهامة كهجرة العلماء المسلمين الى الخارج وحديث لسماحة الشيخ بن عبدالعزيز بن باز حول رضا الزوجة ليس شرطاً والمشروع للزوجة ان تسمح لزوجها بالزواج من اخرى.

مطابع «أم القرى» بدأت العمل !

بدأت مطابع جامعة ام القرى بمكة المكرمة في العمل، بلغت تكاليف الانشاء والتجهيز والمعدات المتطورة ١٦ مليون ريال تقوم المطابع بطبع الكتب الجامعية ورسائل ابحاث الجامعة والمشاركة في انعاش واثراء المكتبة العربية والاسلامية.

● البرنامج الاذاعي القديم «واحد من ثلاثة» سيعود خلال شهر رمضان المبارك .. يعده ويقدمه احمد حريري من البرنامج الثاني. ويذاع البرنامج قبل نشرة اخبار الظهيرة. يستضيف البرنامج الاعلاميين والفنانين. يبدأ أولاً باستضافة رؤساء تحرير الصحف.

مقترحات الناس

« الاستثمار » خسارة .. احيانا !

لابد للانسان ان يتبين موطىء قدمه قبل ان يدخل في مشروع تجارى قد يكلفه الكثير فيفقد معه كل شيء .

ان اي عمل هو في نظري قرار مسبق يترجم الى واقع ولكل قرار امل ومعاناة وتوقع وقبل كل ذلك عزم وتوكل على الله .

من هنا اتمنى على الجميع عدم التقليد في المشاريع الاستثمارية التي قد تكون ناجحة في جهة ما لكنها خاسرة بكل ماتعنيه الكلمة في موقع اخر من ذلك يتضح لنا ان هناك كثيراً من الجوانب الهامة اللازمة لدراسة المشاريع اذ يفترض ان ندرس حالة السوق اولا ثم نرى مدى توفر العناصر الادارية التي يمكن لها ادارة هذا المشروع ولان البعض مع الاسف الشديد لايؤمن بهذا الاسلوب من هنا اتمنى ان تعين جهة لدراسة المشروعات دراسة وافية قبل اعطاء رخص المزاولة ذلك ان في هذا الاسلوب طريقة حضارية توفر علينا الكثير من الجهد .

● صلاح صابر قشقرى

موقتا المتعاقد يشغل الوظيفة العامة !

هناك العديد من الخريجين الذين لم يتم تعيينهم بعد لعدم توفر وظائف مناسبة لهم كما يدعي البعض .

والواقع ان العديد من الوظائف ماتزال شاغرة في العديد من الجهات الحكومية ولعل هذا يرجع الى رغبة بعض الخريجين التعيين باجهزة لاتتلائم مع تخصصاتهم وهذا معناه بكل بساطة تاخير تعيين الخريج الى ان يتم شغور وظيفة مناسبة له .

وعشان تتأكد من ميتك .. روح كمان لدكتور تاني ...!!

السبب الاخر يرجع الى رغبة البعض في التعيين في مناطق معينة ومدن محددة قد لاتتوفر فيها الحاجة للتخصص الذي لدى الخريج ومن اجل ذلك تشغل الوظيفة بمتعاقد نظرا لتعذر شغلها من قبل المواطن ومع كل ذلك تظل الوظيفة من حق للمواطن متى تنازل عن تحديد اسم المدينة التي يرغب التعيين فيها ومن هنا فان شغلها من قبل المتعاقد يعتبر اجراء مؤقتا ينتهي بوجود المواطن الذي يستطيع القيام باعباء الوظيفة بصورة جيدة .

عبدالله عطاالله المحمادي
جدة

الكشف عن المواهب !

اقترح ان تقوم لجنة متخصصة باكتشاف المواهب العلمية التي تقودنا بطبيعة الحال الى تفوقات علمية كبيرة .

هذه المواهب تساعد ماديا .. ويبدأ العمل بهذا الاجراء في المراحل الاولى للطفل وذلك من خلال ملاحظة الطفل واكتشاف مواهبه المبكرة ومايحويه من ملكات يمكن استثمارها في صالحه والمجتمع الذي يعيش فيه وبالتعاون مع البيت والمدرسة نستطيع دون شك ايجاد قاعدة كبيرة من المواهب العلمية التي سيكون لها كبير الاثر في غرس الابتكار العلمي لدى الاطفال فهل ينفذ هذا الاقتراح ؟!

امل سالم محمد سعيد
جدة

الطب .. تجارة !!

الاعلان مادة اساسية وحضارية ايضا لترويج السلعة ولكن الخطورة تكمن في قيام بعض اصحاب المستشفيات الخاصة بالاعلان عن الاطباء الذين قد لايمكثون في المستشفى سوى ايام قلائل قد لاتمكنهم من معالجة جميع الحالات التي تنتظر العلاج ثم يضطرون الى مغادرة الوطن نظرا لانتهاء فترة زيارتهم ومن هنا امل ان تكون هذه اللفتة كفيلة بتحريك اولئك الذين يرون في الاعلان وسيلة سريعة لتصريف تجارتهم مؤكدين بذلك المقولة التي اخذت تطفو على السطح « الطب تجارة » !!

زكى صالح يعقوب

قنوات اختيار « شريكة العمر .. » مغلقة !

فتاة : مطلوب « لجان انسانية » عاجلة

● « اريد ان اتزوج » .. !!

مطلب انساني مشروع .. لكن كيف نلبيه .. وهل نملك الوسيلة ؟

عدد من القراء والقارئات يلحون بفتح قناة انسانية عبر الصحيفة .. ومبررهم ان الاعلام وسيلة من وسائل العصر لمواجهة الازمات الاجتماعية ..

احد القراء حدد المسالة بوضوح .. قال :

« صدقوني ان المشكلة ليست في المهر او تعنت الاباء .. انها مشكلة الاختيار .. فغالبا ماتكون للعريس او للعروس طموحات انسانية في الطرف الاخر .. توافق في الافكار .. بساطة .. اخلاص .. ولان الوسيلة المتاحة هي اختيار الاهل .. فان الام تخطب لابنها من تريد هي لا من يريدها هو .. ولان طبيعة الحياة اليوم مختلفة عما كانت عليه في السابق .. اصبحت عملية الاختيار مشكلة .. لان التواصل الاجتماعي بشكله الراهن لايتيح للاهل دقة الاختيار » .

وتطرح قارئة رايها .. تقول :

ـ « نسبة الرجال تفوق نسبة النساء في بلادنا .. ولدى احصائيات تدل على ذلك رغم عدم دقتها .. لكنى اخذها كمؤشر واتساءل : اذاً .. لماذا نجد عدد « العوانس » في ارتفاع مستمر ؟

هل لان الشباب لايرغبون في الزواج .. استبعد ذلك تماما .. علينا ان نضع ايدينا على اساس المشكلة حتى نعالجها المعالجة العلمية .. ماأعرفه ان لجيل اليوم نظرة مختلفة في اختيار شريك وشريكة الحياة .. وقبل سنوات علمت ان الشيخ علي الطنطاوي طرح فكرة تكوين لجنة موثوقة تتولى عملية التوفيق بين الطرفين لإكمال نصف دينهم .

وسمعت عن لجنة في جامعة الملك عبدالعزيز لنفس الهدف .. وبعد ذلك لم اجد اي نشاط لهذه اللجان رغم ان الفكرة لها اكثر من وجه ايجابي .

واعتقد ان وعي الشباب والفتيات اليوم يرتقي لمستوى مثل هذه الفكرة ..

فهذه اللجان ستضم رجال صالحين وعلماء واساتذة جامعة يعون تماما الدور الذي يؤدونه .. فهل تتبنى عكاظ الفكرة ؟ ..

● عكاظ : هذه الاراء تلقينا بشأنها مكالمات لاحصر لها .. وكان بعضها يطالب بالبدء في نشر الطلبات عبر الجريدة .. لكننا كنا نجيب :

ـ هذه المسالة لايمكن ان تتم بطريقة مرتجلة او ان نقلد صحافة الغرب .. لان مجتمعنا له خصائص مختلفة وقيم تتعارض مع مايمكن عمله في صحافة الغير .. ومالم تتوفر الضوابط المحكمة ربما تكون النتيجة عكسية تماما .. لذلك رأينا ان نتريث .. وان ندرس الموضوع من كل جوانبه .. ومادام هدفنا الخير والاصلاح فلابد ان نحتكم للعقل والمنطق وان نراعي ثوابت شريعتنا السمحاء وسنة نبينا صلى الله عليه وسلم .. اوضحنا للقراء الاعزاء ايضا اننا حريصون على اداء رسالتنا الاجتماعية دون تقاعس .. فقط قليلا من الصبر .. وامدادنا بارائكم في هذا الموضوع فربما تتبلور الفكرة بشكل اكثر جدية ونضوجا .

عروسة .. محافظة جدا !

حالة اخرى :

● ● خريجة جامعية ـ ادارة واقتصاد ـ عمرها ٢٧ سنة .. انسانة محافظة متزنة لا تفكر بدراستها العليا بقدر اهتمامها ببناء اسرة سعيدة . تهتم بالقراءة والرسم تقول :

ترى .. هل اقول بأن قطار الزواج قد تخطاني !

اذا كان الامر كذلك .. فلماذا .. هل انصرف عني العرسان لانني انسانة التزمت في حياتها الجدية الكاملة .. علاقاتي الاجتماعية محدودة بالزيارات الاسرية الضرورية جدا .. صديقاتي محدودات وهن صديقات وزميلات دراسة وعمل .. هذا كل شيء عني .. ولانني انسانة مسلمة واعيش في مجتمع مسلم يلح على السؤال : لماذا لم اتزوج حتى الآن ؟ ! لا اعتقد انني كنت السبب فانا مقتنعة بمنهج الحياة الذي اتبعته ولا يمكن ان اتراجع عنه .. اذا اردتم معلومات هامشية أخرى .. فانا طويلة بيضاء اميل الى النحف .. قبل كل ذلك انا « انسانة » تريد الارتباط بـ « انسان » .. لا يهمني مركزه او حاله .. اريده على خلق يعامل الزوجة معاملة انسانية ويحافظ على كرامتها .

مطلقة .. لكنها انسانة !

● ● حالة اخرى بادرت بقولها :

أعرف ان موضوعي لا يهمكم .. فانتم جزء من المجتمع .. ومجتمعنا يحكم بـ « الاعدام النفسي » على اي مطلقة !

لكن ما اعطاني الامل هو نشركم لموضوع الاخت الفاضلة التي اطلقتم عليها « عروسة من طراز نادر » .. شعرت بان صحيفة عكاظ تحمل رؤية انسانية جميلة تتجاوز الاحكام الظالمة التي لا تتفق مع تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف وسنه نبيه « صلى الله عليه وسلم » ..

فالانسانة المطلقة لم تقدم على جريمة .. فالتوفيق من عند الله سبحانه وتعالى .. وربما يقع الذنب على الرجل .. لكن المجتمع لا يحكم عليه حكم المطلقة .. انه يستطيع ان يعيش حياته بالطول والعرض .. ويتزوج مرة ومرتين اما هي .. !!

هل أجد فرصة اخرى في الحياة ؟

« هكذا تتساءل » وتقول :

عمري ٢٥ سنة .. اعمل مدرسة .. مطلقة وام لبنت وولد يعيشان مع والدهم ..

والدتي متوفيه .. اشقائي اطباء ومهندسين واعيش معهم .. افكر في مواصلة دراستي « متخرجة من الكلية المتوسطة » .. اما اذا وفقت في اختيار « ابن الحلال » فساكتفي بحياتي الاسرية .. لاثبت للجميع انني لست مسئولة عن فشل الزواج الاول .. لن اقول بانني مثالية .. لكنني اعرف كيف اعامل شريك الحياة بكل ما امر الله به ونهى عنه .

الواسطة ليست شرا دائما!

● عكاظ ؟

●● نعم ..

● انامحمد احمد الحكيم

●● يامرحبا ..

● قرأت « كلام ـ لايعجب ـ احدا » .. بالعدد ٧٥٥٨ حول الواسطة او فيتامين « و » .

●● وبعد ؟

● لي تعليق ..

●● تفضل ..

● قلتم ان الواسطة جرثومة وداء خبيث

●● وهل هناك شك في ذلك ؟

● اليس هناك مايسمى بوسطاء الخير ؟ وكلمة واسطة معناها واسع ومطاط .. وهي سلاح ذو حدين يمكن استخدامها كاداة لفعل الخير ومنفعة الناس والعكس صحيح .. وغالب الامور تدار بالواسطة في معظم دول العالم ان لم يكن كلها .

●● اذاً انت تحبذ الواسطة بصورة او بأخرى .

● هناك امور يجب ان تدخلها الواسطة والا لن تنتهي وهناك امور قد تسبقها الواسطة والا فلن تبدأ اساسا ومن منا لايعتمد على الواسطة اذا تعطلت اموره .. اليست هذه هي الحقيقة .. ؟ نعم .. هذه هي الحقيقة والجميع يشهد بذلك .. ولكن هناك حدودا وضوابط للوساطة ، لاينبغي تخطيها لاعتبارات عديدة ذات اهمية ..

●● اية اعتبارات تلك .. مادمت ترى بوجود الواسطة ؟

● اعتبارات منها المصالح الشخصية وحكم الضمير الذي يجعل الشخص يقبل الوساطة او يرفضها ..

فاذا كان التوسط لفعل الخير وتقديم المنفعة لبعض الناس دون الاضرار بالاخرين فلا مانع .. ولاباس من ذلك ولكن لن تكون الوساطة على حساب مصالح البعض الاخر فلا والف لا .

●● انت ترى الوساطة امرا حتميا اذن ؟

● نعم .. ولاضرب لكم مثلا .. لو ان شخص ما ذهب ليتقدم .. للحصول على وظيفة ما .. ولم تكن لديه واسطة فسوف يقال له راجعنا بعد اسبوع او اسبوعين او لاتوجد لدينا وظائف شاغرة .. ولكنه لو وجد واسطة لوجد وظيفة على الفور .

●● الامور ليست على هذا النحو دائما ؟

● ولكنها تحدث غالبا .. وكل مااريد ان اقوله ان الواسطة ليست دائما شيئا مكروها ، وانما قد تكون وسيلة للقيام بخدمات جليلة ومنافع هامة للبعض .. وان كانت في نفس الوقت يمكن ان تحدث في بعض الاحايين ضررا بالغا بمصالح الاخرين .

عنوان هاتفي .. للصيدليات المناوبة

ارجو ايصال اقتراحي هذا الى مسئول عبر جريدتكم الموقرة .

انا مواطن اتقدم اليكم بهذا الاقتراح الذى اجده يسهل امور الاتصال بالصيدليات المناوبة ليلا والتي يقوم التلفزيون السعودى بمحطتيه الاولى والثانية ببثها مشكورا الى المواطنين والمقيمين في بلدنا الحبيب .

ان الكثيرين منا عند مشاهدته للتلفاز وعند عرض الصيدليات المناوبة لا يهتم بتدارك اسم الصيدلية المناوبة في الحى المقيم فيه لاتي سبب او لانشغاله بأمور اخرى لا تخفى عنكم .

لذا اقترح بان يوضع رقم هاتف خاص لكل منطقة يرجع اليه المحتاج عند الضرورة لذلك لاسمح الله ويطلب من المشاهد الاتصال به ويقوم الموظف المختص بالمساعدة في ذلك ، اما بالنسبة للمناطق التى لا يوجد بها خدمة هاتفية (وهذا مستبعد) فلا مانع من وضع اسم الصيدلية وعنوانها .

لجود رضا ناظر

للمرأة رأي

طالبة جامعية : نعم نحن في امس الحاجة للمكافأة

حز في نفسي الآراء التي ابدت فيها مثقفاتنا العزيزات الاتي من الله عليهن بالنعمة قبرين قطعها عن الجميع لماذا ؟

واقصد بهذا / فاطمة ابراهيم ، وليلى السليماني ، واسماء اليوسف فاقول لهن عندما حكمتن بالغاء المكافأة هل نظرتن الى من هو دونكم الى الذى لا يملك سوى قوت يومه . قطعاً لا فحرام صدور الحكم هذا منكن فشبابنا ثبتهم الله وقواهم على تقديم الخير وبذل الخير جديرين بمثل هذه المكافآت كيف لا وهم سواعد الوطن وعندما يتخرج الطالب يريد الزواج واقصد به الجامعي فالمكافأة هذه هي خير معين له ولئن أردتم بالمكافأة الشهرية وحذفها فهذا التصريح منكن هو الطامة الكبرى لان هذه المكافأة تعود بالنفع على الطالب الذى لا يملك الا رحمة الله ثم هذه المكافأة فكيف بحذفها فاتقوا الله ولا تجعلوا انتقامكم من الشباب بهذه الصورة وكم رسمت هذه المكافأة البسمة على شفاة حرمت منها فايقنت ان الدولة لا تصرف هذه المكافأة الا لدعمها المتواصل وبذلها السخي فرفعت شبابها الى اعلى المراتب وجعلت المساواة سائدة في كل شبر بها حتى عم الرخاء وسادت الالفة والمحبة وان كنتن تريدن الرقي وابداء الرأى من هذا المنطلق فخطأ والف خطأ ان يبدين مثل هذه الاراء ولو سلمنا بصحة قولكن فهناك سؤال بودي لو اجبتن عليه بانفسكن . وهو هل تعلمن بفقراء الطلاب من اغنيائهم ؟ قطعاً لا ومليون لا . وللاسف ما بدر من إنسانة متعلمة مثل فاطمة ابراهيم ان تصرح بأن الطالب لا يستحق المكافأة حيث انه يدرس لتحقيق مستقبله وخصت منهم الجامعي !! ؟

سهام محمد الحكمى
طالبة جامعية بالرياض

عكاظ الاسبوعية : الراى للجميع .. في انتظار بقية الاراء .. هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٨٧

للرجل رأى

● « صندوق الجمعة » .. يمطر ذهبا .. وفوضى واستغفال !

في يوم « الجمعة » قمنا بزيارة « سوق الجمعة » !

وقد تم تحقيق الهدف الاول وتم شراء مايمكن شراؤه وعلمنا ان هناك فرصة للكسب حيث يتم توزيع جوائز على اصحاب الفواتير حليفة الحظ والتي يتم السحب عليها بواسطة مدير السوق ، واعتبرنا المشاركة في هذه المسابقة خطوة هامة لاكتمال تحقيق الهدف الثاني !!

وتم بالفعل الوقوف على عملية السحب وهو الامر الذي دفعني للكتابة عن السوق واقل مايقال عن هذه الخطوة المتخذة من قبل الادارة المنظمة للمسابقة انها خالية تماما من اي شكل من اشكال التنظيم ، حيث انقلب كيان السوق من مكان التقاء البائع والمشترى الى مكان للتزاحم الشديد والاختلاط والصياح والفوضى

والملاحظة الثانية اسلوب التخاطب مع الجمهور المتدافع نحو صندوق الحظ والاجراءات المتبعة من قبل الادارة وموظفيها في محاولة لتنظيم الكتل البشرية المندفعة بغير وعى نحو الصندوق وكانه سوف يمطر ذهبا .

ضرورة اثبات الهوية وانقلبت العملية الى مركز تفتيش عن هويات المتسوقين ويزداد الامر صعوبة حينما يظهر من بين الفائزين العنصر النسائي وتحرج الموقف في كيفية اثبات تلك السيدة لمصداقية احقيتها لتلك الفاتورة وغير ذلك من التصرفات التي يشعر المستهلك عندها انه اصبح مدانا بعدم كتابة اسمه واضحا وعدم وضوح اللقب وعدم مطابقته للهوية .. وغير ذلك من الامور الذي يتطلب حسب وجهة نظرى اعادة تقويم لوجود هذا السوق التجارى باتباع الاسلوب العلمي الصحيح عن طريق الصحف او ملصقات اعلانية داخل السوق والطلب من المستهلكين مراجعة الادارة او اى جهة تراها لاستلام الجائزة

حبيب الله محمد تركستاني
جامعة الملك عبدالعزيز

و .. يوم للاسرة السعودية !

نحن في حاجة الى هذا اليوم ولو مرة في السنة حياة المدينة باعدت بين الاخ واخيه والابن وابيه حياة المدينة احدثت فجوة بين الاقرباء .

فالاسرة هي لبنة المجتمعات وهي الخلية الحية فيه . فالدين الحنيف قد اوصى بالتماسك الاسرى والترابط القرابي ، وصلة الرحم ، ان الاسلام لم يفارق كبيرة ولا صغيرة الا ووضع لها الاسس والقوانين .

اوجه ندائي للاباء الذين اخذتهم المادة والتجارة ولم يكن لديهم الوقت للاستماع لابنائهم ومشكلاتهم . فالاب دائما في سفر وان حضر فمشاغل عمله تحول دون الالتفاف حول الاسرة والجلوس معهم ومناقشة بعض الامور .

فالاسرة رابطة يجب ان تصان . اتمنى ان يقرا مقالتي هذه كل الاباء وان يعمل يوم للاسرة تشترك فيه بعض الجهات ذات الاختصاص يكثف فيها الحث على الاهتمام بالاسرة وبالنشء لان النشء عماد هذا المجتمع .. ما رأي وزارة العمل والشئون الاجتماعية والهيئات التعليمية ورعاية الشباب ؟

زيلعي علي شعراوي

بالطول بالعرض

يكتبها : هرهور

اختيار !

● انت مغرور .. واناني .. وناكر للجميل ..

لماذا ..

لانك لاتسعى للاصدقاء والاقرباء في الواسطات وتحقق لهم امانيهم حتى لو كانت على حساب مصالح الغير ..

ولانك تشغل منصبا لخدمة جميع الناس .. تجد نفسك في موقف لاتحسد عليه امام مكالمات « ستات العائلة » عندما يطالبون منك النظر في موضوع « ابن اخ خالة والدتك » .. او ابن صديق والدك الذي لم تقبل اوراقه للوظيفة .

يطالبونك بسن قوانين جديدة تتوافق مع رغباتهم .. يعطلونك عن اداء عملك بشرح الحالات المستعصية توسط لفلان عند فلان ..

كلم فلان لترقية فلان رغم انه لايستحق الترقية قبل ثلاث او اربع سنوات .. لان « الولد » مقبل على الخطوبة وعليه ان يتباهى بالمرتبة الوظيفية امام اهل العروسة .

امام كل ذلك .. انت مخير بين ارضاء النزوات وكسب محبة الاهل والاصدقاء .. وبين احتفاظك بامانة العمل وارضاء ضميرك .. وياله من اختيار .. !!

للكلمة صوت

المطبخ الصحفى

● القارىء الصحفي .. ربما كانت تجربة جديدة من نوعها .. ولم تدرج في علم الاعلام الصحفي .. لكن تجربة عكاظ فيها اكدت على ضرورة استمراريتها والمضي بها لآفاق جديدة .

ولانها فكرة جديدة .. تنتقل لعكاظ الاسبوعية التي حرصنا على ان تشتمل على كل فكرة تحمل رائحة الابتكار والتجريب ..

الاضافة التي سيلحظها القارىء في الاعداد القادمة ان مهمة القارىء الصحفي لن تتوقف عند حدود لقائه بالمسئول لمواجهته بالاسئلة ومحاورته .. بل ستكون مهمة هذه الصفحة بالكامل « صفحة رأى الناس » للقراء انفسهم .. القارىء سيتولى اعداد المادة .. القارىء سيتولى اخراجها فنيا .. القارىء سيوجه مسارها ويضع افكارها وزواياها .. سنفتح له بيتا في داخل الجريدة .

ابتداء من اليوم .. ننتظر حضوركم للجريدة للقيام باعباء مهنتكم الجديدة ..

للسعوديين فقط

للمتعاقدين فقط

هكذا منذ الأصل



عبارة « للسعوديين فقط » التي تتصدر الجانب الايسر من اعلانات الوظائف الجديدة .. تثور حولها اكثر من علامة استفهام ، كلما وقف مواطن جديد في « طابور » الباحثين عن وظيفة !

هذه العبارة التي تحمل في « ظاهرها » فرصة عمل للوطنيين تخفي في « باطنها » قيودا تجعل الوظيفة من نصيب الاجانب فقط !

البعض يتطلب خبرة خمس سنوات مثلا ، ويضيف اليها شرط اجادة اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة . والبعض الآخر يترك الباب مواربا ويضيف بندا آخر : او من لديه اقامة نظامية ويمكن نقل كفالته » !

سألنا رجال الاعمال واصحاب المؤسسات والشركات قالوا .. ليست مشكلتنا .. اعمال حرة لاتعني ان يذهب الموظف ويجيء حسب « مزاجه » بعض المليونيرات بدأوا حياتهم حمالين !

و .. القوا بالكرة في ملعب الخريجين !

وواجهنا معظم الخريجين باجابة تشبه المفاجأة : وظائف الحكومة افضل واضمن .. ولن نقبل وظائف القطاع الخاص حتى باغراء المرتبات الكبيرة !

سألناهم : ماذا تريدون ؟

وسمعنا الكثير

من ٨ إلى ١,٥

● فهد محمد الحمادي ٢٣ سنة ، بكالوريوس اداب قسم تاريخ تخصص حديث بتقدير جيد جدا دفعة ١٤٠٦/١٤٠٧هـ :

- لم ابحث عن عمل ولكن توجهت للديوان بحثا عن وظيفة .. وانا افضل ان اعمل في وظيفة ادارية في وزارة الخارجية بالرياض . أو وظيفة مدرس في جدة أو مكة .

الوظيفة الحكومية افضل لمستقبلي .. ولا افضل العمل في القطاع الخاص لأنه لاتوجد وظيفة لمن يحمل مؤهل تاريخ حديث !

■ محمد حسن الشمراني ٢٤ سنة ، بكالوريوس اداب تاريخ حديث عام ١٤٠٦هـ :

- لم ابحث عن عمل وتوجهت لديوان الخدمة المدنية لعمل الكشف الطبي واكمال اجراءات الترشيح .. ارغب العمل في وظيفة مدرس في مدينة جدة .. واذا تعذر فليكن في الطائف أو المدينة .

المستقبل في القطاع الحكومي مضمون . والعمل مريح من ٨ صباحا الى ١,٥ ظهرا والفترة المسائية اختيارية .

فهد ابراهيم مبارك ، ٢٩ سنة بكالوريوس ادارة عامة بتقدير جيد ، متزوج حديثا :

- توجهت الى ديوان الخدمة المدنية لاستكمال اجراءات ترشيحي .. وارغب في العمل بالحكومة حيث فضلت الاستقلال عن والدي والاعتماد على نفسي ، ولم اتمكن من العمل في التجارة لعدم توافر رأس المال اللازم ..

حاولت الحصول على وظيفة في الخطوط السعودية ففوجئت انها تتطلب خبرة تتراوح بين ٤ و ٥ سنوات مع اجادة اللغة الانجليزية .. وبدأت اراجع الديوان منذ شهر ٨ عام ١٤٠٦هـ ولكن الوظائف الموجودة فنية فقط . او بالمرتبة الخامسة فما دون !

■ احمد محمد الحارثي ٢٧ سنة ، دبلوم ثانوي تجاري :

- التحقت بالعمل الحكومي عام ١٣٩٨هـ على المرتبة الثانية وظيفة مأمور مستودع ، ثم على المرتبة الثالثة في وظيفة مأمور ملفات ، وبعد ٣ سنوات على المرتبة الرابعة في وظيفة كاتب ، تم ترشيحي للمرتبة الخامسة وبعد سنة ستتم ترقيتي الى المرتبة السادسة ..

العمل الحكومي يحقق الاستقرار والضمان .. فقد عملت في بداية حياتي في مؤسسة خاصة براتب ٥٠٠٠ ريال بالاضافة الى الحوافز .. ولكن والدي فضل التحاقي بالوظيفة الحكومية ووافقت على رغبته .. ورغم انها لم تحقق لي العائد المادي فلم اتركها حتى لو وجدت وظيفة في القطاع الخاص ، فالحكومة هي المستقبل المضمون .

■ محمد احمد الذروى ٢٣ سنة ثانوية شاملة :

- ارفض العمل في القطاع الخاص حتى لو وجدت فيه وظيفة اجرها مرتفعا ، لانه سيتم فصلي بدون انذار .

■ صالح فواز احمد المالكي ٢٨ سنة متزوج زوجتين وله ٦ اولاد :

- عملت مساعد شئون عاملين في شركة قطاع خاص حتى اعلنت افلاسها في نهاية شهر رمضان ١٤٠٦هـ .. تقدمت لمكتب العمل فافاد انه لاتوجد سوى وظائف عمال فقط . وقبلت بوظيفة حمال في احدى الشركات براتب ٨٠٠ ريال شهريا والعمل لمدة عشر ساعات يوميا .. رفضت العمل نظرا لانه شاق والاجر ضئيل وانا مسئول عن زوجتين وستة اطفال .

وضعت طاولة على الرصيف وكونت مجموعة من الكتاب واصبحت شيخهم واوزع الاستمارات على العمالة اليمنية مقابل ٥ ريالات من كل فرد .. ورغم هذا يوجد بعض الصبية الاجانب الذين ينافسوننا داخل اروقة مكتب العمل مسببين الفوضى والازعاج للموظفين والعاملين والمراجعين (!!)

شغلة الرصيف اصبحت مجدية جدا من الناحية المادية . وان كان الامر يحتاج الى منع الصبية الاجانب من دخول مكتب العمل حتى لاينافسوننا .

■ مبروك البشري ٤٢ سنة :

- بدأت حياتي العملية في وظيفة اداري بوزارة المعارف لمدة ٧ سنوات ، ثم معقب في احدى شركات السيارات لمدة ٤ سنوات .. ومعقب في الخطوط السعودية لمدة سنتين .. ثم في الشركة السعودية الموحدة للكهرباء لمدة ٥ سنوات براتب ٦٩٠٠ ريال .. ثم في المجمع التجاري براتب ٢٧٠٠ . والآن في مكتب استقدام براتب ٣ الاف ريال .

كنت اتمنى ان التحق بالوظيفة الحكومية لاعمل بها نظرا لان مستقبلها مضمون .. اما القطاع الخاص فيستنزف الطاقة البشرية ويمتصها مقابل اجور ضئيلة بالمقارنة بالمجهود المبذول في الوظيفة .

■ مخلد زين الله المطيري ٢٢ سنة ، الابتدائية وشهادة دورة الكترونيات وصيانة معدات .. بحثت عن عمل في المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية ومنذ سنين وانا في حالة بحث دائم .. حولني مكتب العمل على وظيفة حمال في مصنع براتب ٨٠٠ ريال شهريا ، ولكني رفضت العمل لانه مرهق جدا ورات به قليل والعمالة الاجنبية تنافسنا في هذا الخصوص .. ولا ازال عاطلا وعلى قائمة الانتظار !

■ خالد يوسف بلخريبة ٢٩ سنة بكالوريوس ادارة اعمال دفعة ١٤٠٢هـ . اعمل في وظيفة مدقق شئون موظفين بادارة تعليم البنات بجدة على المرتبة السابعة .. وحصلت على الوظيفة خلال شهرين فقط حيث كانت هناك وظيفة شاغرة من قبل الديوان .. ولو عرضت عليّ وظيفة براتب اكبر في القطاع الخاص سوف ارفضها ، لان العمل في القطاع الحكومي دوام واحد فقط بعكس القطاع الخاص الذي يعمل صباحا ومساء !

■ مرزوق سالم المزيني ، كهربائي وفني تبريد : تعلمت المهنة من خلال الاحتكاك بالخبراء الامريكيين والفرنسيين ، واليابانيين والالمان وهم الذين عملت معهم .. لذا اناشد الشباب السعودي الاقبال على مثل هذه المهن .. ففي ورشتي الخاصة اضطررت للاستعانة بالعمال الاجانب نظرا لعدم اقبال الشباب السعودي للعمل في هذه المهنة .

■ انور عثمان عسيلان ، ميكانيكي صيانة سيارات .. امتلك ورشة صنعتها بجهدي وعرقي .. ولكن لم اجد من الشباب السعودي من يرغب في العمل معي في الورشة . ولذا فالعاملون من دول أخرى .

■ عبدالله سعد الغامدي شهادة الكفاءة المتوسطة : عملت بميناء جدة الاسلامي براتب شهري ٢٢٥٠ ريالا .. ولم يستمر العمل الا لمدة شهر واحد ، لان العمل كان عبارة عن كتابة اذونات البضائع البواخر .. لا اجيد اللغة الانجليزية ولم اتلق اي دورات تدريبية .. ولا ازال ابحث عن عمل حتى الان .

■ عبدالعزيز صالح الثقفي : فشلت في الالتحاق بمعهد التدريب المهني ، ولا ازال حتى الان ابحث عن عمل رغم مراجعة مكتب العمل اكثر من مرة .. والراتب المعقول بالنسبة لي ١٥٠٠ ريال .

اشترك في اعداد القضية

قينان الغامدي - الطائف
سامي المهنا - احمد الغامدي - الرياض
عبد العزيز هوارى - جدة
عبد الغني العوفي - المدينة المنورة
سعيد الحجاج - الدمام
علي محمد القرني - نجران

انضباط ..!

انتهت اقوال الباحثين عن وظيفة .. واول ما يلفت الانتباه هو الجري وراء وظيفة حكومية .. والابتعاد بقدر الامكان عن القطاع الخاص ؟

● لماذا ؟

- منذ سنوات قصيرة كان العمل الحر هو الباب الذي يسعى الخريجون للدخول منه الى عالم الوظيفة وبناء المستقبل .. والان ماذا حدث ؟

■ توجهنا بالسؤال الى الاستاذ ربيع مانع ربيع رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بنجران فقال :

- اعمال حرة . اسم على غير مسمى لانها لاتعني ترك الحبل على الغارب للموظف ليذهب ويجيء حسب هواه !

● جئنا نسأل عن عبارة « للسعوديين فقط » بمعنى ماهي الوظائف التي يمكن ان يوفرها قطاع رجال الاعمال في هذا المجال ؟

- في البداية اود ان اقول ان كلمة « اعمال حرة » تعني انضباط .. فهذه الاعمال تحتاج التضحية بالراحة لتحقيق النجاح المطلوب .. وقصص نجاح بعض كبار رجال الاعمال لاتزال ماثلة في الاذهان .. وبدأوا حياتهم من تحت نقطة الصفر ، وعملوا حمالين في سوق الخضار ..

● هل يمكن انْ تجد هذه النماذج تتكرر اليوم ؟

- طبعا امر مستحيل .. البعض يفضل ان يتسول على أن يعمل حمالا في مؤسسة .. والمدهش ان بعض الاسر تساعد ابناءها على التراخي والكسل بدلا من حثهم على الاعمال اليدوية والحرفية والمهنية .. ويقدمون لهم المال ليعيشوا في غفلة واستعلاء !

عدم انضباط الموظف السعودي في العمل التجاري قد يرجع الى ارتباطاته الاسرية واهتماماته الشخصية التي لاتتيح له فرصة الانضباط التام في العمل .. ولكن ما ذنب صاحب العمل خاصة وان الالتزام شرط جوهري لنجاح مؤسسته .. انه يسيء بغيابه الى سمعة المؤسسة فتضطر الى الاستغناء عن خدماته .

ولماذا نذهب بعيدا .. لنأخذ مثلا قطاع البنوك وفيه نسبة كبيرة من الموظفين السعوديين والاجانب .. اذا عملنا احصائية دقيقة للانضباط ستجد الموظف الاجنبي اكثر انضباطا لعدم وجود اسرة او ارتباطات اجتماعية .. كما ان شعوره بانه حضر لتأمين لقمة العيش والمستقبل الطيب له ومن تركهم في بلده ، يجعله يتمسك بالوظيفة التي قد يتخلى عنها السعودي ، لانه يعلم ان خلفه من يستطيع الاتفاق عليه وهو نائم (!!)

■ سألنا الاستاذ محسن القرشي المدير العام لمؤسسة قرين للصناعة والتجارة : هل صحيح ان الموظف السعودي لايلتزم بالانضباط ؟

- قال كان عندي موظف بمكتب المؤسسة بالرياض يحضر متأخرا عن موعده في معظم الايام .. استعملت معه القواعد الادارية ، فوجدته يحضر في موعده ويجلس لمدة ساعتين ثم ينصرف ولايعود .. ثم عرفت السبب بانه يعمل في مؤسسة أخرى !

هذه واحدة .. اخرى ان الموظف السعودي يرفض الاستماع لتوجيهات زملائه الاكثر خبرة والاقدم منه في مجال العمل من غير السعوديين ، ويرى ان توجيهاتهم امر كبير في حقه لانهم اجانب وهو مواطن !

وعادة لايفضل السعودي الكفء ان يعمل اجيرا . ويفضل ان يكون هو رب العمل وصاحب المشروع .. ولا يستقر في العمل فترة طويلة فغالبا مايتركه اذا وجد عملا اخر يدر ربحا اكثر .

● هذه هي العيوب وماذا عن المزايا ؟

- للموظف السعودي يخاف على سمعته ويحافظ عليها .. ويتفادى التورط في الامور المالية والديون .. ويكون دائما عند حسن الظن والمظهر المشرف اذا قام بتمثيل صاحب العمل .. لان سمعته من سمعتك كرجل اعمال ومصيره مصيرك .. بالاضافة الى معرفته التامة بتقاليد وعادات البلد وانظمته ويحافظ عليها ويحترمها .

● هل يمكن ان يسد الموظف الوطني العجز الموجود في بعض الوظائف؟

- اعلنت في الصحف عن حاجتنا الى محاسب سعودي ولم نحصل على واحد لان هذا التخصص نادر وعدد المتخرجين منه قليل وغير كاف..

وهناك مجال اخر مثل السكرتارية .. والسعودي يحتاج الى تدريب مكثف في هذا المجال ليصبح مؤهلا للتأهيل المطلوب .. لذا فغير صحيح بالمرة اننا نوظف غير السعوديين لانخفاض اجورهم وانما نبحث عن الكفاءة والخبرة الطويلة واجادة اللغة الانجليزية .. والشخص المناسب مكلف مهما كانت جنسيته .. ونحن ندفع للموظف مقابل مايؤديه من انتاجية .. واجره يتناسب مع العمل والدخل الذي يؤديه للمؤسسة .

● هل لديك اقوال اخرى ؟

- بصراحة شديدة توظيف السعودي واجب وطني .. ولكن رجل الاعمال لايستطيع ان يخاطر بسمعته ومستقبله ويوظف سعوديا غير مؤهل للعمل .. نحن نرحب بالسعودي المؤهل لان عملية توظيفه مريحة للتاجر ، على عكس الاجنبي الذي تكلف عملية توظيفه كثيرا من الجهد والمال .

■ محمد بن رجب اليامي صاحب مؤسسة يؤكد ان النظرة الاقتصادية غالبة ماتسيطر على اصحاب المؤسسات .؟

- هذه النظرة تحول دون اتاحة الفرصة للموظف السعودي لانها غالبا ماتفضل اليد العاملة الاقل تكلفة بغض النظر عن النوعية وطبعا اليد العاملة الاجنبية تكون اقل اجرا لاعتبارات كثيرة وغالبا مايقع رجال الاعمال في مأزق كثيرة نتيجة اعتمادهم على العمالة الاجنبية او لسفرهم المفاجيء .. العامل السعودى افضل مهما كان اسلوبه في الاداء .

■ علي ابراهيم سحمي الغامدي مقاول من نجران له راى خاص يبديه من خلال تجاربه في هذا المجال :

يقول ان الموظف السعودي اثبت نجاحه في مجال الاعمال الادارية المكتبية .. لكنه لم يستطع ان يتحمل العمل في المؤسسات التجارية والمقاولات لانها اعمال ميدانية ولاتتقيد بالتخصصات .. وقد تدعو الحاجة وظروف العمل الى ان يقود المحاسب سيارة نقل العمال اذا كان يحمل رخصة قيادة .. وقد يطلب من السائق ان يعمل بيديه في نقل بعض المواد .. وطبعا مثل هذه الامور يرفضها الموظف السعودى .. الذى يتشبث بالكرسى الضخم والمكتب المكيف !

● ونفس الاسباب يؤيدها رجل الاعمال عبدالله علي بلنى صاحب مؤسسات تجارية في نجران :

وعلى حد قوله فالعمل في المؤسسات التجارية مفتوح امام الايدى العاملة .. ولكن الشباب السعودي يعزف عن العمل فيها واذا جاء احدهم .. فإنه يحضر حاملا شهادته ومرتديا هندامه الجميل باحثا عن وظيفة مكتبية او حسابية .. وفي اقرب فرصة يترك العمل بعد ان نتعب في تدريبه .

● ولماذا يترك العمل من وجهة نظرك ؟

- ربما بسبب عدم تعوده على ازعاج العمل والمجهود الذى يتطلبه نتيجة الحركة الدائمة بين العملاء والعاملين .. وقد تكون ظروف العمل نفسها هى السبب نتيجة تشغيل الموظف في اعمال يدوية غير كتابية الامر الذى يعرضه للتعب والغبار !

الطفرة .. هى السبب

● مسفر سعيد صاحب ورشة فنية كبيرة غير مسار المناقشات الى وجهة اخرى واعتبر ان سنوات الطفرة هى المسئولة عن هذه المشكلة ؟ .. كيف ؟

- قبل عشر سنوات تقريبا كان جميع العاملين معى من الاخوة السعوديين .. وكانوا مثالا للاخلاص والمثابرة والاجادة في العمل .. ثم جاءت مرحلة الطفرة ومعها تطلعات زيادة الدخل .. فانسحبت العمالة السعودية من هذا المجال واحدا تلو الاخر .. فلم يكن امامى الا استقدام عمالة اجنبية .. وبالرغم من ان اجورها رخيصة الا ان مشاكلها كثيرة .. المشكلات تظهر بين الحين والآخر لدرجة ان الواحد تمنى لو انه لم يعرف طريق هذه العمالة .. وابرزها الالتزام في العمل فالعامل الاجنبى اذا انتهى وقت عمله لايمكن ان يضيف دقيقة واحدة الا بمفاوضات حول الاجر .. كما ان اجادته للعمل تعتمد على مزاجه ورغبته وهذه المشاكل لم تكن موجودة مع العمالة السعودية ؟

● ولماذا لا تعود للعمالة السعودية ؟

- اين هم ؟ .. مازلت حريصا على توظيف سعوديين ولكنهم للاسف الشديد يتهربون من الاعمال المهنية ويطلبون اجورا خيالية .. هذه ظاهرة خطيرة تؤدي الى اضمحلال الخبرة وتهدد مستقبل الحرف المهنية .. ولا يمكن ان نظل نعتمد على العامل الاجنبي بصورة مستمرة .. والعامل الوطني لن يكتسب الخبرة الا بالممارسة العملية .. والتدريب الميدانى المستمر !

● رفض محمد عثمان المعلم احد كبار التجار بالطائف كل الاتهامات الموجهة للعامل السعودي .. والقى بالكرة في ملعب رجال الاعمال ؟

السعوديون لايستطيعون العمل مع متكبر ولايقبلون النظرة الفوقية من اصحاب المؤسسات او الشركات .. والعامل السعودي له مطالب مادية معينة لابد من توفيرها حتى يؤدى عمله وهو مطمئن فمن غير المعقول ان يعطى راتبا لايتفق مع المستوى المعيشى للمجتمع ثم نطالبه بالالتزام .. ولابد من تفهم ظروفه العائلية فلا يكلف بعمل في مدينة او منطقة غير تلك التى تقيم فيها اسرته .

وللتدليل على ذلك قال المعلم جميع الذين عملوا معى من السعوديين اثبتوا جدارتهم وتفوقهم ، وحققوا نجاحات كبيرة ومنهم نماذج مشرفة تعمل بجد واخلاص ومن واقع تجاربى اؤكد انه يؤدى عمله على الوجه الاكمل وخير من يؤتمن من قبل ارباب الاعمال .. فهو مخلص ومثابر حين تتوفر له الظروف الجيدة .

واذا كانت هناك بعض نقاط الضعف فالسبب يرجع الى سنوات الطفرة التي عاشها المجتمع ، والتي جعلت الشباب اقل تحملا وقدرة على الوفاء بالالتزامات العملية وخاصة النواحي الفنية .. والتطبيق الميداني يجب ان يتم بالتنسيق بين ارباب المؤسسات والشركات المهنية لتدريب طلاب المعاهد الفنية وفق نظام يشمل الاجور ونوعية التدريب بحيث يكون الطالب على علم بالعمل الذى يلتحق به بعد تخرجه .

احمد ابراهيم الحكمي

البعض يفضلون المكتب المكيف على مهام الوظيفة !



● الخريجون يفضلون على « رواتب »

● الاستاذ خلف جماح الغامدي رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية ورجل الاعمال جذب الحوار الى موضوع في غاية الاهمية قائلا : نحن نصدر خبرتنا الى الخارج .. وبدلا من تدريب ابنائنا واكسابهم المهارات العقلية نستقدم العمالة الاجنبية التى تحملنا في سبيلها الكثير ماديا ومعنويا .

قد يكون العامل الاجنبى اقل اجرا واكثر حرصا على العمل ولكنه يندرج بكل محاسنه تحت صفة « مؤقت » .. لانه سيأتى يوم يرحل فيه ويترك صاحب العمل او المصنع او الشركة في حيرة مرة اخرى .. لذلك فانه من الافضل لنا جميعا كاصحاب مصانع وشركات ان تكون الافضلية لدينا في التوظيف للسعوديين مع الاخذ في الاعتبار عدم انتظار المردود العاجل من ورائهم .. بل ننظر نظرة بعيدة المدى .. لاننا حين نعد كفاءة سعودية نضمن استمرارية العمل بكفاءة عالية .

ومن واقع تجربته يؤكد الغامدي ان الموظف السعودي يتميز بالامانة والاخلاص والمثابرة في اداء العمل حين يجد مايكفيه ويحصل على حقوقه كاملة .. ويجب الا ينسى من يفضلون العامل الاجنبى ان هذه البلاد كانت العمالة فيها سابقا سعودية مائة بالمائة .. والوصول الى مستوى مرتفع في القريب العاجل امرا ليس مستحيلا .

● يتناول الاستاذ سعيد على القحطانى صاحب مؤسسة تجارية اعلانات احدى الصحف ويقول :

ليست المشكلة في فقرة « مطلوب موظفين » ولكن المشكلة في البند الثانى غالبا مايحتوى هذا البند على عبارة « او من لديه اقامة نظامية ويمكن نقل كفالته » البعض يظن ان هذه الفقرة الاولى وتعنى عدم الرغبة في توظيف الشباب السعودي .. ولكننا اصحاب هذه الاعلانات متأكدين ان الشاب السعودي لن يقبل الراتب الذى يقبله الاجنبى والذى قد يصل الى النصف .. ويؤدى الى توفير مبالغ كبيرة للشركة ؟

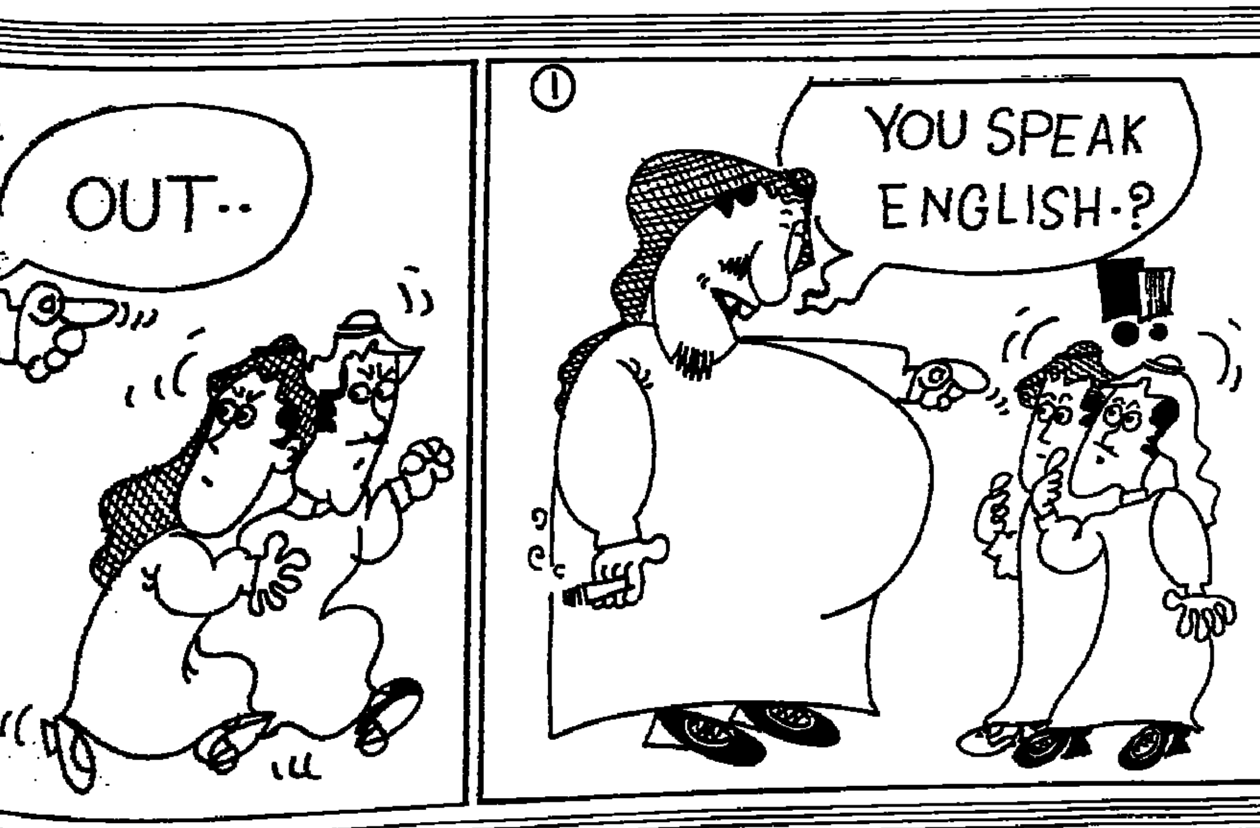
وفي اغلب الاحيان تكون لدينا رغبة اكيدة في توظيف الشاب السعودي .. فنعمد الى رفع راتب بمعدل ٥٠٠ ريال فوق مرتب الاجنبى .. ولكن تبقى مشكلة عدم استقراره في العمل الامر الذى يؤدى الى مشاكل كثيرة وخسائر مادية فادحة بسبب خروج الشاب السعودي عن عمله دون سابق إنذار لشغل وظيفته بوظيفة اخرى .

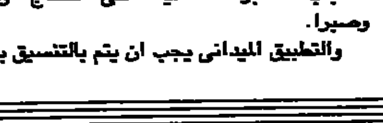
● الاستاذ محمود عبدالله المهنا مدير عام احدى شركات التشغيل والصيانة قال : نعمل بصفة جادة على استقطاب الشباب السعودي المتخرج من المعاهد المهنية والفنية ليحل محل العامل الاجنبى .. ولكن واجهتنا مشكلة هامة .

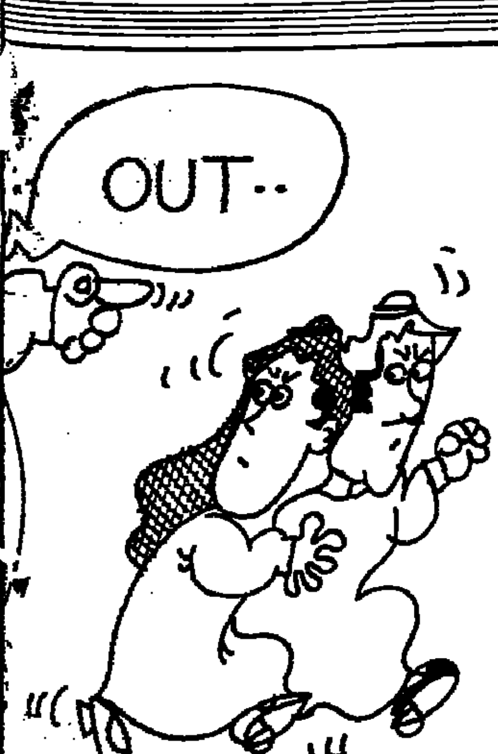
فقد قامت الشركة منذ فترة بتوظيف مالايقل عن عشرة شباب حديثى التخرج من احد المعاهد الفنية .. وعهد اليهم باعمال فنية حسب تخصصاتهم مع توفير السكن والاكل المجانى .. ولكن اغلبهم بعد فترة وجيزة بدأ يتذمر .

بعد دراسة المشكلة وجدنا ان اغلب هؤلاء الشباب قادر على التكيف والاداء الجيد والتقيد بكل الانظمة المعمول بها بالشركة .. واستطعنا ان نستخلص بعض الامور الهامة منها ان الشاب السعودي يريد الرعاية والثقة من قبل المسئولين واشعاره انه هو المسئول نفسه .. ومن هذا المنطلق تنشأ عملية الثقة بالنفس .. ويحاول ان يكون على مستوى الثقة التى منحت له . النقطة الهامة الاخرى هى ان اغلب الشباب السعودي الفنى يتمتع بروح الابتكار والتصميم وحب

مكتب التوظيف
لمن لديهم اقامات قابلة للتحويل
للسعوديين







جامعي يتهم :

القطاع الخاص يستنزف الطاقة مقابل اجور ضئيلة !

رجل اعمال يدافع :

رجال الاعمال بدأوا حياتهم من تحت الصفر وعملوا حمالين !



● الخريجون « دوام » الحكومة على « القطاع الاهلى !

ادخال تعديلات مفيدة الى الالات التى يستخدمها.. كما انه يتمتع بالذكاء وسرعة البديهة بحيث يستوعب العمل في وقت سريع للغاية.

الانجليزي .. نقطة ضعف !

■ استاذ طارق عبدالحميد الخطيب مدير عام الشئون الادارية بجامعة الملك عبدالعزيز : ماهي ملاحظاتك على مستوى الخريجين من خلال المقابلات التى تجريها معهم ؟

البعض منهم مستواه جيد للغاية . ولكن بطبيعة الحال تنقصهم الخبرة باعتبارهم خريجين جدد ، ولكنهم على استعداد دائم لتفهم وتطوير انفسهم .. والحقيقة ان نقص الكفاءة او الخبرة يمكن تغطيته بتدريب المتقدمين والراغبين فيه .

وعموما .. الموظف السعودى منضبط في دوامه ويتفهم طرق التنظيم الحديثة .. وهو يعلم أن هذا الوطن وطنه ويؤدى عمله على ما يرام ويسعى للترقى في وطنه في عمله ويطور نفسه بشكل مستمر ، بالاضافة الى حسن تعامله مع الفئات الاجتماعية المختلفة وقدرته على التفاهم معهم .

اما السلبيات فابرزها ان بعض الموظفين يترددون في الانضمام للتخصصات الجديدة مثل الكمبيوتر والميكروفيلم ولا يقبلون وظائف السكرتارية رغم وجود اضافة على الراتب قدرها ٢٠٪ .. لانهم يعتقدون ان مستقبل الناسخ غير واضح وفرص الترقى محدودة !

■ ولماذا يتم تعيين غير السعوديين ؟

في المجالات الادارية لا يتم تعيين غير السعوديين لتوافر العمالة السعودية .. اما في المجال الاكاديمى والفنى فيتم تعيين غير السعوديين لعدم توفر البديل السعودى .

■ الاستاذ عمر احمد بابطين مساعد مدير عام شئون الموظفين للتوظيف وشئون موظفى المناطق بالخطوط الجوية السعودية يؤكد . اننا نعرض الوظائف في البداية على السعوديين .. ولكن هناك اسباب جوهرية لكون بعض الوظائف يشغلها متعاقدون .. كما ان السعودية هى شركة الطيران الوحيدة في البلاد .. ولا توجد كوادر كافية مهيأة من السعوديين ذوى الاختصاص في صناعة النقل الجوى ..



احمد اليحيى

فرص العمل كثيرة .. لكنهم لا يتقدمون !

ثم .. يجب الا ننسى ان من اهداف التعاقد مع غير السعودى نقل خبرات ومهارات هؤلاء المتعاقدين .. وللعلم فقد بلغت نسبة السعودة لدينا في مجموع العاملين بداخل المملكة باستثناء المضيفات ٦٩,٩٪ ..

وعلى الجانب الآخر ، هناك عوامل ثقافية واجتماعية تؤدى الى احجام البعض عن التقدم لشغل بعض الوظائف ولاسيما تلك التى ترتبط بالخدمات او النوبات .. وتفضيل الوظائف المكتبية وهذه لا تشكل الا نسبة طفيفة من اجمالى الوظائف المتاحة .. وان كانت هذه الناحية قد اخذت في الاختفاء تدريجيا ، نظرا للتحسن الذى طرأ على العمالة الوطنية كما وكيفا .

ونلاحظ ان مستوى المتقدمين في اللغة الانجليزية غالبا ما يكون ضعيفا .. وهى لغة التعامل عالميا في مجال النقل الجوى .. ايضا عدم توافر المهارات والخبرات الفنية التخصصية في صناعة النقل الجوى لدى المتقدمين .. ولعلاج هذا الامر نظمت السعودية برامج تدريبية مكثفة مثل برامج الصيانة والحاسب الآلى والاتصالات السلكية واللاسلكية والطيارين ، ودورات تدريبية للمضيفين ، ودورات في اللغة الانجليزية لكل من يحتاجونها .

وايا كان الامر ، فالموظف السعودى هو الافضل ويأتى في المقدمة دائما لانه سريع الاستيعاب للتطورات التقنية ، وبرز منهم كثيرون في العديد من التخصصات مثل الطيارين والمهندسين الجويين ، على احدث انواع الطائرات او مجالات الهندسة المختلفة ، ونظم الاتصالات والحاسب الآلى . بالاضافة الى ايمان الشباب ببناء مستقبل بلادهم بأيديهم .. الامر الذى يدفعهم لمواصلة الجهد عمليا وعلميا ، حيث تحققت انجازات كبيرة بفضل حماسهم وتحملهم الصعاب

■ ماهى نقاط الضعف في الموظف السعودى ؟

الشاب السعودى كان لديه شعور في السابق ان مواطنيه يجب ان توفر له وظيفة عند التخرج .. بمعنى انه كان هناك مفهوم خطأ هو ان الوظيفة للموظف .. وهذا المبدأ لا يمكن تطبيقه في مجال النقل الجوى . لما له من مردودات سلبية كالاتكالية وانعدام روح المنافسة ، ولكن هذه الظاهرة اختفت الآن ، واصبحت الحقيقة الواضحة امام الجميع هي ان الموظف للوظيفة .. لذا فالفرصة متاحة للافضل . وهذا شجع على روح التنافس الشريف للحصول على الفرص ، والعطاء بروح عالية

وهناك سلبية اخرى تظهر من وقت لآخر هي عدم رغبة الشاب السعودى في العمل في مناطق اخرى غير منطقته لاسباب اسرية تحد من قدرة العمالة الوطنية على التنقل .

■ ماهى انعكاسات العمالة الاجنبية على الموظف الوطني ؟

قال بابطين . يعلم الموظف السعودى تماما ان الهدف من وجود الموظف غير السعودى هو اداء بعض الاعمال التخصصية والفنية التى تتطلب خبرة طويلة في مجال العمل .. ونقل هذه الخبرات الى الموظف السعودى . وهذا بدوره يحدد شكل العلاقة بينه وبين الموظف غير السعودى ، والتى نرى انها جيدة تماما وتؤدى الدور المطلوب منها . حيث يمكن وصف هذه العلاقة بأنها علاقة زمالة وتعاون وتعلم ، وتؤدى الى خلق روح المنافسة !

ولكن . هناك عقبة امام الموظفين السعوديين وهى اللغة الانجليزية ، والى الآن لم نتغلب عليها تماما ، ونحاول تغطية هذا النقص بتنظيم دورات لرفع مستوى اللغة الانجليزية لديهم قبل الالتحاق بالعمل .

قبل ان تحاسبوه !

■ لابد ان ننظر اولا الى النواحى الاجتماعية والظروف المادية التى يتحرك في اطارها العامل السعودى .

■ الاستاذ عبدالعزيز هاشم المشرف على التشغيل ومساعد مدير مكتب العمل بالطائف يؤكد : العامل السعودى مرتبط بظروف اسرية معينة واحتياجات مادية لابد من الوفاء بها في ظل الظروف المعيشية العامة .

اذا اخذنا بعين الاعتبار هذه الظروف متكاملة .. يمكن محاسبة العامل السعودى وتحديد مدى التزامه من عدمه ، لانه قادر وملتزم ومخلص في عمله بامانة وصدق .. ولكن ربما كانت المطالب التى يحددها له ارباب العمل لا تتناسب مع ظروفه الاسرية .. كما ان الراتب المعطى له قد لا يتلاءم مع احتياجاته .. ومن هنا تأتى مشاكل عدم الالتزام .. ويدخل العامل او الموظف السعودى في مقارنة مجحفة مع نظيره المتعاقد او المستقدم من اى بلد آخر .

ولا ننكر ان الحالة بدأت تتحسن الآن من جانب العامل او الموظف نفسه .. حيث زاد حرصه على العمل وبدأ يتصدى لمسئولياته كاملة .. وهذا لا يعنى انه لم يكن كذلك في الماضى .. ولكن النسبة زادت في ظل ظروف الاقتصاد الحالية .. وبدأ التوجه نحو الاعمال المهنية والفنية التى تمثل نقطة ارتكاز هامة للنهضة بصفة عامة .. ونحن نشعر بذلك من خلال المتقدمين للمكتب للحصول على وظيفة .. حيث ان الحاصلين على شهادات فنية ومهنية لا يتأخر تعيينهم لان الحاجة ماسة اليهم في مختلف الشركات والمؤسسات .

■ هل يستطيع مكتب العمل تحديد نسبة معينة من العمال السعوديين يلتزم بها اصحاب الاعمال ؟

من حق مكتب العمل الزام اصحاب الشركات والمؤسسات بأن يكون ٧٥٪ من نسبة العمالة لديهم سعوديين . ونحن نلزمهم بهذه النسبة عندما نجد العمالة السعودية التى تفى بحاجة العمل فنيا ، ولكن ليست هناك حدود معينة للاجور يتم فرضها ، ونحتكم في ذلك الى العرف ، حيث يتحدد الاجر وفقا لنوعية العمل ومستوى المتقدم ، وكذلك الانظمة الخاصة المتعلقة بسلم الرواتب في بعض المؤسسات او الشركات الكبيرة .

■ مهندس عبدالرحمن بن عبدالمحسن التويجرى مدير عام الشركة السعودية للنقل الجماعي : نريد ان نعرف مدى وحجم مساهمة العمالة السعودية في هذا المجال ؟

قال يعتبر الشباب السعودى هو الاساس لاعمال الشركة . ونعتمد عليه في المرحلة الحالية في اعمال النقل الرئيسية بالاضافة الى الاعمال الاخرى سواء قيادة الحافلات او النواحى المالية والفنية والادارية والتنفيذية وأؤكد بأننى لمست الدور الايجابى للشباب السعودى في عديد من الشركات وانه اخذ مكانه الصحيح .

على سبيل المثال . الشباب السعودى يشارك مشاركة فعالة في مجال النقل ولدينا عدد كبير من المهندسين والمحاسبين والاداريين من السعوديين الجامعيين . وجميع المراكز القيادية والهامة ادارة سعودية .

ركزت الشركة على موضوع السعودة وعلى ان يكون القيادات من ابناء الوطن .. واستطعنا في شركة النقل الجماعى خلال العامين الماضيين فقط ان نعين ٩٠٠ سعوى منهم المهندسين والمحاسبين الجامعيين والاداريين والفنيين .. بمعنى ان الشركة لم تركز على فئة معينة ، بل شملت مختلف مجالات العمل .

واذا اردنا ان نقيم العمالة السعودية في هذا المجال سنجد ان ايجابياته افضل من اقرانه غير السعوديين .. اما السلبيات فلابد ان نواجهها ونقابلها بالتقويم ، ولا تكون مصدر ازعاج لنا .. فالشباب السعودى اذا اعطى المسئولية والثقة ، وتمت محاسبته بالشكل الصحيح .. يثبت وجوده حتى لو كان تهاونا او غير منتظم .. بل انه يتأقلم مع المناخ الذى يعمل فيه ، ويصبح على مستوى المسئولية المطلوبة منه .

■ وهل اعطيتم له الثقة في شركة النقل الجماعي ؟

نعم .. واثبتنا بما لا يدع مجالا للشك ان الشاب السعودى قادر على ادارة الاعمال التى يتولاها اكثر بكثير من الذين كانوا يعتبرون انفسهم خبراء .. اننا نفخر بالشباب السعودى ونحاول بقدر الامكان استقطابهم لانهم قادرون على العطاء ..

احصائية .. وتعقيب !

■ مشكلة اخرى يشير اليها الاستاذ مانع محمد بوحان مدير قسم التوظيف في امارة منطقة نجران

فكل خريج يحرص على الحصول على وظيفة في نفس التخصص ليكون على المرتبة السابعة

● العمالة الاجنبية تنافس طابور الباحثين عن وظيفة !



بدلا من السادسة في حالة عمله في غير مجاله .. وهذا بالتأكيد غير ميسر لان الوظائف تكون على اساس دراسات احتياجات الاقسام المختلفة بما يتفق مع اختصاصاتها .. كما ان معالجة وضع الجامعيين الذين ثبتوا على وظائف بالدرجة السادسة لعدم وجود السابعة يعتبر من الصعوبات التى امكن التغلب عليها ، بعد ان كانت عملية ترقب الفرص تدفع الى التنافس بين الموظف القديم الذى امضى الفترة النظامة في مرتبته والخريج الجديد الذى ينتظر تحسين وضعه .. اما الشروط التى توضع فهى من اختصاص ديوان الخدمة المدنية .

عدا هذا ، فقد اثبت الموظف السعودى بشكل عام مكانته على مستوى جيد لشعوره بالمسئولية .. وفي حالة وجود تصرفات سلبية فان تجاوزها ميسور بالتدريب والتوجيه السليم ، ومهما تكن فلن تبلغ السلبيات المتفشية في المجتمعات الاخرى التى قد تصل الى حد الخروج من الامانة الوظيفية .

■ الاستاذ مسعود بالعيد حيدر مدير ادارة الطرق قال .

الاعمال المتاحة بادارة الطرق اعمال فنية ، والوظائف المتاحة تكون للايدى العاملة المؤهلة فنيا كالمهندسين والمساعدين الفنيين .. اما الشباب المتقدمين للحصول على وظائف فمعظمهم حاصلون على تخصصات نظرية ، ولا يمكن ان تسند اليهم مهمات فنية .. وهذا يؤكد ان الفرص لاتزال سانحة امام التخصصات العلمية وخريجى المعاهد الفنية والمهنيين اكثر من غيرهم .. والمفروض ان يتقدم شباب مؤهل لشغل هذه الوظائف .

■ مدير مكتب العمل بالمدينة المنورة الاستاذ بكرى مدنى حجار يقول ان الشركات والمؤسسات تتعاون لايجاد الوظائف المناسبة للمواطنين السعوديين .. بالرغم من الكم المحدود نسبيا للشركات قياسا ببعض المدن التى تتميز بوجود الشركات الكبيرة .. وقد تم تشغيل ٢١١ مواطنا في الورش والشركات خلال الشهور الثلاثة الماضية .

■ استاذ طريف هاشم مدير النقل الجماعى يقدم احصائية هامة ويعقب عليها .

الاحصائية حوالى ٧٠٠ من السعوديين طوى قيدهم الى جانب ١٠٠ موظف من غير السعوديين منذ ان تأسست الشركة عام ١٣٩٩ حتى تاريخه .



والتعقيب : هذا العدد الكبير ونسبة كبيرة منهم من السعوديين يرجع السبب فى ذلك الى عدم الالتزام بأداء العمل بالصورة المطلوبة .. وعدم إقتناع بعضهم بالمرتب الذى يتقاضونه .. علما بأن المواطن السعودى يتميز بمرتبات تختلف عن التى يتقاضاها غير السعوديين .

وللأسف معظم السعوديين الذين طوى قيدهم كان بسبب عدم الالتزام بالوقت ، فى الوقت الذى تبذل فيه الشركة جهدها لسعودة الوظائف بما فيها الوظائف الادارية .. واذا نظرنا الى فئة الاداريين من السعوديين الذين طوى قيدهم سنجد ان القائمة لا تضم احدا ولا يزالون فى اعمالهم يؤدونها بجدارة ونشاط ويتحلون بالسلوك الحسن .

ليس معنى هذا ان سعودة الاعمال الفنية موضوع غير هام .. بل على العكس تماما .. فهذه الاعمال مثل الاعمال القيادية تماما .. وكانت الشركة حريصة كل الحرص لشغل وظائف قيادة الحافلات بأيد سعودية لسببين :

الاول : ايجاد فرص العمل الشريف للمواطنين مهما كانت فئته .

الثانى : السعودى يؤدى عمله بإخلاص من منطلق حرصه على سلامة المواطنين وتقديم الخدمات لوطنه .

اما السعوديون الذين يعملون فى الوظائف الادارية فيبلغ عددهم ١٥٠ سعوديا .. الى جانب ١٤١ اجنبيا .. ونرجو المواطن السعودى ان يدرك اهمية تواجده فى كل مرفق من مرافق بلاده .

ليس بالجامعيين فقط !

■ لا اعتقد ان هناك احجاما عن الكفاءات الوطنية سواء فى الشركات او القطاعات الحكومية .. وهذا امر قطعي .

هكذا بدأ الاستاذ احمد ابراهيم الحكمى حديثه موضحا : هؤلاء الكفاءات هم الذين بدأوا فى التخطيط والاستعداد لمستقبلهم بطرق مختلفة .. وهذا يعطينا مؤشرا واضحا على ان هناك قاعدة قادمة سوف تبنى وتخطط على أسس سليمة .

لهذا .. نصت أهداف الخطة الرابعة على تجسيد كافة الظروف الضرورية لاتاحة الفرصة لهم فى سوق العمل وايجاد فرص عمل جديدة .. وتحقيق انتاجية مرتفعة فى مختلف القطاعات ، وانجاز عملية السعودة بسرعة .. ويتوقف ذلك الى حد كبير على القطاع الخاص .. واتاحة الفرصة للملتحقين بسوق العمل لاكتساب المهارات المهنية والفنية اللازمة .

اضاف : ليس بالضرورة ان يكون بناء الوطن بالجامعيين .. وليس بالضرورة ان يحصل الجميع على شهادات جامعية .. فالوطن يحتاج الى الجامعيين وغيرهم .. الفني والميكانيكى وأصحاب المهارات الأخرى المختلفة ، ويحتاج الى القوى البشرية اللازمة لتحقيق أهدافه وخططه .

ثم .. هناك من يهتم بالمظهر قبل العمل .. يهتم بالمكتب المكيف قبل طبيعة الوظيفة .. المقاعد الضخمة والمفروشات الوثيرة .. هذا خطأ كبير !

شيء آخر . الذين يحملون شهادات تخصصية لا يرغبون فى العمل فى غير تخصصاتهم .. لماذا ؟ .. لماذا لا يلتحقون بدورات تدريبية تؤهلهم بجانب خبرتهم الأكاديمية .. ولماذا الترفع عن العمل فى بعض الوظائف التي تقل عن الشهادات العليا ؟

وهناك معاهد فنية لم تأخذ نصيبها فى وسائل الاعلام كما يجب . ليلتحق بها أبناء الوطن ، وهى تساهم بشكل فعال فى خطط التنمية .

■ وكيف يمكن تلافى هذه السلبيات ؟

اولا بالنسبة للجامعات يجب التركيز على قبول الطلاب وفقا للأولويات الموجودة فى خطة التنمية ، مراعاة لما يحتاجه هذا الوطن .. وتوفير التخصصات التى تتلاءم والوضع الاقتصادى والاجتماعي والثقافى الذى تمثله بيئة المملكة فى مختلف النواحى .. والتنسيق بشكل فعلى وعملى بين الجهات التعليمية العليا بما يخدم الصالح العام ويمنع الازدواجية فى تخريج الدفعات .

ثانيا : فى بقية انواع التعليم الاخرى ، يجب زرع الطموحات فى نفوس الابناء ، فالوطن لا يبني الا بسواعدهم .. ولا يتحقق هذا الامر الا بتكثيف وسائل الاعلام على اهداف ومزايا التعليم الفنى ، ودراسة اوضاع الحوافز بشكل يضمن تحقيق الهدف الذى خصصت من أجله .. والمهم هنا ان الانتماء لا يأتى بالضرورة من التعليم ، بل يجب تعليمه للنشء منذ الصغر ، فى البيت والمدرسة .

■ اذن .. اين تكمن المشكلة الحقيقية ؟

الاستاذ احمد اليحيي وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل قال : ليست هناك مشكلة فى ايجاد وظائف للسعوديين .. فرص العمل كثيرة فى القطاع الخاص لمن اراد ان يعمل بجد واخلاص .. ونحن مستعدون فى مكاتب العمل استقبال كل من يرغب فى العمل ولكن اقبال الجامعيين قليل !

ومن خلال مكاتب العمل الموجودة بالمملكة يتم التنسيق لتوفير فرص العمل للباحثين عنه .. وتسهيل مهمتهم وتوجيههم الى العمل الذى يتناسب معهم حسب الاحتياجات المتاحة .

● ما هي ابرز العقبات التى تواجه مكتب العمل فى سبيل توفير فرص العمل ؟

اننا فى وزارة العمل والشئون الاجتماعية ندرس كل الاوضاع المترتبة على العمل .. ويتم اعداد دراسات ميدانية لتلافى العيوب والاخطاء .. ولا شك ان هناك ما يعترض العمل بشكل او بآخر .. لكننا نسعى الى التخلص من تلك العقبات وتذليلها بقدر ما نستطيع .. وتهتم هذه الدراسات بموقع المواطن من العمل الخاص ، وتهدف الى ان يكون المواطن هو الاصل فى هذه الاعمال بعد اعداده مهنيا وفنيا .

ونحن نفخر ان العمال السعوديين حققوا نجاحات كبيرة من خلال ما يرفع عنهم من تقارير مستمرة .

■ السؤال لا يزال قائما . ما هى التخصصات المطلوبة والتخصصات التى يوجد بها فائض ؟

الاستاذ عبدالعزيز السلمان مدير عام شئون الموظفين بالديوان قال : يوجد بالفعل نقص فى العمالة السعودية فى مجالات الطب بشتى فروعه والصيدلة والهندسة بكل تخصصاتها والكمبيوتر والمحاسبة وبعض المؤهلات الفنية الأخرى الأقل من الجامعية .

والملاحظ على الشباب الذى يتقدمون للحصول على العمل ان هناك كثرة فى التخصصات التى لا تحتاجها البلد ولا يستفيد الخريج منها فى مجال عمله .. ثم نلاحظ كثرة التجول بين الدوائر الحكومية للبحث عن المزايا بصرف النظر عن حاجة الوطن .. ويميل بعض خريجى المعاهد الفنية للأعمال الأدارية وان كانت فى غير مجال تخصصهم ، وعزوف حملة الدبلومات التخصصية عن العمل فى القطاع الخاص .

ولكن هذا لا ينفى ان ايجابيات الموظف السعودى كثيرة لا يتسع المجال لذكرها واهمها الانتماء والغيرة على الوطن والصدق والامانة والاخلاص والتواجد المستمر .. اما سلبياته ، فابرزها الارتباط العائلي وهو الامر الذى يحد من حركة الموظف فى التنقل داخل ارجاء المملكة فى مجال عمله .

● ولكن هناك من يفضل توظيف غير السعوديين ؟

ـ هذه الاسباب تختلف فى الدوائر الحكومية عنها فى القطاع الاهلى .. ففى الدوائر الحكومية

السبب الرئيسى كان فى عدم توافر اليد السعودية العاملة المؤهلة . ولكن هذه الظاهرة فى طريقها الآن الى التلاشى .. اما فى القطاع الخاص فاهم هذه الاسباب قلة رواتب غير السعوديين وطاعتهم بصرف النظر عن النتائج والالتزام بالدوام الذى يرغبه صاحب العمل بصرف النظر عما نصت عليه الانظمة والقوانين .

اضاف السلمان : والموظف السعودى يلتزم بعمله وفقا لما يمليه عليه ضميره وفى حدود الانظمة ، مع مراعاة المصلحة العامة وما يعود على بلده بالخير .. اما الموظف غير السعودى فإن تعامله مع زملائه قاعدته المصلحة الشخصية بغض النظر عن العواقب وغالبا ما تكون النتائج سلبية سواء على العمل او الاقتصاد .

تعقيب معالى الوزير

معالى الاستاذ تركى بن خالد السديرى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس ديوان الخدمة المدنية قال . خلال السنة الماضية ازداد عدد الوظائف المدنية الحكومية الى اكثر من ثلاثة أضعاف .

هذه الزيادة تؤكد خطط التنمية السريعة التى تعيشها المملكة .. والتى تتطلب زيادة عدد الوظائف باستمرار ، لمواكبة الاتجاه الى الوظائف الحكومية .

● ما هو دور الديوان العام فى سبيل توفير الوظائف ؟

ـ الديوان العام يقوم بدور فعال واساسى للاستفادة من القوى البشرية وتوزيعها فى المملكة .. ومن مهامه فى هذا الخصوص تطبيق الاجراءات الموضوعية وتصنيف الوظائف ، وخفض نسبة المتعاقدين وتقليص فئة المستخدمين بتحويلهم الى موظفين او الى القوى العاملة .

ولا ننسى ان تنمية الموارد البشرية السعودية هى عصب التنمية فى المملكة .. وهذا بطبيعة الحال يتيح الفرصة امام الكفاءات السعودية للالتحاق بالوظائف الحكومية .

مهمة الديوان ـ اذن ـ هى التنسيق والتوجيه بالنسبة للموظفين الذين يلتحقون بالوظائف الحكومية .. ووضع الموظف فى المكان المناسب حسب احتياج الوظيفة للكادر الوظيفى .

ونسعى ـ ايضا ـ الى تحقيق وتطبيق اهداف خطط التنمية التى ترتكز على تنمية المواطن الذى هو محور بنائها وجل اهتمامها .. ويبقى بعد ذلك دور المواطن لتحديد الاتجاه الصحيح نحو العمل الذى يستطيع من خلاله خدمة دينه ووطنه وأمته .

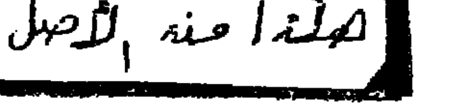


تركي بن خالد السديري

الوظائف تضاعفت ٣ مرات ومهمتنا وضع الموظف المناسب في المكان المناسب

عبد العزيز السلمان

الطب والصيدلة والهندسة والكمبيوتر وظائف فيها عجز



مفقودات

●● يعلن محمد انور غلام حسين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٤٤٣٨ صادر من كراتشي سنة ١٩٨١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٣٦٩٦٤ / ١٤ بقالة النسيم بمكة

●● يعلن مصطفى احمد محمد بن احمد اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٩٨٢ ش ٥ صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٣٦٩٢٣ / ١٤ مكة

●● يعلن علي محارب الحربي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ نقل ٥٢٥٥٨٠٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
٢٤٦٢١ / ١٤ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن حمود محمد يحيى صديق عزي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون خصوصي رقم ١٣٦٥٢٨٠ صادرة من مرور جدة بتاريخ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٦٩١٩ / ١٤ مكة

●● يعلن مجدي سالم بسيمان ال جواد عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩١٤٥٩٢ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠٦١١ / ١٤ نجران

●● يعلن الزين بل ابراهيم عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٢٣٧٧٢٥٣ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٣٤٢٨ / ١٤ عبير بينبع

●● يعلن سعد محمد بخان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٣٥٣٧ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢٤٤١ / ١٤ ينبع

●● يعلن حمدان حميد حامد الصبحي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٥٩٨٠٧ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٣٤٢٩ / ١٤ عبير بينبع

●● يعلن محمد مسكين انصر خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٧/٥/ش صادرة من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
١٣٤٢٤ / ١٤ عبير بينبع

●● يعلن بلقاسم بن محمد الشويخ تونسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٨٢م صادرة من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
١٣٤٣٤ / ١٤ مكتبة عبير بينبع

●● يعلن عبد الرحمن المحمد الجنيدل عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٧٦ رقم ٤٨٧٠٤٧٥ صادرة من القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
١٨٣٧ / ١٤ مكتبة العليقي بالقصيم

●● يعلن فراج ثبود فراج الدوسري عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥١٥١٣١١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخرمه
١٧٠١٩ / ١٤ راشد الرشيد برنيه

●● يعلن سيد محمود عبد الحميد سلام مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٩١١ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٦/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٧٠١٨ / ١٤ راشد الرشيد - رانيه

●● يعلن مجبل فهيد مشعان القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢ نقل رقم ٤٠٩١٨٤٣ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تثليث او مصدرها
١٩٨٠١ / ١٤ بيشة

●● يعلن صالح محمد العوفي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل السعودية رقم ٥٠٢٣٠٩٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخرمه
١٠٧٢٠ / ١٤ راشد الرسيد - رانيه

●● يعلن صالح سعيد علي الخبتي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٣٠٨٣٤٨٠١ صادرة من ابها
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها
١٥١١٨ / ١٤ ستوديو الوفاء

●● يعلن سعد ثقال محمد الشهراني سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عسكرية باسم عريف سائق رقم ٨٤ صادرة من قاعدة الملك خالد الجوية بالمنطقة الجنوبية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية او الى القاعدة الجوية بالجنوبية مركز التدريب الامني.
٢٤٠٢١ / ١٤ م ابي فراس بخميس مشيط

●● يعلن الطالب ماجد عبد الله شهوان سعيد الغامدي عن فقد استمارة بطاقة مدرسية رقم ١٥٢ صادرة من المعهد العلمي بالباحة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المعهد العلمي بالباحة
٣٧٥٩٨ / ١٤ مكتبة الباحة الوطنية

●● تعلن مؤسسة حجازي للمقاولات عن فقد لوحتي سيارة ايسوزو بيكب م ٨٢ صادرة من مرور الشرقية بتاريخ ١٤٠٢/١٠/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
١٦٧٨ / ١٤ الرياض

●● يعلن مطلق دعلوس الرويلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٥٨٣ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ١٤٠١/١/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٢٥٩٠ / ١٤ مكتبة النسيم بالرياض

●● يعلن بدر غزاي عتيق العضيلي عن فقد بطاقة مجاهد مهمات رقم ١٠٧٣ صادرة من وزارة الداخلية بتاريخ ١٤٠٢/٥/٣٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة الداخلية
٢٥٩٤ / ١٤ مكتبة النسيم بالرياض

●● يعلن سعيد حسن رمضان الغامدي عن فقد لوحة سيارة فالو وانيت م ٧٥ رقم ٧٦٦١٠٩ نقل صادرة من مرور الباحة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة
٣٧٥٩٩ / ١٤ مكتبة الباحة الوطنية

●● يعلن ابراهيم محمد صالح يحيى عن فقد جواز سفر رقم ٤٣٦٨١/ى صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية
٤٩٠٠٤ / ١٤ المدينة

●● يعلن محمد احمد علي عسيري عن فقد رخصة سيارة خصوصي رقم ١١٨٢٠ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٠/٩/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٤٥٠٧٨ / ١٤ مكتبة الخليج بحقل

●● يعلن فهد طلق العنزي عن فقد لوحة سيارة جيب نقل السعودية رقم ١٧٢٦٠٣٣ صادرة من مرور حقل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تيماء
٥٠٠٠١ / ١٤ سوبرماركت صبحا بتيماء

●● يعلن علي غالب سعيد عن فقد بطاقة العمل رقم ٧٦٦٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة دار المعارف بالبطحاء
٢٥٣٩ / ١٤ مكتبة دار المعارف بالرياض

●● يعلن عبد شلاحي محمود سحلي عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة الصادرة من مدرسة ينبع المتوسطة لعام ١٣٩٢/١٣٩١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بينبع
١٢٤٤٤ / ١٤ ينبع

●● يعلن عبد الرحمن سلمان العمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٣ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تيماء
٥٠٠٠٢ / ١٤ سوبرماركت صبحا بتيماء

●● يعلن هيثم محمد عبد ربه الجنيدي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ رقم ٣٦٠٤١٧٥ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٤٥٢٠٤ / ١٤ الحارس - تبوك

●● يعلن صنك عوض الله المطيري عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٨ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٤٥٢٠٤ / ١٤ الحارس - تبوك

●● يعلن عبد الله السليمان السلامة عن فقد صك شرعي رقم ٢٤١/٥/٤ صادرة من كتابة عدل بريدة الاولى بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢ بالوكالة عن صالح بن حوشان الحوشان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كتابة عدل بريدة الاولى
١١٣٦ / ١٤ مكتبة العليقي بالقصيم

●● يعلن دعيس دبله حميد الرويلي عن فقد لوحة سيارة مازدا خصوصي رقم ١٣٧٧٢٨٠ صادرة من مرور القريات بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
٤٥٧٤٤ / ١٤ سوبرماركت الرياض بالقريات

●● يعلن سلمان حسن بن حاسن الفروان الغامدي عن فقد شهادة الاكتتاب في الشركة السعودية الموحدة الكهرباء بالمنطقة الجنوبية عدد الاسهم ٣٠ سهما رقم ٦٣٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كهرباء الباحة
٥١٢٠١ / ١٤ مكتبة الباحة الوطنية

●● يعلن صالح حسن صالح محمد سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٠٦١٠ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة الخارجية بالرياض
٢٣٢٠ / ١٤ مكتبة سعود العجلان بالرياض

●● يعلن زامل محمد السبيعي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٨٤ رقم ٢٧١٨٤٣ خصوصي السعودية بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٤ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

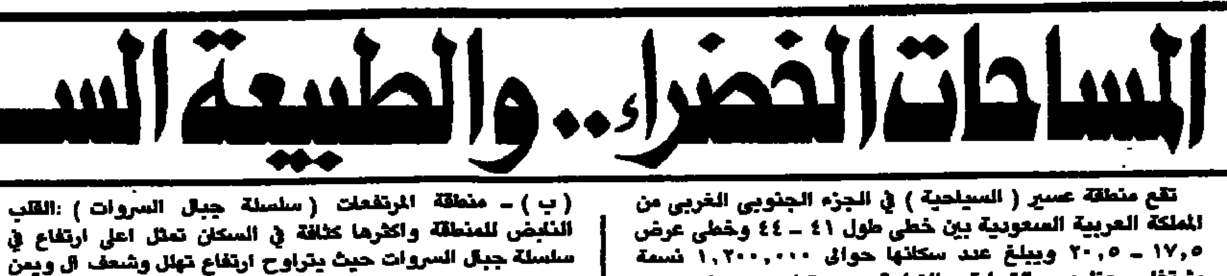
بسم الله الرحمن الرحيم





أعد الملحق : مكتب عكاظ بأبها

المال والأعمال
بالمملكة العربية السعودية
في المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين
بمدينة أبها
رجب ١٤٠٧هـ
ملحق يومي خاص



المساحات الخضراء.. والطبيعة الساحرة

رحلة سياحية في أعماق عسير

تقع منطقة عسير (السياحية) في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية بين خطي طول ٤١ ـ ٤٤ وخطي عرض ١٧,٥ ـ ٢٠,٥ ويبلغ عدد سكانها حوالى ١,٢٠٠,٠٠٠ نسمة يشتغل معظمهم بالتجارة والزراعة .. ويتراوح معدل هبوط الامطار سنويا ما بين ٣٠٠ م الى ٤٥٠ م اكثرها صيفية تغزر فوق المرتفعات .. ومنطقة عسير تنقسم الى قسمين يختلفان اختلافا جذريا من ناحية المناخ والتضاريس وهما : عسير السراة ، وعسير تهامة . ويمكن تجزئة هذين القسمين الى اربع مناطق تضاريسية من الشرق الى الغرب كالتالى :

(أ) ـ منطقة السهول الشرقية : ينحدر منها شرقا وادى بيشة وتثليث هذه المنطقة التى تزدهر على ضفتيها الزراعة نظرا لتوفر المياه وخصوبة الارض . وتنتج المنطقة التمور والخضروات وبعض الحمضيات . واهم المدن : بيشة ، وتثليث .

(ب) ـ منطقة المرتفعات (سلسلة جبال السروات) :القلب النابض للمنطقة واكثرها كثافة في السكان تمثل اعلى ارتفاع في سلسلة جبال السروات حيث يتراوح ارتفاع تهلل وشعف ال ويمن بين ١١,٠٠٠ قدم حيث تقبع قرية السودة وشعف رهمة والسقى . واهم المدن : ابها ـ خميس مشيط ـ احد رفيدة ـ ظهران الجنوب ـ سراة عبيدة ـ تنومة ـ النماص .

(ج) ـ منطقة تهامة الاصدار : الجزء الواقع بين سلسلة الجبال والسهول الساحلية . تنتشر بها كثر من القرى والمراكز على سفوح الجبال . اهم مراكزها : رجال المع ـ محايل ـ بارق ـ المجاردة .

(د) ـ منطقة تهامة الساحلية : السهول الساحلية التى تقع على شاطىء البحر الاحمر ، ترتفع فيها الحرارة صيفا وتعتدل شتاء . تمتاز بشواطئها الجميلة . واهم مراكزها : الشقيق والجبل الاسود والرقبة والقحمة .

• اموال طائلة انفقتها الدولة في مشاريع السياحة ..
• التاريخ والاصالة يلتقيان في جرش وهضبة العروس ..



الطرق السياحية داخل منطقة عسير

عسير .. باعتدال مناخها وجمال مناظرها الطبيعية وكثرة غاباتها ومساحاتها الخضراء .. اعتبرت في مقدمة مناطق المملكة الصالحة للسياحة والاصطياف ..

فعسير تستقبل السواح بجوها الطبيعي الساحر وتغمرهم بكل الحب والمودة النابعة من تقاليدنا العربية الراسخة والاصيلة .

اهتمام ملحوظ

رغبة في تنفيذ ومتابعة المشروعات الهادفة الى تطوير الخدمات السياحية بمنطقة عسير فقد انشأت الامارة « ادارة التطوير السياحي » لتضطلع بمهام عديدة منها معالجة كافة الامور المتعلقة بمشروعات التنمية السياحية وخاصة المتنزهات ومرافق الخدمات والتعريف بالمناطق السياحية والاثرية واصدار النشرات الارشادية الخاصة بمناطق الاصطياف واعداد تقارير دورية على النشاط السياحي في المواسم .

وقد نفذت حكومتنا الرشيدة العديد من المشاريع السياحية في منطقة عسير والتى باتت اليوم قبلة اعداد كبير من المواطنين ومواطني الدول الشقيقة .

ومن هذه المواقع السياحية ..

■ **السودة :**

موقع السودة يتمتع بغابات كثيفة ومدرجات خضراء والتى يدخل منها في نطاق مشروع « منتزه عسير الوطني » وهى تبعد عن مدينة ابها بحوالى ٢٢ كم عن الطريق يتفرع من الحزام الدائرى غربي مدينة ابها يبلغ ارتفاعها « ١٠,٠٠٠ » قدم عن سطح البحر الاحمر وتمتاز بالمدرجات الخضراء والغابات الكثيفة وبها عدة اماكن للمتنزهات السياحية داخل مواقع المنتزه الوطني وخارجه حيث وفرت فيها عدد من دورات المياه بالاضافة الى الاسواق التجارية وكذلك الخدمات الهامة مثل الكهرباء واعمال النظافة الدائمة والمستمرة على طول الاربع والعشرين الساعة كذلك اقيم فيها فندق انتركونتننتال ابها وعدد من المرافق الاخرى التى تهم السائح .

■ **منتزه دلقان :**

ويقع على طريق ابها ـ القرعاء ويعتبر من ضمن مشروعات منتزه عسير الوطني وفيها مواقف السيارات واماكن للنزهة ومقاعد للاستراحة وملاعب للاطفال دلقان تبعد عن مدينة ابها ٢٦ كم على يسار طريق ابها القرعاء وفي الطريق المؤدى الى هذا المنتزه تنتشر على الجانبين المزارع والمحلات التجارية ويستطيع السائح ان يقضي جميع اغراضه بدون عناء او تعب .

■ **القرعاء :**

تشرف على منحدرات تهامة بارضها الخضراء المنبسطة والتى يمتد المنتزه الوطني فيها عبر مساحة خمسة كم٢ وتجرى حاليا في هذه المنطقة توسعة وفرت بها جميع الخدمات العامة مثل كهرباء والماء وغيرها من الخدمات مثل المقاعد ودورات المياه والانارة وهى تبعد عن مدينة ابها حوالى ٣٠ كم من ناحية الجنوب كما اشتهرت بغاباتها الكثيفة .

■ **الجرة :**

منتزه هادىء يقع على بعد ١٠ كم من منتزه القرعاء الى الجنوب ويقع على ارتفاع ٨٠٠٠ قدم ويشرف من الغرب على منحدرات تهامة وقد تم زفلتة الطريق المؤدى الى ابها كما تم ايجاد مواقف للسيارات وكذلك توفير بعض الخدمات السياحية لمرتادى هذا المنتزه وتغطى هذه المنطقة غابات كثيفة ايضا ..

■ **الحبلة :**

تبعد عن مدينة ابها حوالى ٥٢ كم على طريق صحن تمنيه وهى عبارة عن قرية في هوة سحيقة والطريق اليها عبارة عن سلم من الحبال ويستعمل اهالى القرية الحبال في انزال المؤن واطلاعها .

مناطق الآثار

كانت منطقة عسير في الزمن القديم ممرا بين الجزيرة العربية وبلاد اليمن حيث كانت القوافل التجارية تخترق جبال عسير بعد ان هجرت الطرق الصحراوية التى كانت تستخدمها ولذا فقد ارتبط اسم عسير بحضارات ما قبل الاسلام التى ظهرت في اليمن والحجاز كما ارتبط بعد ذلك بالحضارة الاسلامية في هذه البقاع .

وتوجد في مختلف انحاء عسير حاليا اثار كثيرة تتمثل في النقوش والرسوم المحفورة على الصخور ، ومن اهم هذه المناطق الاثرية .

■ **جرش :**

وهى مدينة اثرية تعود الى عصر ما قبل الاسلام وتقع خارج مدينة خميس مشيط على مسافة ٧٥ كيلومترا من مدينة ابها على الطريق التجارى القديم الذى كان يخترق جبال السراه من نجران الى الطائف وقد بقيت منها الآن اطلال السور وبعض المباني المطورة تحت سطح الارض ومن اهم اثارها الاحجار والادوات الكبيرة المنحوته والنقوش والرسوم على صخور جبل (حموه) .

■ **هضبة العروس :**

وهى هضبة صخرية مستطيلة توجد فيها كتابات ورسوم ثمودية وقد اشتق اسم الهضبة من رسم منقوش فيها يمثل عروسا على هودج وفيها كذلك قلاع وحصون ومساجد .

كذلك يوجد عدد من الآثار القديمة في منطقة عسير ومنها القلاع القديمة على الجبال المحيطة بمدينة ابها ومن اهمها قلعة شمسان وقلعة ابوخيال وقلعة الدقل .

كما يوجد هناك لجنة لتنشيط السياحة بمنطقة عسير برأسها سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ونيابة سمو الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وعضوية عدد من مديرى الادارات الحكومية في منطقة عسير وقد بدأت هذه اللجنة حاليا بعقد عدة اجتماعات وذلك لاعداد برامج الصيف للعام القادم حيث تقام برامج ترفيهية وبرامج رياضية تشارك فيها اغلب الدوائر الحكومية في المنطقة .

نشاط فندقي

وقد رافق التطور السياحي في منطقة عسير نشاط موسع في انشاء الفنادق ومباني الشقق المفروشة والمطاعم اضافة الى « بيت الطالب » الذى تديره ادارة التعليم وبيت الشباب وتديره رعاية الشباب في المنطقة .

وفي ابها وخميس مشيط عدد من فنادق الدرجة الاولى والثانية كما توجد في قرية باحص السياحية مجموعة من الفلل المفروشة مع مطعم ومنتزه ممتاز .

وتنتشر المكاتب العقارية لتقديم الخدمات للزوار والمصطافين في المنطقة ، كما تؤمن خدمات سيارات الاجرة وتأجير السيارات الخاصة بشكل كامل بدءا من المطار .

كما توجد في ابها وخميس مشيط المحال التجارية للخضر والفواكه والهدايا التذكارية المحلية والملابس والمجوهرات و« السوبر ماركت » .

منتزه عسير الوطني

بعض انواع الحيوانات والطيور التى تعيش في عسير



● شواطىء عسير .. شهدت الملحمة الرائعة


سمو الامير سلطان يتابع التمرين..

● « راية التوحيد » إنطلاقة جديدة لجنودنا البواسل..
● التمرين .. تأكيد للقدرة القتالية للفرد السعودي

قواتنا المسلحة الباسلة كانت في ذلك اليوم مع الحدث المجيد ، واختارت له بقعة غالية في شواطىء عسير فكان ان شهدت « القحمة » ولاول مرة تلك البطولات النادرة من خلال التمرين التعبوى الذى جرى بالذخيرة الحية باسم « راية التوحيد ».

التمرين التعبوى رعاه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام كما حضره عدد من اصحاب السمو الامراء وعدد من المسئولين عسكريين ومدنيين بالاضافة الى رؤساء هيئات الاركان في دول مجلس التعاون والجمهورية العربية اليمنية.

في ذلك اليوم المشهود تجلت روح البسالة القتالية لدى الجندي السعودي كما ظهرت فيه القدرات الاستيعابية في كافة فنون القتال والتكتيك وسرعة الانتقال القتالي من موقع لاخر وفق خطط غاية في الدقة والتنسيق بين القيادات والقوة المتضررة لهذه الخطط القتالية الدقيقة والرائعة.

بدأ التمرين بانزال الضفادع البشرية في البحر بواسطة المظلات حيث تقدموا صوب الخط العازل بينهم وبين القوة المعادية وبعد تفجيره اشتبكوا مع العدو تساندهم قوة برمائية واستطاعوا تطهير المواقع في فترة وجيزة لتبدأ بعد ذلك المرحلة الثانية والمتمثلة في قيام مجموعة من طائرات « تورنيدو » بقصف جسور امداد العدو ، تلتها طائرات « اف ١٥ و اف ٥ » في قصف خطوط واماكن امدادات العدو ومن ثم اصابته بالشلل التام.

ومن جانب اخر كانت الفرقاطات الحربية المساندة من البحر توجه نيرانها الكثيفة على مواقع العدو البرية واستمر قصفها حتى تم تدميرها تدميرا كاملا وبعد ذلك بدأ التقدم البرى والبحرى في محورين ليتم إحتلال المواقع المعادية وتقوم مجموعة من الطائرات المقاتلة باستطلاع شامل للاهداف في المدمرة ثم توجه سرب من الطائرات العمودية داخل ارض المعركة ليضطلع بعملية الاخلاء ثم تلى ذلك انزال مظلى بطائرات سى ١٣٠ العسكرية في اماكن متفرقة من ارض المعركة لاحتلال بعض الممرات والاماكن التى قد تخترقها قوة معادية اخرى ريثما تصل وحدات المشاة المحمولة لتعزيز هذه النقاط.

● الدفاع الجوي كان دوره بارزاً في المعركة حيث تصدى بوسائله المتطورة للاهداف الجوية المعادية كما قدمت وسائله الحماية الجوية اللازمة واسقطت الاهداف المعادية تباعا مما سهل مهمة القوات البرية في التقدم نحو اهدافها وفق خطة محكمة ورائعة.

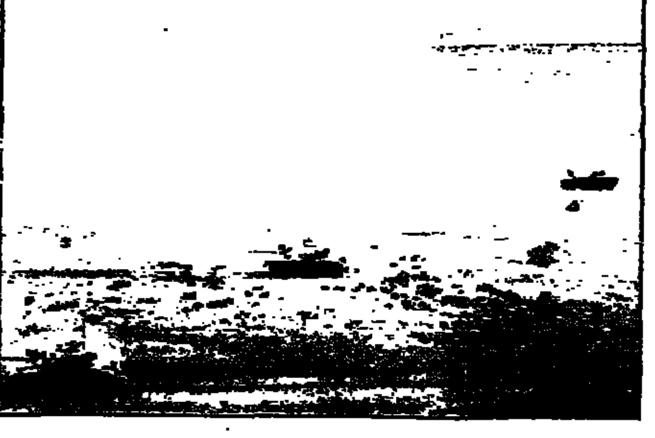
● طائرات الانذار المبكر « ايواكس » حلقت في ارض المعركة ورصدت معلومات وافية عن سيرها ونتائجها لترسلها في سرعة البرق الى مقر العمليات المركزية.. هكذا اثبت جنودنا البواسل في تمرين راية التوحيد بالقحمة انهم قادرون على التصدى لكل من تسول له نفسه المساس بمقدرات مملكتنا الحبيبة وانجازاتها الحضارية العملاقة.. كما اثبتوا في الوقت نفسه انهم جند سلام وخير ومحبة.

طائرات الإخلاء الطبى تحاول الهبوط بعد احتلال الموقع

المدفعية الثقيلة تتقدم لاحتلال مواقع العدو



الضفادع البشرية تفجر الالغام البحرية..





دقة متناهية في اصابة الهدف..

نسمة هواء .. جنوبية ..

على الرغم من انني امضيت على ارض هذه المنطقة مايزيد على ربع قرن من الزمان الا انني اعترف لكم اعزائي انني فوجئت خلال اعداد هذا الملحق انني لجهل الكثير بهذا الجزء الغالي من بلادنا العزيزة .

فقد وجدت نفسي وزملائي خلال مرحلة الاعداد امام ظاهرتين جديدتين بالتسجيل، فجمال الطبيعة.. التي مهما تحدثنا عنها لن نوفيها حقها ولو بالقدر اليسير وغياب القطاع الخاص عن الاستثمار في هذا الجانب الحيوى اذ ان هناك كنوزاً ثمينة لازالت مجهولة ويحتاج اكتشافها الى الكثير من الجهد والوقت معا اما الشيء الثاني فهو الاهتمام البالغ الذى توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين لهذه المنطقة وبصفة خاصة مشاريع الطرق الحيوية العملاقة التي ربطت نائفات الجبال وقممها باعماق الاودية السحيقة وقد يقول قائل ان مشاريع الطرق هذه شملت جميع اجزاء بلادنا العزيزة الا اننا نرد بالقول ان مشاريع عسير تختلف في ان طبيعة تضاريسها وشواهق جبالها ادت الى مضاعفة الجهود واعتماد مبالغ مالية طائلة لهذه الطرق والانفاق فكان ان صعدت مياه البحر الاحمر الى قمم الجبال ووصل التيار الكهربائي الى اعماق الاودية السحيقة.. ولما كانت هذه الطرق تتعرض باستمرار لعوامل الطبيعة القاسية ومنها الامطار الغزيرة التي يتراوح معدل هبوطها سنويا مابين ٣٥٠ م الى اكثر من ٤٥٠ م فهي تخضع دائما لخدمات الصيانة والترميم.

منطقة عسير تنقسم الى قسمين رئيسيين يختلف كل منهما عن الاخر اختلافا جذريا من حيث المناخ والتضاريس وهما عسير السراة وعسير تهامة .. اما عسير السراة فيها اعلى قمم جبال شبه الجزيرة العربية في كل من قمة جبل تهلل وشعف آل ويمن الذات ويتراوح ارتفاعها مابين ١٠,٠٠٠ ــ ١١٠٠٠ قدم.. اما منطقة تهامة عسير الواقعة بين سلسلة جبال السراة والبحر الاحمر فتوجد بها اعمق بقعة وتقع في وادى « تيه » كما ان بها العديد من الاثار التاريخية ابتداء بجرش ومرورا بقبر ذى القرنين وطريق الفيل ـ فيل ابرهة الحبشي ـ عبر منطقة الطلحة الى الشرق من منطقة عسير فضلا عن ان المنطقة تظل طول العام متوشحة بغطاء نباتي سندس اخضر.

« أني وى » .. لا نطيل عليك ايها القارىء العزيز ولنتركك مع هذه الصفحات التي لاتدعى الكمال في اعدادها بل نعترف ببعض قصور.. هنا وهناك .. وحسبنا اننا مجتهدون وبالله التوفيق.

علي بن زايد الالمعي

مجموعة عبد المحسن الحكير واولاده للالعاب الرياضية والترفيهية

المركز الرئيسي: الرياض ت ٥٠ / ٤٠٣١٩٤٩
تلكس ٤٠٦٠٨٥ حكير اس جي
ص ب ٥٧٧٥٠ الرياض ١١٥٨٤
فاكس ٤٠٣٩١٤٠

● لاشك ان الدولة بذلت كل الجهد لجعل هذا البلد بلدا متقدما وان التقدم الحضارى السريع الذي تشهده بلدنا يعتبر رمزا لكل بلد طموح ولذلك فان على رجال الاعمال واجب وطني وهو ان يستثمروا اموالهم في بلدهم مما يعطيهم الشيء الكثير ماديا ومعنويا وذلك بدلا من استثمارها خارج بلدهم مما يعرضهم للفشل او لاتحقق الامال او المكاسب التي يرجونها .

لاشك ان حكومتنا الرشيدة تبذل كل الجهد من اجل دعم السياحة الداخلية ومن واجبنا نحن كمواطنين على هذه الارض الطاهرة ان نقدم العون والجهد والمال من اجل النهوض بالسياحة الداخلية ومجهودنا المتواضع قائم على فكرة الالعاب الترفيهية والرياضية التي بدأنا بها في فترة ترجع الى سبعة عشر عاما وكانت البداية بمدينة الرياض حيث رأينا ان هذه المنطقة تفتقر الى مثل هذه الالعاب الترفيهية فأنشأنا بها مصنعا لتجميع المعدات وصيانتها انشيء على مساحة ٢٠٠٠٠ مترمما ساعدنا على التوسع في بقية انحاء المملكة ونقوم حاليا بامداد جميع المناطق والمراكز الترفيهية المنتشرة بالمملكة بجميع ما يلزمهم من العاب ترفيهية ورياضية كما نقوم ببيع ومشاركة كل من يرغب من رجال الاعمال في استثمار امواله في اقامة مراكز ترفيهية في انحاء المملكة ويستطيع القاريء ان يلمس مدى النجاح الذي حققناه في هذا المجال عندما يذهب الى مدينة العاب الرياض حيث يلتقي اكثر من الاف من الوافدين والباحثين عن المتعة والسعادة وفي جو من البهجة والسرور حيث تتعالى الضحكات وترتسم الابتسامات على الوجوه وقد اقيمت هذه المدينة على امتداد شارع الاربعين في الملز بالرياض ويوجد بها ايضا مركز للعبة البولينج يضم عدة خطوط بالاضافة الى طاولات البلياردو وغيرها وسوف تضم هذه المدينة مشروعا جديدا للالعاب المائية حيث تحتاج مدينة الرياض لمثل هذا النوع من الالعاب الترفيهية المحببة الى النفس وعندما يذهب المواطن الى المنطقة الشرقية لتستقبله مدينة العاب شاطيء نصف القمر وليرى بنفسه احدث ما وصلت اليه الابتكارات الترفيهية وسيكون هناك تكملة لجميع مشاريعنا في الرياض وشاطيء نصف القمر وجدة باقامة قرى تراث شعبي تمثل العادات والتقاليد لطبيعة كل منطقة فالاهتمام بالتراث الشعبي الشاملة لأوجه الانشطة منها الفروسية والهجن وايجاد مكان لممارسة الالعاب الشعبية والرقصات والاكلات الشعبية بالاضافة الى اقامة صالات عرض في جميع مراكزنا الترفيهية المنتشرة في كل من الرياض والمنطقة الشرقية وجدة وتقديمها للمصانع الوطنية والخليجية بدون مقابل وذلك بغرض تقديم معروضاتها وبيعها للمواطنين بهدف ايصال مفهوم ان الصناعة الوطنية هي مستقبل الوطن والمواطن ثم ننتقل الى اقامة المعارض الخاصة بالصناعات الحرفية والتقليدية التي ستخصص لها جناح خاص يكون استمرارا لصور الوفاء في الجنادرية وباريس ثم القاهرة تذكيرا بماضينا وبعثا لانجازات قديمة نريدها ان يراها كل الابناء ليروا نموذجا لحياة الاباء والاجداد وليزيدوا تعلقا وتأثرا بتاريخهم واحساسهم بقيمة الماضي وتقديرا لاهله من اجل ان تذوب الفوارق بين جيلين اننا بعملنا هذا انما نقدم العمل المقنع من اجل زيادة التواصل حتى لا نفصل الحاضر عن الماضي ولابد ان نكون اوفياء لهذا الماضي الرائع والجميل.

رئيس غرفة ابها :

نسعى لتحقيق أكبر قدر من التفاعل مع رجال الأعمال

الغرفة التجارية الصناعية في ابها احدى المنشآت الاقتصادية الهامة التي تضطلع بخدمة القطاع الخاص في المنطقة ورعاية مصالحه وتبني آرائه ومقترحاته ، كما هي حلقة الوصل بين القطاع الحكومي والقطاع الخاص شأنها في ذلك شأن شقيقاتها في انحاء المملكة .

● « عكاظ » تفتح ملف الغرفة عبر هذا الحوار مع رئيسها الشيخ عبدالله بن سعيد ابو ملحة .. فماذا قال :

إعداد : حسين السريعي

عبدالله ابو ملحة
رئيس غرفة ابها

تفاعل مع رجال الاعمال

● ● تسعى الغرفة التجارية الصناعية بأبها جاهدة لتحقيق تفاعل ومشاركة رجال الاعمال من خلال مقترحاتهم وافكارهم . لقناعتنا بان نجاح اي غرفة انما يتوقف على مدى تفاعل رجال الاعمال مع الغرف ومدى ارتباطهم واحتكاكهم بها لان هذا الارتباط والتفاعل يولد افكارا جديدة ويساهم في حل مختلف المشاكل التي تواجه القطاع الخاص لذلك فالغرفة لا تعمل بمعزل عنهم ومن هنا فالعلاقة بين الغرفة ومجتمع رجال الاعمال علاقة عضوية متفاعلة لا مجرد علاقة اجرائية او مالية .

خدمات استثمارية

● ما هي الخدمات الرئيسية التي تضطلع بها الغرفة في سبيل دعم الحركة الاستثمارية بالمنطقة ؟

● ● تقدم الغرفة خدماتها لكافة المنتسبين بما يحقق الاهداف المرجوة من انشاء الغرف التجارية واهمها :

● جمع ونشر كافة المعلومات والاحصاءات التي تتعلق بالتجارة والصناعة .

● اعداد الدراسات والبحوث المتعلقة بالتجارة والصناعة .

● امداد الجهات الحكومية بالبيانات والمعلومات في المسائل التجارية والصناعية .

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع الصناعات الوطنية وحمايتها وتنمية صادرات المملكة من المنتجات والصناعات الوطنية .

● ارشاد التجار والصناع الى اهم البلدان والمناطق التي يستوردون منها او يصدرون اليها بضائعهم وكذلك ارشادهم الى طريق تطوير التجارة والصناعة .

● فض المنازعات التجارية والصناعية بطريق التحكيم اذا اتفق اطراف النزاع على احالتها اليها .

● تبصير التجار بفرص الاستثمار الجديدة في المجالات التجارية والصناعية عن طريق التنسيق مع الجهات المختصة .

● تشجيع التجار والصناع وحثهم على الاستفادة من بيوت الخبرة المحلية والاجنبية وتشجيع الاستثمار في المشاريع المشتركة للمساهمة في تحقيق التنمية .

● اقامة المعارض والاسواق ودورات التدريب الفنية وكل ما من شأنه الاسهام في تقدم وتطور التجارة والصناعة .

● الاشتراك في المؤتمرات التي تتصل بطبيعة انشطة الغرفة وتنظيم ارسال الوفود التجارية الصناعية .

● التصديق على المعاملات واصدار الشهادات والمحررات الرسمية وذلك مقابل الرسم المحدد .

● اصدار المجلات والنشرات التي تخدم التجارة والصناعة .

● تشكيل اللجان المتخصصة من بين المشتركين فيها او غيرهم لاعداد الدراسات والبحوث والتقارير التي تساعد على تطوير التجارة والصناعة .

اهمية المعلومات

● كيف تقيمون مشاركة القطاع الخاص في مسيرة التنمية بالمنطقة ؟

● ● من منطلق ايماننا الراسخ بدور القطاع الخاص الفعال والرائد في حركة التنمية الاقتصادية في بلادنا والذي يبدو اكثر الحاحا في الوقت الراهن بالذات من اي وقت مضى بعد ان ارست الدولة واستكملت التجهيزات الاساسية لمرافقها ومنحت في نفس الوقت القطاع الخاص الحوافز والمساعدات في كافة المجالات والانشطة ليأخذ دوره في مسيرة التنمية . فاننا نجد ان القطاع الخاص في المنطقة كمثيلة في انحاء المملكة الاخرى لا يألو جهدا في اداء دوره الوطني والتفاعل مع المستجدات الاقتصادية وتطور اساليبها .

بيد اننا نطمح الى مزيد من التطور من خلال متابعة كل جديد في مجاله ، فضلا عن ذلك فاننا نحث رجال الاعمال بضرورة الاهتمام بالمعلومات باعتبارها العنصر الاساسي في اتخاذ القرارات الاقتصادية سيما . والغرفة التجارية بأبها في طريقها لادخال الحاسب الآلي قريبا باذن الله لافادة رجال الاعمال في الحصول على المعلومات بالسرعة والدقة المطلوبة اخذا بتكنولوجيا العصر واقصى ما وصلت اليه التقنية في مجال المعلومات وتجاوز الأسلوب التقليدي والروتيني في ممارسة الاقتصاد والاعمال .



جودة في انتاج الطماطم





ينظم عملية الري بسواعده القوية

استثمارات سياحية

● لماذا يعزف رجال الاعمال عن استثمار اموالهم في المشاريع السياحية بالمنطقة . وما هي المغريات الكفيلة والمناسبة لتشجيعهم على ذلك ؟

● ● بدأت السياحة في بلادنا وبحمد الله تأخذ وضعها الصحيح وذلك نتيجة ازدياد الوعي السياحي والاهتمام بالمعطيات السياحية والتراثية والجمالية والتاريخية الموجودة في بلادنا والاستفادة منها . ويتضح هذا الاهتمام في الاعداد المتزايدة من المصطافين الذين يفدون الى منطقة عسير في فصل الصيف وتضاعف اعدادهم عاما بعد عام سيما هناك جهات تهتم بهذا الجانب مثل ادارة التطوير السياحي بامارة منطقة عسير والتي تضطلع بدورها في تطوير مقومات السياحة الداخلية وتكريسها مع مختلف الجهات ذات العلاقة .

ولكننا في نفس الوقت لا ننفي تردد القطاع الخاص في الاستثمار في هذا المجال الحيوي في وقتنا الراهن سيما وان مجال الاستثمار السياحي يعتبر جديدا وحساسا، وربما تكون هناك خطورة على الاستثمار الفردي في هذا المجال ويحتاج الى وقت طويل حتى يكون الاستثمار فيه ذا جدوى اقتصادية ومن هنا تأتي قناعتنا بأهمية الاستثمار الجماعي في مشاريع سياحية ذات جدوى وفي نفس الوقت تتفق وامكانياتنا وعاداتنا وتقاليدنا والمعطيات الجمالية للمنطقة . وأملنا كبير في ان يتمخض النقاش في مؤتمر رجال الاعمال الثالث ، في مجال السياحة ، عن انشاء هيئة متخصصة تعنى بشئون السياحة الداخلية .

● القطاع الخاص متردد في الاستثمارات السياحية وأملنا كبير في مؤتمر رجال الاعمال الثالث ..

● هل هناك مشاريع ينوي القطاع الخاص اقامتها بالمنطقة .. وهل يمكن القاء الضوء عليها ؟

● ● تعمل الغرفة التجارية على توجيه القطاع الخاص نحو مختلف مجالات الاستثمار وذلك بما يسهل للقطاع الخاص القيام بدوره وتكريس الجماعية وتغيير الاسلوب الفردي في الاعمال والادارة الى الاسلوب الذي يعتمد على تجميع استثمارات الافراد في استثمارات جماعية على شكل شركات ومؤسسات كبرى .

مزرعة لانتاج الخضروات

المدرجات الزراعية في قمم الجبال

وايمانا من الغرفة التجارية بان دراسة الجدوى الاقتصادية لاي مشروع جديد تعتبر من المراحل الاساسية اللازمة لتقييم فرص الاستثمار في المشروع ، ويستطيع المستثمر الاستفادة من المعلومات والاحصاءات المتوفرة لدى الغرفة حتى لا يأتي المشروع مماثلا ومنافسا لمشروعات اخرى قائمة ، فقد تم اعداد دراسات الجدوى لعدد من المشروعات التي ستعود على القطاع الخاص وعلى المنطقة بشكل عام بالنفع والفائدة بمشيئة الله منها :

١ ـ دراسة جدوى اقامة مشروع مصنع للتمور بمنطقة بيشه .

٢ ـ دراسة جدوى اقامة مشروع مستشفى خاص بأبها .

٣ ـ دراسة جدوى اقامة مشروع شركة زراعية بمنطقة عسير .

هذا بالاضافة الى ان هنالك دراسة تحت الاعداد عن امكانيات المنطقة السياحية والمشاريع المتاحة في هذا المجال .

كلمة اخيرة ..

كلمة اخيرة لاخواني رجال الاعمال هي ان يتوجهوا للاستثمار بالشكل الجماعي لان اليد الواحدة لا تصفق كما ان كل من تنقصه معلومات لاتخاذ قرار ما عليه الاتصال بالغرفة التجارية لانه من المؤكد سيجد لديها ما يفيده .

في المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين

دور كبير للقطاع الخاص في المرحلة القادمة

● اهمية كبرى للقطاع الخاص في المرحلة الراهنة والقادمة من مسيرة التنمية في بلادنا سواء من حيث الدور الذي تقوم به او من حيث ماهو مطلوب منه.. والمؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين المنعقد بابها يعي ذلك تماما يضع هذه الحقيقة محورا لاعماله ومناقشاته التي يعلق عليها رجال الاعمال والمواطنون امالا كبيرة في ان تخرج بنتائج وتوصيات محددة تكفل تحريك النشاط الاقتصادي ولخذ زمام المبادرة للقيام بمشاريع صناعية وزراعية وسياحية وتنموية ضخمة على اساس العمل الجماعي المتضافر للاستفادة من الفرص الاستثمارية الكبيرة المتاحة في كافة ارجاء الوطن وفي كافة اوجه النشاطات الاقتصادية وللاسهام في تحمل المسئولية الوطنية والاجتماعية في توفير فرص العمل الجديدة لشباب الوطن وفي إكمال السعي – بالتضافر مع الجهد الحكومي الكبير – لتحقيق الاكتفاء الذاتي والاعتماد على النفس في معظم القطاعات وتحقيقا لاستثمار خيرات الوطن في الوطن وبما ينفع اصحاب المال وابناء الوطن عدد من رجال المال والاعمال والمسئولين القوا بعض الاضواء على القضايا التي يبحثها المؤتمر والمشاكل التي ينتظر ان يتوصل الى حلول مناسبة لها.

وامام المؤتمر عدة قضايا هامة من بينها مسألة تحويل انشطة بعض القطاعات العامة الى القطاع الخاص ومشاكل الديون المصرفية ومؤسسات الاقراض والتمويل والامال لدى الجميع كبيرة في ان ينجح المؤتمرون في تحقيق اهداف المؤتمر والسير قدما بالحركة الاقتصادية في البلاد.

دحلان: تسوية مشكلة الديون

واستعرض الدكتور عبدالله دحلان امين عام الغرفة التجارية الصناعية بجدة نتائج المؤتمرين الاول والثاني لرجال الاعمال حيث اكد خادم الحرمين الشريفين مبدأ الحرية الاقتصادية الذي يمكن للقطاع الخاص التحرك من خلاله لبناء طموحاته وأماله.

ويتوقع د . دحلان ان يسفر المؤتمر عن نتائج هامة تقدم مسيرة التنمية في المملكة من خلال تضافر الجهود بين القطاعين الحكومي والخاص في ضوء الرصيد الكبير من الخبرة ونتائج المؤتمر الاول والثاني لرجال الاعمال.

وقال ان من جملة القضايا التي تحتل اهمية كبرى في المؤتمر مسألة تطوير وتحديث الانظمة المتصلة بنشاط القطاع الخاص. بما يتناسب وطبيعة المرحلة الحالية والمقبلة.. والبت في مسألة تحويل بعض انشطة القطاع العام الى القطاع الخاص وفق توجيهات خطة التنمية الرابعة.. وكذلك ايجاد الحل المناسب والسريع لتسوية الديون المصرفية المقدمة للقطاعات الاقتصادية المختلفة ودراسة الوسائل والاساليب والضمانات التي تتيح للبنوك الوطنية القيام بدورها في تمويل الاقراض المتوسط والطويل الاجل.

واشار دحلان الى ضرورة التأكيد على اهمية تجميع المؤسسات الصغيرة في شكل مؤسسات تضامنية او تحويلها الى شركات مساهمة والتحفيز على استغلال الفرص الاستثمارية المتاحة في مجالات الصناعة والزراعة وخدمات الصيانة والتشغيل.

ودعا دحلان الى تبني انشاء بنك لتنمية الصادرات للقيام بتغطية العمليات التصديرية للمصدرين السعوديين.. واعرب دحلان عن امله في ان يولي رجال الاعمال اهتمامهم للمناطق النائية بالشكل الذي يعزز من عملية الامتداد الطبيعي لعملية التنمية عبر مختلف انحاء المملكة.

محمد عبد الله الحميد.

السريحي : قضايا هامة وملحة

وقال الاستاذ حمدان السريحي امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالدمام ان المؤتمر وهو يبحث في تنشيط فعاليات القطاع الخاص فإنه يركز على القضايا الملحة والهامة في المرحلة الحالية.

واشار الى ان من اهم الموضوعات التي يفكر بها رجال الاعمال في الوقت الحاضر هي كيفية تحقيق الاستغلال الاكفأ للطاقات الانتاجية الفائضة للقطاع الخاص والاستفادة من امكانيات التصدير للعالم الخارجي بجانب التسويق والاستفادة من فرص الاستثمار المتاحة في المرحلة الحالية وفي المستقبل المنظور.

واضاف السريحي ان رجل الاعمال السعودي مهتم بتحقيق الحماية للمنتجات الوطنية في مواجهة الاغراق والمنافسة من البضائع الاجنبية.

وقال السرحي ان قطاعا كبيرا من رجال الاعمال يهمه في المرحلة الراهنة وضع السياسات الكفيلة بتحريك النشاط الاقتصادي ومن بينها اعادة تنظيم سوق الاوراق المالية (الاسهم) وايجاد جهات متفرغة متخصصة للبت في القضايا التجارية واعادة جدولة الديون وتسديد المستحقات بأسرع مايمكن اضافة الى قضية تحويل بعض القطاعات العامة الى الملكية الخاصة وتشجيع الاستثمار الجماعي فيها.

واكد السريحي ان رجال الاعمال يتطلعون الى الخروج من مؤتمرهم الثالث بتوصيات محددة ستكون لها اهمية بالغة في تحديد اساليب العمل بالمرحلة القادمة بما يعود بالنفع على الاقتصاد الوطني.

سلب

سلب: فرص كبيرة في الميزانية الواقعية

واكد الاستاذ عبدالعزيز احمد سلب رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة ان الواقعية التي اتسمت بها الميزانية العامة للدولة في العام الجديد تتيح لرجال الاعمال فرصا كبيرة للدخول في منافسات شريفة لتنفيذ كثير من المشروعات الاخرى الضرورية التي تتطلبها خطة التنمية.

واشار سلب الى ان الميزانية العامة خصصت حوالى ٣٠ الف مليون ريال لعقود الصيانة والتشغيل للاجهزة الحكومية سوف ينفذ معظمها مقاولون سعوديون.. كما ان احتياجات هذه العقود من مواد سوف تؤمن من الانتاج المحلي سواء كان سلعا او خدمات .

واضاف سلب ان مزيدا من الفرص والاعمال متاحة للقطاع الخاص في مشروعات الحرمين الشريفين ونبه امين غرفة المدينة المنورة الى ان دور القطاع الخاص ينبغي الا يكون محصورا في مشروعات الدولة وعقودها وانما يجب ان ياخذ القطاع الخاص زمام المبادرة للعب دوره الرئيسي الذي تتطلبه المرحلة وذلك بالتعاون على اقامة المشروعات الصناعية والزراعية الكبيرة مستفيدا من التسهيلات الكبيرة المتاحة في هذه المجالات وللعمل على تحقيق الاكتفاء الذاتي في العديد من الصناعات وايضا المنتجات الزراعية التي تعلق عليها آمال كبيرة في مسيرة النهضة العامة بالبلاد.

ابوملحة : العمل الجماعي

واكد الاستاذ عبدالله سعيد ابو ملحة رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية بأبها ان انعقاد مؤتمر رجال الاعمال الثالث يجسد صدق التوجهات وبعد النظر وتناغم وتناسق خطط التنمية الطموحة مشيرا الى اهمية اللقاءات الدورية بين رجال الاعمال وكبار المسئولين بالدولة مع المستهلك العادي لمناقشة مايعيق القطاع الخاص من قيامه بدوره على اكمل وجه في مسيرة التنمية.

● دحلان : تطوير الانظمة وتسوية الديون المصرفية
● السريحي: ضرورة تحريك النشاط الاقتصادي بسياسات محددة
● سلب: على القطاع الخاص اخذ زمام المبادرة..
● ابوملحة: العمل الجماعي افضل ومطلوب دعم الزراعة

دحلان

السريحي

وشدد ابو ملحة على جدوى واهمية العمل الجماعي لتطوير مؤسساتنا واعمالنا بعيدا عن النمط الفردي السائد في مجتمعنا داعيا رجل الاعمال الى الاستفادة من مراكز المعلومات المتوفرة بالغرف التجارية لافادته بالمعلومات الاقتصادية المستجدة والمتطورة واشار ابوملحة: في هذا الصدد الى ما نادى به خادم الحرمين الشريفين في مؤتمر رجال الاعمال الثاني حين دعا رجال القطاع الخاص الى التجمع في شكل جماعي وتكوين شركات جماعية نظرا لان العمل الجماعي افضل واضمن وانجع من المؤسسات الصغيرة او المنفردة.

ودعا ابو ملحة الى تبني برنامج لتشجيع ودعم الزراعة في المملكة وخاصة في مناطق عسير والقصيم والشرقية وجيزان لتحقيق التكامل الزراعي بين هذه المناطق التي نجحت فيها زراعات القمح والخضروات والفواكه.

واعرب ابوملحة عن امله وثقته في ان يتمخض المؤتمر الثالث عن نتائج باهرة بما يمكن رجال الاعمال من لخذ زمام المبادرة لدعم الاقتصاد الوطني خاصة وان المؤتمر ينعقد في ظروف تختلف عن ظروف المؤتمرين السابقين وهي ظروف الركود الاقتصادي التي يمر بها العالم بتكمله وانخفاض عائدات البترول. كما اعرب عن امله في ان يشهد المؤتمر في ختامه ولادة (الشركة السعودية للسياحة) لتنطلق بمشاريع ذات قيمة ومستوى تحقق الجذب السياحي.

آل كليب: المبادرات الخاصة

وابرز الاستاذ محمد ويران آل كليب امين عام الغرفة التجارية الصناعية بنجران دور رجال الاعمال في الاقتصاد الحر وقال ان هذه الحرية توجب الاعتماد على المبادرات الفردية والجماعية في توجيه الموارد والطاقات لتحقيق الاستثمار الامثل المفيد لرجال الاعمال والمجتمع.

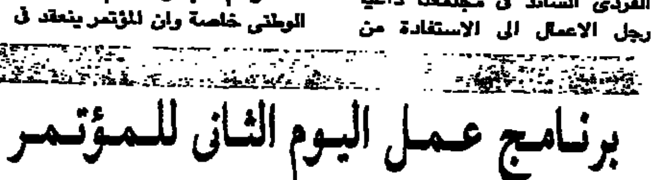
وقال آل كليب ان القطاع الخاص يمثل العمود الفقري في الاقتصاد الحر معربا عن اعتقاده بان دور رجال الاعمال في المناطق البعيدة لايقل اهمية عن دوره في المراكز الاقتصادية رغم التفاوت حسب حجم ونوع النشاط ومساهمته في الاقتصاد الوطني.

الحميد : اداء الدور كاملا

وقال الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس النادي الادبي بأبها انه لابد للقطاع الخاص من النهوض بدوره كاملا الى جانب الدور الحكومي في تطوير المجتمع

وقال ان عقد مؤتمر رجال الاعمال بصفة دورية متنقلا من منطقة الى اخرى فكرة رائدة تضمن لهم التعرف على اجزاء بلادهم وتلمس متطلباتها وفرص العمل والاستثمار فيها بكافة الاتجاهات سواء في الزراعة او الصناعة او السياحة او الخدمات.

وجاءت هذه الاقوال والاراء في العدد الخاص الذي اصدرته مجلة الجنوب بمناسبة المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين.



برنامج عمل اليوم الثاني للمؤتمر

● الضيوف:
● معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم.
● الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبدالله القويز.
● وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل.
● مدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور خالد الخلف.
● مدير عام ادارة الفنادق والمعارض الاستاذ عبدالعزيز الجاسر.
● مدير عام الجودة النوعية والرقابة الاستاذ صالح العوين.
● مدير عام ادارة التجارة الخارجية الاستاذ راشد البكر.
● مدير عام ادارة الشركات الاستاذ منير العتيبي .

● منسق الجلسة:
● الاستاذ عبدالرحمن الجريسي

● المحاورون :
● الدكتور علي العمير
● الاستاذ عبدالله بكر التونسي
● الاستاذ محمد الحمراني..

● الجلسة الثانية:
● وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم.
● وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية الدكتور صالح المالك.
● وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل الاستاذ اليحيى.
● نائب رئيس مصلحة الطيران المدني ومدير عام مشاريع المطارات اللواء سعيد امين.
● وكيل وزارة المعارف المساعد لشئون المشاريع الدكتور عمر العبدالكريم.
● وكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان المساعد للشئون الفنية الدكتور حبيب زين العابدين .
● مدير عام الاشغال العسكرية بوزارة الدفاع والطيران العقيد مهندس عبدالعزيز العطيشان.ج

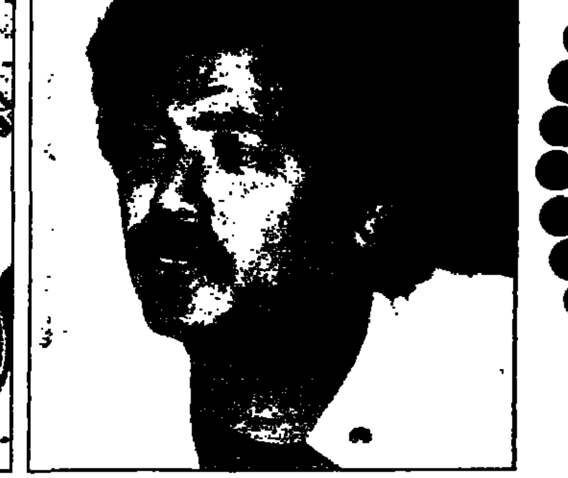
● منسق الجلسة:
● الاستاذ عبدالله القصيبي.

● المحاورون:
● الاستاذ صلاح الحجيلان..
● الاستاذ محمد الحميدي
● الاستاذ ناصر الصالح.
● حفل غداء يقيمه بنك الرياض على شرف المشاركين في المؤتمر.
● الجلسة الثالثة.. القطاع الخاص .. والدور المأمول به في بقعتي الامل.
● صاحب السمو امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع الامير عبدالله بن فيصل بن تركي.
● وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل.
● وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة المهندس مبارك الخفرة.
● مدير عام مشروع الهيئة الملكية بينبع الاستاذ عبدالعزيز التركي.
● مدير عام مشروع الهيئة المليكة بالجبيل الاستاذ احمد المبارك.

● منسق الجلسة:
● الاستاذ عبدالله طاهر الدباغ.

● الجلسة الرابعة:
● السياسات الاقتصادية لتنشيط القطاع الخاص لمساهمة افضل في الاقتصاد الوطني محاضرة للدكتور عبدالعزيز الدخيل.
● حفل عشاء وسمر يقيمه اهالي منطقة عسير على شرف المشاركين في المؤتمر بمدينة الامير سلطان الرياضية بالمحالة.

المجاملة ، ملح ، الحياة . وفي الفن تحتل ، المجاملة ، مساحة كبيرة البعض يتصور المجاملة نفاقاً ورياء البعض الآخر يراها ، اسلوبا ، ذكيا للهروب من دائرة ، الصراحة ،
في هذه الزاوية ندخل دائرة الصراحة ونمنح المجاملة ، اجازة ،
لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : الصدق ليعلن اراءه بعيداً عن .. المجاملة ، وبصراحة مطلقة .

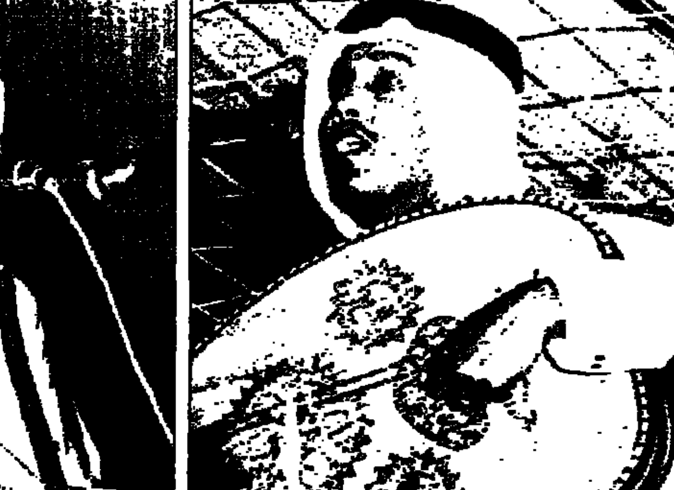




ابو بكر سالم بلفقيه

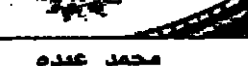






محمد عبده


طلال مداح

بصراحة مطلقة

المغنون غير ملتزمين

وفي مقدمتهم « طلال »



حوار : عبدالله الصحفي – تصوير : اسماعيل نواب

● أحاول اجتياز « ليلة خميس » بعمل متفوق

عبدالله الصحفي – جدة :

هو

فنان له رصيد ، كبير ، من الالحان الجميلة عمره الفني ٤٠ عاما . غنى له كبار فنانينا . يتميز بالبساطة والتواضع . ابتسامته لا تفارق شفتيه . في وجدانه يسكن الفن باصرار شديد .

الملحن عمر كردس اجرى معه ، الاسبوع الفني ، جسراً من الحوار له ، مذاق ، .. الصدق ، وجمال الصراحة ، وشجاعة ابداء الراى بعيداً عن .. المجاملة .

عمر كردس مع الزميل عبدالله الصحفي

اتهام

● الملحن عمر كردس بدأت تتقلص حجم اعماله الفنية خلال الفترة الاخيرة . لماذا ؟

– صار هذا السؤال اشبه باتهام يوجه لي . فأنا من الذين لا يتسرعون في انتاج اعمالهم وهذا بالطبع لا يعتبر كسلا او تقصيرا وانما هو ، التأني ، بهدف تقديم اعمال جيدة يرضى عنها الجمهور الذى اصبح يمتلك الوعى والقدرة على اختيار الفن ، الرفيع ، .

وهناك سبب اخر وهو ان الجمهور اصبح يطالب بأغنيات في مستوى اغنية ، ليلة خميس ، وبالتالى تجدني حريص جداً على تقديم عمل يفوق هذه الأغنية .

كما ان الفنان محمد عمر اخذ منى اغنية ، التجارب علمتنى ، كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجى وقد بذلت فيها جهدا كبيرا ومع الاسف لم يقدر محمد هذا الجهد .

واخيرا عبدالمجيد عبدالله الذى لم يقدم هو الآخر اغنية ، محبتك ،

وبهذه المناسبة فانني اشيد بالفنان محمد عبده الذى يحترم ويقدر كل اعماله الفنية مما جعله مثالا للفنان السعودى الملتزم .

اللهجة

● بماذا تفسر محدودية نشاطك بساحة الغناء العربي ؟

– من المعروف ان اللهجة السعودية تقف عقبة امام كل من حاول تنفيذ لحن سعودى من الاخوة العرب ، وعلى سبيل المثال اغنية ، مقادير ، التى غناها طلال مداح ثم وردة الجزائرية التى لم تنجح فيها لاختلاف ، اللهجة ، وصعوبة الاحساس ، بمعانيها ، .

● ولكن .. بعض الفنانين نجحوا في اداء الالحان السعودية مثل هيام يونس !!

– لم تنجح هيام يونس في جميع اغنياتها السعودية عدا اغنية ، سمراء ، .

كتاب .. خارج الحدود

● من من كتاب الاغنية المحلية نجح في ، توصيلها ، الى المستمع العربي خارج الحدود ؟

– كثيرون منهم سمو الامير عبدالله الفيصل ، وسمو الامير خالد الفيصل ، وسمو الامير بدر بن عبدالمحسن ، وسمو الامير خالد بن يزيد ، والاساتذة صالح جلال ، وابراهيم خفاجى .


عبدالمجيد عبدالله

يا .. طلال

● تلغراف ساخن .. لمن ترسله ؟

– الى الفنان طلال مداح ، اعمالك الاخيرة ليست في مستواك الفنى الذى عرفناك به ، ارجو منك الدقة في اختيار كلمات اغانيك والحانك الجديدة ، .

و .. و

هل لديك اقوال اخرى

● أخر الحانى اغنية بعنوان ، مرضى الهدب ، كلمات الشاعر سعود سالم غناه محمد عبده

وهناك لحن اغنية بعنوان ، يا لابس التاج ، كلمات سعود سالم ومن المنتظر ان يغنيها على عبدالكريم ، ولنفس الشاعر اغنية بعنوان ، تدلع ، سوف يؤديها عبدالمجيد عبدالله .

● بعد هذا ، المشوار ، الطويل في عالم الفن اكتشفت ان ثروتى الحقيقية ، ورصيدى الذى لا ينضب عطاؤه هو .. حب الجمهور .

التزام

● اثير نقاش طويل حول اغنية ، ليلة خميس ، وتضاربت حولها الآراء . فالبعض قال انها لطلال والبعض الآخر يؤكد انها لمحمد عبده . فما راى ملحنها ؟

– في الحقيقة ان لحن اغنية ، ليلة خميس ، كان لدى الفنان طلال مداح لكنه لم يلتزم بادائه فأعطيت اللحن لمحمد عبده الذى ، خدم ، الاغنية جيدا ومنحها من احساسه ومشاعره وكان سبباً في انتشارها ، وشهرتها .

مهلة

● قبل عدة شهور ذكرت انك تستعد لتلحين اغنية يشدو بها الفنان ابو بكر سالم بالفقيه وحتى الآن لم نستمع اليه . فماذا حدث ؟

– نعم هذا صحيح ، واللحن خاص بأغنية ، وهم ، كلمات الشاعر الكويتى فائق عبدالجليل ، وقد انتهيت من ذلك اللحن في شهر ذى القعدة من العام الماضى اى قبل ثمانية اشهر واعطيته للفنان ابو بكر سالم الذى وعدنى بتقديمه لكنه لم يلتزم بما وعد .

لذلك فانني عبر ، الاسبوع الفني ، امنح الفنان ابو بكر فرصة اخرى لمدة شهرين آخرين لتنفيذ اللحن ، واذا لم ينفذه فسوف اعطيه لفنان اخر .

● من ترشحه لغناء هذا اللحن اذا لم يلتزم بالفقيه بادائه ؟

– لقد وجدت ترحيبا كبيرا من كثيرين ، وسيكون اللحن من نصيب صاحب القدرات الصوتية الأفضل .

عبدالوهاب صوته ، سيء ،

● عمر كردس ملحن موهوب اكثر منه مغن .. ما رايك ؟

– بشهادة الكثيرين اؤكد لك انني حققت نجاحا في التلحين اكثر منه في الغناء خاصة خلال الفترة الاخيرة ذلك لان عامل السن وتقدم العمر اصبح له تأثير على مستواى في مجال الغناء لان صوتى اصبح اكثر خشونة مما كان عليه سابقا .

وخلال الفترة الحالية احاول – بقدر الامكان – ان اضع لحناً يناسب صوتى ، وهذا بالطبع يتطلب جهدا ووقتا وصبرا طويلا .

ثم ضحك عمر كردس واضاف قائلا : ولكى اثبت لكم ذلك استمعوا الى الاستاذ محمد عبدالوهاب لتتأكدوا من حقيقة صوته الذى اصبح ، سيئا ، بعد كبر سنه .

التجارب علمتنى

● ما هى الالحان التى قدمتها ولم ، يؤدها ، الفنانون بالصورة التى كنت تنتظرها ؟

– هناك الكثير من الفنانين غير ملتزمين خاصة فيما يتعلق بـ الاغنية السعودية وعلى سبيل المثال طلال مداح الذى غنى اغنية ، مقبول منك كل شيء ، فلم يؤدها بالصورة المطلوبة ، وحتى هذه اللحظة لم يصورها التليفزيون بالرغم من انها ، مطلوبة ، من الجمهور .

١ × ٦

على فقندش ، جدة ، :

● جاءك صوت مدع للفن وطلب منك ان تستمع اليه لتساعده على الوصول الى دائرة الضوء . ماذا يكون ردك بعد استماعك اليه وعدم اقتناعك بانتسابه للفن ؟

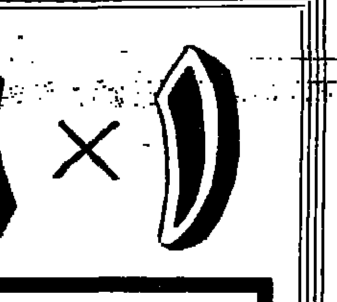
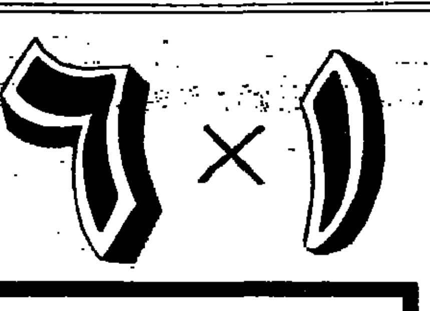
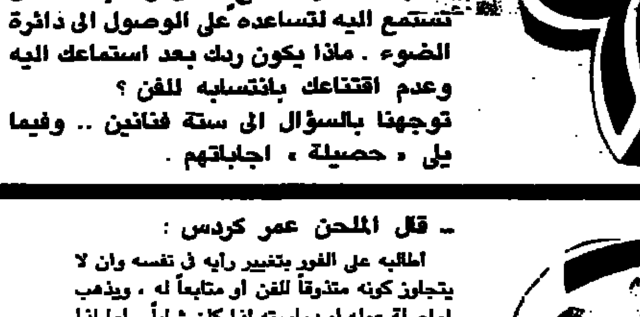
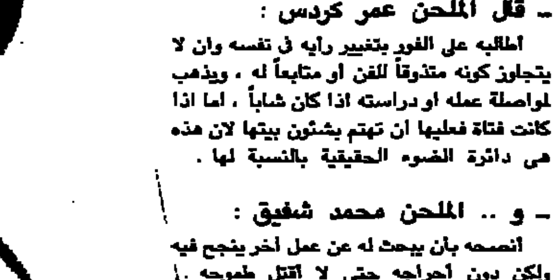
توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين .. وفيما يلى ، حصيلة ، اجاباتهم .

– قال الملحن عمر كردس :

اطالبه على الفور بتغيير رأيه في نفسه وان لا يتجاوز كونه متذوقاً للفن او متابعاً له ، ويذهب لمواصلة عمله او دراسته اذا كان شاباً ، اما اذا كانت فتاة فعليها ان تهتم بشئون بيتها لان هذه هى دائرة الضوء الحقيقية بالنسبة لها .

– و .. الملحن محمد شفيق :

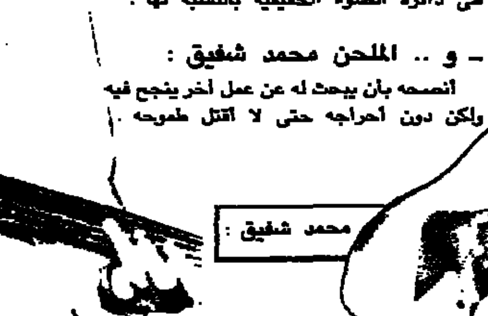
انصحه بان يبحث له عن عمل اخر ينجح فيه ولكن دون احراجه حتى لا اقتل طموحه .

محمد شفيق
سامى احسان

– و .. الملحن عدنان خوج :

في اعتقادى ان الصوت وحده لا يكفى للحكم على مدى نجاح المطرب خاصة في عصر الميكروفونات والأجهزة الصوتية الحديثة ، فبعض المطربين نجح باللحن العذب ، والبعض الآخر نجح باداء الكلمات الجيدة .


غازى على

– و .. الملحن غازى على :

من خلال حواره معى واستماعى له سوف اشعر بمدى تقبله للنصيحة واذا وجدت انه قادر على ان يتقبلها بصدر رحب دون ان يهتز احساسه بقدراته فسوف اخبره برايي وهو ترك هذا المجال والبحث عن مجال آخر .

وبصفة عامة فانه يصادفنى الكثير من هذه الحالات ، وبالخبرة الطويلة استطيع التعرف على الموهبة الحقيقية خلال خمس دقائق فقط من الحوار فالفنان – يبدو – فنانا في كل شيء .

– و .. الفنان عبدالله المرشدى :

بصفتى مديراً لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف يصلنى العديد من الشباب منهم الموهوب فعلا .. وعادة ما احيلهم الى اللجان الموسيقية المختصة وهناك يجد الشاب من يقنعه ويصارحه في حالة ما اذا كانت الموهبة ، غائبة ، لديه .

– و .. الملحن سامى إحسان :

في البداية احاول إقناعه بالعدول عن فكرة انه ، موهوب ، و ، فنان ، و ، صوته حلو ، وربما كانت صراحتى ستكون سببا في غضب البعض منى ، الا ان المواجهة في هذا الموضوع هامة جدا حتى لا يحيا الشاب في ، سلسلة ، من الاوهام تؤثر على مستقبله .

البعض يصفني بالغرور حينما اعتذر له عن تقديمه ولكننى لا استطيع التنازل عن المصارحة الكاملة .

عدنان خوج

فنون « شعبية » ومسابقات « فنية » وعروض سينمائية

السبيت

محمد خيرى ، الرياض ، :

بعد غد الاربعاء تبدأ ايام المهرجان الثالث للفنون والتراث بالجنادرية ليكون بمثابة ، جسر ، من الحوار بين المواطنين و ، التراث ، القديم بمختلف اشكاله الثقافية والفنية .

وفي تصريح خاص لـ ، الاسبوع الفني ، قال الدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية ، ورئيس اللجنة العامة للمهرجان ان هناك اربع عشرة فرقة من الفنون الشعبية تمثل كافة مناطق المملكة وهذه الفرق هى (الدرعية ، وجيزان ، والدواسر ، والحريق ، وحائل ، والاحساء ، وتبوك ، والطائف ، ومكة المكرمة ، والقصيم ، والدمام ، وابها ، وجدة ، وبيشة .

واضاف د . السبيت قائلا : ستقدم هذه الفرق عروضها بصفة يومية في ساحة العرض بالسوق الشعبي ، كما سيتم تقديم بعض العروض الشعبية للفرق المختلفة وذلك في عدة اماكن بموقع المهرجان .

واستطرد د . السبيت قائلا : تمت اقامة مسابقة للطفل من اجل تنمية قدراته ومواهبه وتزويده بالمعلومات الفنية والتراثية وقد تمت طباعة شروط المسابقة في كتيبات جميلة ووزعت على المدارس الابتدائية والمتوسطة للبنين والبنات في كل من الرياض والدمام .

واشار د . السبيت الى انه تم توجيه خطاب للتليفزيون لتزويد لجنة المهرجان بما لديه من افلام عن الآثار ، والانجازات الحضارية في المملكة .

وفي الوقت نفسه سيتم عرض هذه الافلام على شاشة عرض كبيرة داخل الصالة الثقافية بهدف تعريف الزوار بالتطور الكبير الذى تشهده المملكة في كافة المجالات .

بقلم فنان

رحلة البحث عن الكلمة

يحاصرني الاتهام بالتقصير .. وعدم القدرة على مواكبة ، التطور ، في الاغنية السعودية .

وما يؤلمنى – حقيقة – ان يتردد هذا الاتهام من حين لآخر على شفاه الجمهور الذى احرص على تقديم كل ما هو جيد له .

في كل مناسبة احضرها يواجهنى البعض – بالحاح – شديد ان اعود لتقديم اغنيات في مستوى الاغنيات التى قدمتها في بداية عهد التليفزيون مثل ، يا هاجرى ، و ، يا غايتى ومرادى ، و ، طوف بالطائف ، وغيرها من الاغنيات التى تقيم على ضفاف مشاعرهم وتسكن ذاكرتهم .

في احيان كثيرة اوافقهم على هذا الاتهام الا انى كملحن ومطرب احيا في حالة بحث دائم عن الكلمة ، الجيدة ، والتى ينسجها وجدان كبار كتاب الاغنية السعودية ، وفي سبيل هذا البحث المضنى اتحمل ، مرارة ، انتظار .. الكلمة .

فمثلا وعدنى الاستاذ ابراهيم خفاجى منذ اكثر من عشرين عاما ليكتب لى نصوصا غنائية تتناسب مع امكانياتى وقدراتى الا اننى حتى الآن لم احظ منه بشيء مما وعدنى به بالرغم من لقاءاتنا العديدة ، والتى يتجدد فيها الوعد .. دون امل في تحقيقه .

كم كان ذلك سيسعدنى ويملأنى بالزهو والفخر ، لا سيما واننى اعتز بصفة شخصية لكونى اول من لحن من كلمات الامير الشاعر خالد الفيصل والامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن .

والى جمهورى العزيز اقول : لقد انتهيت مؤخرا من طرح شريط كاسيت ، جديد ، يضم آخر انتاجى الفنى الذى اتمنى ان ينال رضاك واعجابك .

كما اننى بصدد الاشتراك في ، مسرح التليفزيون ، لتصوير بعض هذه الاعمال الجديدة .

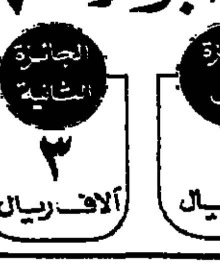
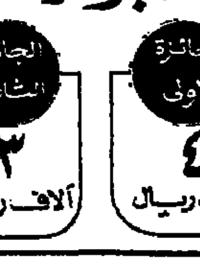
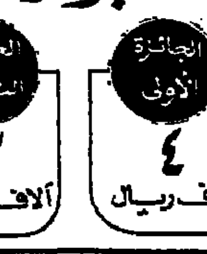
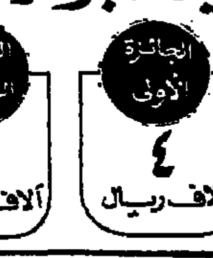
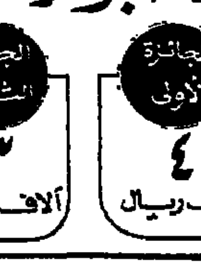
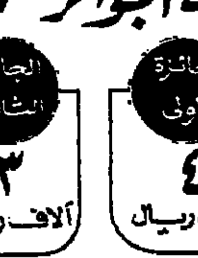
● شكرا لـ ، الاسبوع الفني ، الذى اتاح لى فرصة اللقاء بالجمهور الذى يمنحنى بحبه واهتمامه اغلى وسام ، واعظم ثروة ، واقوى دافع لمزيد من العطاء .

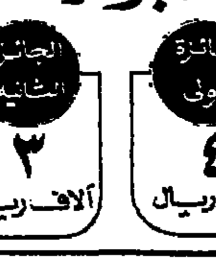
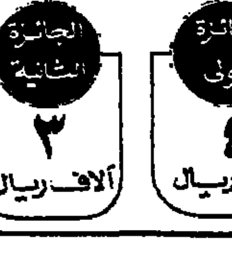
سعد ابراهيم

مسابقة صوت وصورة

٣٠ سؤالاً و١٤ جائزة

قيمة الجوائز ٢٠ ألف ريال



الجائزة الأولى ٤ آلاف ريال – الجائزة الثانية ٣ آلاف ريال – الجائزة الثالثة ٢ ألف ريال

السؤال ١٤

● شارك الفن الاسرة الرياضية افراحها بالانتصارات العديدة في مناسبات مختلفة سواء كان ذلك مع المنتخب الوطني او على مستوى الاندية عند تحقيقها للبطولات .

ماهى ابرز الاغنيات الرياضية التى قدمها هؤلاء الفنانون للمنتخب السعودى : طلال مداح ، محمد عبده ، محمد عمر ، على عبدالكريم ، ابوبكر سالم بالفقيه ، غازى على ، يحيى لبان ، سلامة العبدالله ، طلال سلامة .

كوبون المسابقة

ترسل الاجابات الى : ، صوت وصورة ، جريدة عكاظ – جدة – ص . ب ١٥٠٨





علي فقندش (جدة) :
في السابعة والنصف مساء بجدة وفي صالة (الرديك بلازا) للفنون الجميلة ..
تبدأ التفاصيل التي يصنعها الفن الجميل . والابداع المتالق ، والاحساس الخصب بالالوان . والاضواء . ولمسات الجمال التي يضمها الكون .
٥٥ فنانا تشكيليا قدم كل منهم لوحة « واحدة » تعبر عن اعماقه ، واتجاهه الفني ، واسلوبه « الخاص » داخل اللون والضوء والظلال والتكوينات ..
انها ، فكرة ، مضيئة بالاعجاب المتوج بصدق الرغبة في ان يلتقي الفنانون معا في ، تظاهرة ، فنية باللوحات التشكيلية والاعمال الفنية ، وليكون الفائز هو ، المتلقي ، الذي يسافر بعينه الى مدارس فنية عديدة ، واتجاهات مختلفة ، واساليب مبتكرة فيحصل على «زاد » من الثقافة . و ، رصيد ، من الجمال . و ، متعة ، من الذوق . و ، قدرة ، على التفاعل والفهم . و .. و النقد ..
ولدت الفكرة منذ ٥ سنوات ليزداد رصيد المعرض في كل علم .. فنانا جديدا
يفتتح معرض الـ ٥٥ فنانا المهندس محمد سعيد فارسي ليستمر العرض لمدة الاسبوعين القادمين على فترتين (صباحية ومسائية)
نلتقي ببعض الفنانين المشاركين في ، معزوفة ، الابداع لالقاء ، الضوء ، على اعمالهم واحساسهم بالمشاركة في هذا التجمع الفني الكبير ..

٥٥ لوحة و ٥٥ فنانا تشكيليا

فولانا 55 ARTISTS

يخترقون حواجز النمطية

شعار المعرض

تظاهرة فنية للون والظل والحرف

« انسجام » الخط .. واللون

الفنان متعب الحواس رئيس اللجنة التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون في جدة يقدم معالجة بالحروف تنطق تفاصيلها بالاصالة ، والفن ..
يقول متعب : حاولت « مزج » الخط باللون لاعطي تعبيرا خاصا لايتقيد بقاعدة فنية متعارف عليها ، كما حاولت ايجاد مساحة من « الانسجام » بين اللون والتشكيل الخطي بما يمنح اللوحة « ابعادا » جديدة .
هذه هي مشاركتي الثالثة في هذا التجمع الفني و ـ الكلمات لمتعب الحواس ـ وربما تتركز ملاحظاتي عن المعارض السابقة في انها كانت تفتقر لبعض النضج الفني الا ان معرض هذا العام « سابق » رائع مع الذات لتقديم افضل مافي اعماق كل . فنان ..
يؤكد متعب ان هذا التجمع هام جدا لاكتساب المزيد من الخبرات الفنية بين الفنانين حيث يبدو كل منهم بلون مغاير عن الاخر مما « يثري » ثقافة اي فنان يود الاطلاع على الاتجاهات المتعددة .


الفنان بصلة

الفنان رهوان

ذات العباءة الرمادية

اما العلم الذي يشارك به الفنان بكر شيخون فهو عبارة عن « مزج » اللون بالحرف مع ادخال العنصر البشري في اللوحة .
يقول بكر : ان لوحتي (ذات العباءة الرمادية) تعتبر عودة الى (رسم المرأة) بعد ان توقف هذا المجال طويلا ..
ويؤكد بكر ان مشاركته جاءت هذا العام بعد اكتشافه المستوى الجيد الذي « صاغ » المعرض مفرداته عبر السنوات السابقة ، وأكد ان العدد الكبير للفنانين المشاركين فرصة حقيقية للتنافس المبدع والمقارنة الواقعية .
يقترح بكر ان يكون المعرض مرتين في العلم على الاقل لتصبح فائدته أكثر شمولا ..


لوحة الفنان بصلة

كاتلوج .. سنوي

● والفنان رضا وارس شارك في جميع المعارض التي اقيمت بدءا من معرض الخمسين فنان ويشارك هذا العلم بلوحة تختلف عن الاعمال التي عرف بها حيث يلجا فيها لاستخدام (اللون) بدرجاته بعد ان كان يستخدم (الغراء) .
ويقترح رضا ان يتم تخصيص كاتلوج سنوي عن المعرض قبل الافتتاح وذلك لتسجيله تاريخيا واثبات المشاركات الفنية من خلاله ..

من وحي البيئة

(الترابط) عنوان اللوحة التي يقدمها الفنان ابراهيم بوقس يؤكد من خلالها على مدى ترابط الاسرة العربية وعمق تراثها وتاريخها المجيد .
تزخر اللوحة بالزخارف العربية والالوان المستوحاة من البيئة العربية .
شارك ابراهيم في جميع المعارض السابقة ، ويرى ان المعرض فرصة جيدة لتجمع الفنانين بمختلف مستوياتهم وجنسياتهم مما يعطي حركة وحيوية لمزيد من العطاء ..
يقترح ابراهيم ان تكون المشاركة باكثر من لوحة حتى تتم مقارنة مراحل تطور مستوى كل فنان ..


(حروفيات) للفنان رضا وارس

منذ ميلاد الفكرة

(المدن الرمادية) الاسم الذي اختارت الفنانة اعتدال عطيوي لتشارك به في المعرض . وهذه هي المشاركة الخامسة لها حيث بدأت تعرض اعمالها منذ ميلاد الفكرة الخاصة بهذا التجمع السنوي .



(وانك لعلي خلق عظيم) محمد رهوان

العمل على الحرير

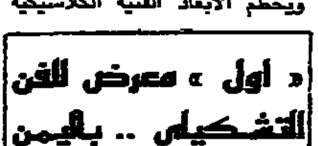
الفنانة ابتسام بلجبير شاركت في المعرض منذ العلم الماضي ٤٤ وتشارك اليوم في معرض الـ (٥٥) فنانا بلوحة عمل على الحرير والذي تميزت به الفنانة مؤخرا ..
وللفنانة مشاركات مماثلة في المعارض التشكيلية التي تزامنت مع هذا المعرض حيث شاركت مع فنانات المنطقة الغربية في المعرض المقام ضمن مهرجان الجنادرية كذلك في معرض المملكة بين الامس واليوم الذي سيقام في القاهرة في شوال القادم .


« امرأة ونقوش » للفنان بكر شيخون

لوحة الفنان عبدالله حماس

موسيقى الخط العربي

الفنان صالح بصلة هو الـ « الخامس » في معرض الخمس وخمسون فنانا وهو عاشق للخط العربي منذ نعومة اظافره ، ونمت معه الموهبة بالدراسة الاكاديمية المتخصصة في كلية الفنون التطبيقية قسم الاعلان ، وعلى مدى مشواره الفني انتج من التصميمات الفنية في مجال الاعلان ما يفوق الثلاثة الاف تصميم نشرت بالصحف والمجلات العربية .
(وما تسقط من ورقة الا يعلمها) هذه هي اللوحة التي اختارها لتعبر عن « مدرسة » جديدة تمزج بين التراث الاسلامي والمعاصرة الفنية حيث يخترق صالح بصلة بتجربته نمطية المدارس المختلفة لجماليات الخط العربي ويحطم الابعاد الفنية الكلاسيكية لجمال الخط ، ويجعل لكل معنى (معمار) خاصا وتكوينا « متفرد » حيث يجعل الحروف تتحرك ، وتنطق ، وتشير وتوحي في اطار من موسيقى « فنية » شديدة العذوبة .
يقول صالح بصلة هذه هي المشاركة الاولى التي اؤكد من خلالها علاقتي الحميمة بالخط العربي في اشكاله العديدة حيث اقدم فلسفتي الخاصة ورؤيتي الذاتية ونبض مشاعري في لوحة تعبر عن « مضمون » اية كريمة من ايات القرآن الكريم .



« اول » معرض للفن التشكيلي .. باليمن

اقيم في صنعاء امس الاول المعرض الاول للفنانين التشكيليين اليمنيين والذي يشارك فيه ٢٩ فنانا تشكيليا يمنيا .
عكس المعرض الذي افتتحه الدكتور عبد العزيز المقالح مدير جامعة صنعاء التطور الذي حدث في مجال الفن التشكيلي باليمن ..

□ بعد غياب

معرض الفنان الفلسطيني بلاطة في الخبر

سعيد الحجاج « الدمام » :
بعد غياب دام ١٩ عاما قضاها في امريكا يقوم الفنان الفلسطيني كمال بلاطة بجولة فنية في بعض الدول العربية تصاحبه اعماله الفنية التي استأثرت اهتمام الامريكيين في آخر معرض اسلامي اقامه كمال في المتحف الوطني الامريكي بواشنطن .
كمال بلاطة سيقيم معرضا شخصيا لاعماله في مدينة الخبر يضم مجموعة من لوحات الفنان ذات الاسلوب (السريغراف) وهو منهاج فني في الطباعة اليدوية على الحديد وسيخصص ريع مبيعات هذا المعرض لتأسيس صندوق خيري يعنى بتقديم المنح الدراسية السنوية لطلاب الفن الفلسطيني .
الفنان كمال بلاطة يعمل حاليا محاضرا في الحضارة الغربية المعاصرة بجامعة جورجتاون وله عدة مؤلفات بالانجليزية تعنى بموضوع الشعر العربي المعاصر .



أبعاد

علي ناجع

ويسالونك عن فرع « الثقافة والفنون بجيزان »
يترقبون صمتك حينما يأتيك ذلك الالحاح الذي يثق بانه قدم الكثير من حيث امتلاكه لوسائله ، وتبرز نجاحاته على مستوى الفعل التشكيلي والغنائي والفنون الشعبية ، ومن خلال مواظبته على الوجود الفاعل والحضور المستمر .. لذلك فهو يملك حقا ليس من السهل انتزاعه ، وان كان من السهولة ممارسة ـ تأجيله ـ تحت ظرف ما .
نجد انفسنا امام السؤال .. ولابد ان نبحث له عن اجابة مع اقرارنا بتغيب الكثير من الترتيبات الاولية التي لايمكن تجاوزها عند طرح السؤال ـ الطلب ولعل أهمها توفر الاعدادية الاهلية او الرسمية محليا كالمقر ، واعداد سجل الكوادر ونحن هنا لانرمي الى تجزئة السؤال بقدر ماهو الوقوف على السبب الحقيقي ومحاولة المرور اليها بصورة لاتجعل الاحتكام للمرئيات النشاطية امرا تعود اليه تفاصيل السؤال دون ادراك للايجابيات التي يمكن اقتناصها بالفعل من خلال سلبية الطلب والذي اعني به (الافتقار للدعم الرسمي والمحلي) مما يجعله باهتا وغير مسئول وهو بذلك ـ يصبح ـ نافذة مفتوحة لكل تأويل وهذا ايضا يجعله منحسرا ومقلقا .
ولما كانت الفروع الاخرى قد ادركت ايجابية تجهيز البنى التنظيمية اولا اما على طريقة الطلب يتبعه التعميد ، او باستيفاء كل جوانب التجهيز الاولى فاننا نقف ـ لنسال انفسنا ـ ترى هل تهيأت لنا اسباب اجازة الفرع حتى نتحدث عن التأجيل !
ان الجواب الصريح هو « لا » !
لا .. لاننا لاننكر ايجابياتها اذا هي تواجدت بثقل يوازي الفعل الاساسي ، ولكن لايماننا بان المحرك الاصلي هو استمرار التدفق الفاعل والذي يجب اعتباره السبيل الوحيد لاكتمال حيثيات الطلب ، وليضا لاعتبار التسليم بهذه العملية اجحافا بالاداتية ، واسقاطا للمبرر التميزي الفني والثقافي ، وايضا لاعتبار هذين العاملين قاصرة على خلق المؤثر .. عاجزة عن ايجاد ارضية الفعل .. فكيف بالممارسة ؟
لهذا فالتسليم وفقا لهذا التصور لايتجاوز الاضافة الكمالية ، اما اذا توافرت عوامل النجاح الحقيقية من حيث هي سر ثراء الفعل ، وتباعدت عوامل التحقق والاجازة بشكليها الاستثنائي والمعياري فان للبحث عن اجازة للفرع طرقا اخرى تصب معظمها في ايجاد علاقة جدلية مع مكمن القرار لاكساب الفعل بعدا يؤهله لتمرير طلبه من قناة الجدوى الفعلية . وسنعرف في ذلك الحين ان دفع العوامل باتجاه الاعجاب ستبدو عملية سهلة ويسيرة .
وقبل ان يتجه حوارنا لتلك المصاعب التي تتظاهر بيننا من حيث هي جهود غير محددة ، وغير واضحة ، وتساهم بوعي او بدونه في تبريد اقترابات القناعة الرسمية في حين انها تسعى برؤية شاملة في نطاق الهدف المقصود لتجد ان استخدام الوسيلة هو المحرك لانفصالها عن الرغبة الجماعية نتيجة لاعتمادها على تطبيق التصورات الفردية بعيدا عن ملامستها لهموم الوسط الفني والثقافي ..
وعلى مقربة من ذلك يجيء تكوين فرق الفنون الشعبية بنادي اليرموك .. هذا المنشط الفني والرياضي الذي استطاع ان يؤكد ان الاندية الرياضية جاءت لتؤكد توسع قاعدة الفنون العريقة حيث كان لها عميق الاثر على المستوى الفني العام وعبر حضورها اكثر من محفل داخليا وخارجيا ، وبالتالي اضافتها للمسات ذات مغزى تأكيدا لاحقية المنطقة في مرفق يرى هذه المناشط الا ان الاستفادة من دعمها المباشر ـ لكونها جزئية في تكوين عام لفرع مرتقب ـ لم يكن بمستوى الطموح الذى وقف خلف تفاعلها مجسدا في رغبة الجمعية الملحة .

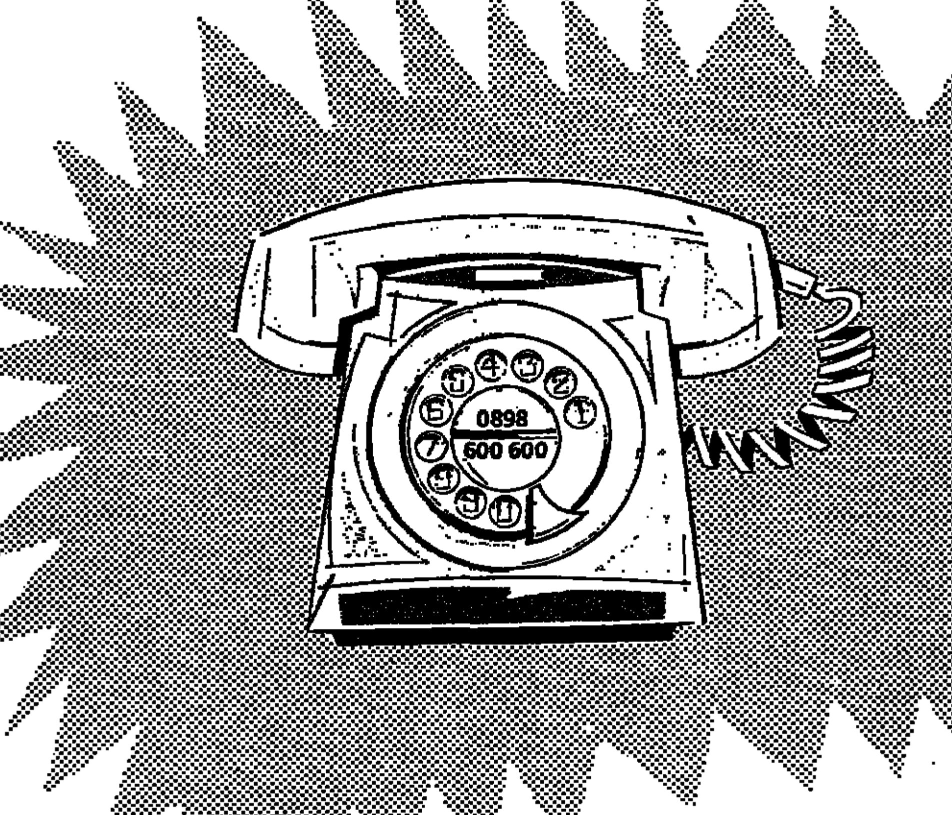
البقية في الاسبوع القادم

● احتبس صوتي لمواجهة زوبعة الاغنيات المجنونة

● الحزن يحاصرنا في كل مكان .. فكيف اغني للتفاؤل ؟!

● احترامي للفن وضعني في فخ الغرور

الو..
محروس الهاجري على هاتف «عكاظ الاسبوعية»



حينما عرضنا على الفنان محروس الهاجرى ان يكون ضيفنا على هاتف ، عكاظ ، صمت طويلا ، ثم تمتم قائلا اوافق .. بشدة

سألناه : لماذا اذن هذا الصمت .. الطويل ؟

ضحك من اعماقه قائلا : لانني استشعر ، افكار ، التساؤلات التى ستنهال علىّ من القراء الاعزاء .

قلنا : ولماذا كانت الموافقة .. السريعة ؟

قال : لان ، الحوار ، جسر من التواصل الانسانى الحميم

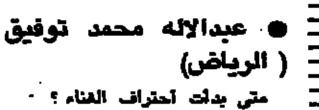
وفي مكتب عكاظ بالرياض جاءنا ، محروس الهاجرى ، بحماس شاب ، وقلب يسكنه التفاؤل ، وعقلية مرتبة ، ومشاعر خصبة منحها - بالتساوى - لكل صاحب او صاحبة سؤال .

حرص الهاجرى على الاجابة عن جميع التساؤلات . لم يهرب من الاسئلة ، المحرجة ، واسعدته الاسئلة ، الذكية ، ومنح اصغاءه للاسئلة ، الفخ ، التى حاولت ان تنتزع منه ، اعترافات ، لم يبح بها من قبل و .. ما هي الا دقائق حتى بدأ رنين الهاتف .. يرن دون انقطاع

● لدينا صحافة اخبارية وليس نقد فنى ؟!

● تأثرى باللحن الخليجى جغرافى
وانتظروا هذه الكوكبة




محروس الهاجري يجيب ، والزميلان يتابعان

متابعة :
محمد خيري
محمد اليحيى
الرياض

تصوير :
سعيد سعيد

● عبدالاله محمد توفيق (الرياض)

متى بدأت احتراف الغناء ؟

●● بدأت أمارس هواية الغناء منذ مرحلة الطفولة ، اما مرحلة الغناء الفعلى فقد كانت في أواخر عام ١٩٧٤ م .

● محمد صالح القصدى (الرياض)

، الحزن ، سمة مميزة في اغنياتك ، فما هو تفسيرك لذلك ؟

●● نحن محاصرون بالحزن في كل مكان بعالمنا العربى من حروب ومعاناة ومنازعات كما ان المقامات الموسيقية الشرقية يغلب عليها ، رنة ، الاسى و ، ايقاع ، الحزن ، فمعذرة .

● حسين محمد الحسينى

في بعض اغانيك تبرز النغمة الخليجية . ألم تحاول إستلهام بعض الحان الساحل الغربي (الينبعاوى) ؟

●● مملكتنا مترامية الاطراف ، وكل منطقة تمتاز بفنونها الخاصة ، وبحكم اننى من المنطقة الشرقية فقد اكون تأثرت الى حد كبير بمنطقة الخليج وان كان ذلك لا يمنع من الاستعانة بالحان الساحل الغربي اذا اتيحت لى الفرصة مستقبلا .. واذكر اننى اديت اكثر من اغنية بالايقاع الينبعاوى .

● الغناء بالفصحى

● هيفاء النفيع

هل هناك تعاون فنى بينك وبين الامير خالد الفيصل ، والامير بدر بن عبدالمحسن

●● اتطلع لهذا التعاون مع كاتبين من فرسان الكلمة المغناة

● على العقبى

اتجاه المطرب خالد الشيخ للغناء بالفصحى الم يدفعك لممارسة هذه التجربة خاصة وان لدينا قصائد جيدة

●● منذ خمسة اعوام غنيت للدكتور علوى الهاشمى قصيدة بعنوان (الصوت الهامس) ، وشريطى الجديد سيتضمن عدة اغنيات بالفصحى من بينها قصيدة بعنوان (اغنية الصيف) للشاعر الراحل أمل دنقل .

● حالة ، صمت ، إجبارى

● قارىء من نجد

هل في نيتك الغناء باللهجة الشعبية النجدية ؟

●● لقد غنيت اغنية طويلة باللهجة النجدية عنوانها (عذاب) تأليف الاستاذ احمد السعد ، ويقول مطلعها .

عذاب لو قلنا حكي ..عذاب
عذاب لو مرة نشتكي .. عذاب

● عبدالله المالكى (اذاعة الرياض)

ما اسباب انقطاعك الطويل عن آذان محبيك ؟

●● لم يكن انقطاع بالمعنى المفهوم ، ولكنها حالة (صمت) فرضتها على نفسى امام ، الازمة ، التى مرت بها الاغنية الخليجية وقد اسميتها (زوبعة الاغنيات المجنونة) ، وعندما فكرت في انتاج شريط كاسيت جديد يقدم فناً له مذاق مختلف عما هو سائد في اسواق الكاسيت فشل الشريط فشلاً ذريعاً لذا وجدت من الافضل ان انتظر ريثما تنتهى تلك الزوبعة .

● يطلقون عليك لقب مطرب الاغنية ، الواحدة ، بعد النجاح الساحق لاغنية (غداريابحر) فما هو احساسك بهذه الاغنية ؟

● اجبرت نفسي على ، الصمت ،

●● نحن سكان السواحل من الشباب قد نكون واجهنا البحر مواجهة حقيقية مثلما فعل الاباء والاجداد الذين عانوا وعايشوا الصراع المرير من اجل لقمة العيش مع البحر باعتباره مصدر رزقهم . وانا لا انكر تأثرى البحر . وربما كان سر نجاح اغنية ، غدار يابحر ، انها تعبيرية اكثر منها تطريبية لذا فقد نفذت في الوجدان مباشرة .

● قارىء من الدمام

نلاحظ قلة عدد الاصوات الجيدة في المنطقة الشرقية . فما تفسيرك لذلك ؟

●● هناك اصوات عديدة ينتظرها مستقبل كبير فباستثناء صقر رابح صقر هناك حسين قريشى . وخالد الربيع . وايوب خضر ، وسعد الشهاب ، ومشعل الخالدى وغيرهم .

● ظاهرة ، النجومية

● عبدالله الجاسم (الرياض)

مازال الفن الغنائى السعودى حبيس ظاهرة ، النجومية ، القاصرة على كل من طلال مداح ومحمد عبده فما رأيك ؟

●● والله كون طلال ومحمد نجمين فهذا شيء لا غبار عليه . ولكن يبقى ، كفاح ، و ، اصرار ، بقية المطربين للوصول الى هذه النجومية التى يصنعها العرق والجهد والعطاء المتواصل .

● عادل الغوينم (الاحساء)

الم تفكر في كتابة قصة عن البحر ؟

●● ربما كان سؤالك من وحى اغنية (غدار يابحر) التى تعبر عن سرد درامى قصصي يتمثل في مخاطبة امرأة للبحر الذى ذهب اليه خطيبها مع مجموعة من الاصدقاء ولم يعد .

واعود لسؤالك فانا لم امارس هواية كتابة القصة ولم افكر في ذلك .

● قارىء من مكة المكرمة

نبرات صوتك تصلح للاداء الاوبرالى ، فما رأيك ؟

●● الله يخليك .. ؟!

● هوايات

● فهد السليمان (جدة)

ما هى مهنتك الاساسية ؟

●● انا موظف في رعاية الشباب بالاحساء

● هل لك ميول رياضية ؟

●● احيانا ازاول رياضة المشى وتنس الطاولة

● وماذا عن كرة القدم ؟

●● لا ازاولها

● هل تتشجع ناديا معينا

●● لا

هؤلاء تأثرت بهم

● عبدالله اليوسف ، الرياض ، :

مارايك في الاغنية العربية بصفة عامة والاغنية الخليجية بصفة خاصة ؟

●● الاغنية العربية منذ فترة طويلة تمر بحالة ، مد وجزر ، فاحيانا تظهر عدة اغنيات جيدة ثم فجأة تختفى الساحة من الغناء الجيد .

اما بالنسبة للاغنية الخليجية فهي تمر بنفس الظروف التي ذكرتها .

قارئة من الدمام

من هو المطرب الذي تأثرت به ؟

●● من السعودية تأثرت بطلال مداح ، ومن مصر تأثرت بعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش وعبدالوهاب وام كلثوم ، ومن العراق ناظم الغزالي ، وعبدالجبار الدراجي ومن الكويت شادي الخليج ، ومن اليمن احمد قاسم .

● القارئة ابتسام ، الرياض ، :

ماهي اخر اغنية لك ؟

●● اغنية بعنوان ، ، لاتتساءلين ، للشاعر احمد الصالح .

الكلمة هي الاساس

● عامر البيشي ، بيشة ، :

هل تعاونت مع شعراء من البحرين وقطر ؟

●● تعاونت مع دعلوي الهاشمي في قصيدة بعنوان ، الصوت الهامس ، ، ومن قطر تعاونت مع على مرزا في اغنية ، يامحملين النوق ، .

اما بالنسبة للالحان فلم يحدث تعاون حتى الان مع كل من البحرين وقطر .

● عبدالوهاب عسيري ، عسير ،

● ايهما الاهم في الاغنية ، الناجحة ، الكلمة الجيدة ام اللحن العذب ؟

●● الكلمة هي الاساس

● قارئة من ابها :

● ماذا تعنى لك الكلمات التالية . البحر ، الليل ، الناي ؟

●● البحر : همنا الكبير الذي عانينا منه

الليل صديق الكل

الناي . اقرب الالات الشرقية الى نفسي

اغاني ، المناسبات ،

● احمد السبيعي - احمد السالم :

ماهو سبب انتشار اغنية ، غدار يابحر ، دون غيرها من اغانيك ؟

●● لانها عرضت عبر مسلسل اسبوعي وفي عدة سهرات خليجية ، كما اذاعها التلفزيون بشكل منتظم مما جعلها تحظى بدعاية اعلامية كبيرة .

● احمد الغامدي ، الرياض ، :

لماذا لم تقدم اغاني ، المناسبات ، التي تعبر عن الانجازات بالمملكة في مناطقها المختلفة ؟

●● هذا السؤال جميل ، واجابتي عليه ان الجهة المسئولة عن تنفيذ مشروع ما عليها بتكليف الفنان ليقوم بالبحث عن النص المناسب .

● على محمد ، الرياض ، :

مازال المسرح يفتقد النص الغنائي المشترك ، فمارايك ؟

●● الغناء الجماعي العربي مفقود وحتى الان لم يجرؤ احد على تقديم فكرة الغناء الجماعي وان كانت هناك بعض المحاولات التي لم تحظى بنجاح .

نعم .. انا مغرور

● عبير سعيد الغامدي ، الرياض ، :

هل تساعد وسائل الاعلام الفنانين الجدد بالقدر الكافي ؟

●● للاسف مازال الاعلام يحصر دائرة اضوائه على المشهورين في حين ان المواهب الشابة تعانى من عدم الحصول على فرصة كافية للتعبير عن موهبتها .

سعيد الغامدى (جدة)

● يقال ان غرور محروس الهاجري وعدم قبوله اي اغنية يقف حائلا امام تعاونه مع الكثيرين ؟

●● اذا كان رفضي لاي نص غنائي دليلا على انني مغرور فانا اوافق على هذه الصفة لان هدفي الدائم هو الحصول على كلمات جيدة بعيدة عن الابتذال الرخيص والمعاني الساذجة .

بدر احمد عفيش ، الرياض ، :

هل تعاونت مع سامي احسان ؟

●● نعم في نشيد ، وطن المجد ،

النقد ، الفني .. غائب ، !

● سعود اليحيى ، الرياض ، :

هل لحنت لنفسك ؟ .. ومن هو افضل ملحن بالمملكة والعالم العربي

●● نعم لحنت لنفسي اغنية ، العيد والحنا ، اما احسن ملحن بالوطن العربي ففي رأيي هو محمد الموجي ، وعلى مستوى المملكة هناك كثيرون .

● الموسيقى الشرقية قراءة مبكرة للحزن

● فهد محمد العبيلي ، الدلم ، :

هل لدينا نقد فني ؟

●● للاسف لا ، وانما صحافة ، اخبارية ، فقط

ابراهيم ابوالطاهر ، جدة ، :

هل غنيت على العود ؟

●● نعم .. غنيت على العود في بعض اللقاءات بالتلفزيون .

و ..

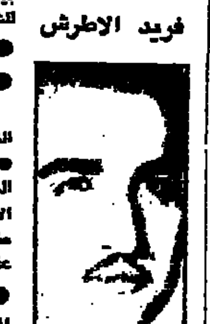
رغم انتهاء الوقت المحدد لتلقى تساؤلات القراء

فان ، رنين ، الهاتف لم .. ينقطع

شادي الخليج


عبدالحليم


فريد الاطرش


ناظم الغزالي


عبدالوهاب



● اقتراح:

استبيان لمعرفة آراء المشاهدين

التليفزيون يعتبر مؤسسة اعلامية لها تاثيرها الاعلامي على المشاهد من حيث الهدف المرجو تحقيقه عن طريق الالتقاء بين المرسل والمتلقى من زاويتي الوعي الاجتماعي والترفيهي.

السؤال الذي يطرح نفسه: هل شارك المشاهد في ابداء الرأي حول برامج التليفزيون، وماهي فعالية هذه المشاركة؟

ان الموجه لكثير من البرامج واسلوب تقديمها هو جمهور المشاهدين في الدول المتقدمة لان المشاهد هناك لايقتصر دوره في المشاهدة « التلقي » فحسب بل يشارك برأيه عن طريق تعبئة استمارات الاستبيان التي يقوم بتوزيعها المتخصصون في التليفزيون بقنواته المختلفة لمعرفة اتجاهات المشاهد وميوله ومن ثم اختيار المواد التي تجتذب انتباه السواد الاعظم من الناس. لذلك اقترح القيام بمثل هذه الاستبيانات حتى نصل الى مادة اعلامية تخاطب العقل والوجدان وتنال تقدير واعجاب واحترام المشاهد.

تركي سليم الاكلبي
ابها - الاتصالات السعودية



ياهلا

اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي جدة - جريدة عكاظ ص ب (١٥٠٨)

براعم ومواهب

تسبيح :-
« سبحان الله الخالق »

سبحان الله الخالق



تركي احمد قملو

القارىء تركي احمد قملو عشق الفن التشكيلي واحب التكوينات الفنية التي يزخر بها الخط العربي الإسلامي .. ارسل لنا هذه اللوحة الفنية في سلسلة مشاركاته لهذه الزاوية التي تستمد « ضوءها » من ابداعاتكم وهواياتكم .

سؤال

من البرامج الشيقة التي تقدم للمشاهد وجبة دسمة تتناسب مع ايقاع العصر الذي نحياه برنامج « كلمة عتاب » الذي اسهم في نجاحه الاستاذ خالد زارع بتعليقه الرصين على الظواهر غير المألوفة التي جاءت نتيجة سوء فهم البعض لمعنى الحضارة ماذا لو عاود تلفزيونك هذا البرنامج عبر قناته الاولى لانه بالفعل يساهم في تصحيح « صور » عديدة يرفضها المجتمع؟ مع التجديد في الافكار والمضمون واسلوب المعالجة.

منصور مجلي - ابو عريش

خالد زارع

ردود سريعة

عبادي الجوهر

● الاخ اسماعيل السيد بريك - القنفذه :

اهلا بك صديقا للاستراحة . مشاركتك الشعرية وصلت الينا وستراها منشورة قريبا ..

● الى القارىء المحب لـ « عكاظ » - جدة :

شكرا على رسالتك الرقيقة ، وبالنسبة لسؤالك عن (رسالة الهند الفنية) فلقد عادت للظهور من جديد ، ونعدك بان تتضمن المعلومات التي تنتظرها عن نجومك المفضلين .

● الاخ ماجد الصالح - جدة :

اختفاء زاوية (اغنية الاسبوع) في الملحق الجديد لـ « الاسبوع الفني » هو ما حال دون سرعة نشر اغنيتك المفضلة (صرخة الم) للمطرب رابح صقر ، ونعدك بنشرها قريبا ، اما بالنسبة لاتهامنا بعدم الاهتمام بالاخبار الفنية المحلية والخليجية فهو اتهام غير صحيح خاصة خلال الفترة الاخيرة بعد التجديد الشامل للصفحة الفنية .

● الاخ احمد سعد مبارك الشهراني - تندحه :

توقف عرض المسلسلة الاردنية (الفن والحب) بعد الحلقة الثانية امر يفسره القائمون على التنسيق في التليفزيون وليس نحن .. وبدورنا نوجه سؤالك اليهم؟! وننتظر ايضا الرد .

● الاخ فكري مختار - السفارة الاندونيسية بالرياض :

تم ارسال صورة شخصية للفنان عبادي الجوهر على عنوانك بالسفارة بناء على رغبتك .. وياهلا بك .

● الاخ طلال محمد حناوي :

وصلتنا رسالتك التي تعبر فيها عن رايك الخاص في الفنان محمد عبده ولم نجد فيها ما يستحق النشر لما تردد عبر سطورها من الفاظ « انفعالية » وتجريح واضح لا نود ان تكون « الاستراحة » ميدانا له .

رابح صقر

جير الدين » وجدت الدور المناسب..!

٣٥ عاماً اختصرت زمن الأوسكار

رشحوها لنيل جائزة الاوسكار.. تهللت اساريرها بالفرح.. وفي آخر لحظة فازت نجمة اخرى.. بالجائزة..

رشحوها مرة اخرى. عاودها الحلم بالوقوف على المنصة لتتسلم التمثال الصغير ، وتكرر الاخفاق لتحصل على الجائزة فنانة.. اخرى.

وتم ترشيحها للمرة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة. انهت ٣٥ عاما من خيبات الامل وحطمت الرقم القياسي في الانتظار.. واخيرا..

وقفت الفنانة جير الدين بيج.. على خشبة المسرح لتتسلم جائزة الاوسكار عن دور الجدة الذي لعبته في فيلم « تريب توبا ونتيفول ».

واليوم صار عمرها ٦٢ عاما وبعد ان ظلت سنين طوال ترجو مخرجي المسرح والسينما ان يكفوا عن تغيير ملامحها والباسها « ملامح » العجائز لحقت بالشخصيات التي كانت تتقمصها. طوال الفترة التي عملت فيها جير الدين بيج في التمثيل لم تقلع رؤوس هوليود ويرود واي عن « حصارها » في دور المراة العجوز، ولم تظهر جير الدين بيج على المسرح والشاشة كما هي في الحقيقة الا في اعمال نادرة.. واليوم اصبح لدى جيرالدين بيج سبب عميق للسعادة فهي لن تضطر بعد اليوم لان تضع مساحيق تجعلها عجوزا فالزمن تكفل بهذه المهمة.

تقول جير الدين بيج: انني الان في سن تكاد الممثلات فيه يحسدونني عليه لانني سأجد العديد من الادوار التي تناسبني.

المؤكد ان اعضاء هيئة التحكيم في اكاديمية السينما رفعوا ظلما حين كافأوا جير الدين بيج، ولكن ما اقسى قانون المكافآت.



جير الدين تحتضن جائزة الاوسكار

شبكة الأسبوع الفني

اعداد : علي فقندش

افقيا :

١ - صاحب الصورة، غير برا وبحرا، فوق (بالانجليزية)
٢ - احدى مناطق المملكة ، اول دولة حصلت على كاس العالم في كرة القدم « معكوسة » .
٣ - متشابهة، حرف لاتيني، احدى سور القرآن الكريم..
٤ - « المثمن » مبعثرة ، صاحب الصورة
٥ - الاسم الاول لوزير البترول الاماراتي ، خامس اركان الاسلام، صليل « مبعثرة »
٦ - صاحب الصورة ، جدها في « الرياض » ....
٧ - ساعده وانجده ، علم مؤنث ، سرير الطفل « معكوسة » ، هدم
٨ - شجر « معكوسة » ، من كواكب المجموعة الشمسية ، ماء الحياة
٩ - عاصمة تشيكوسلوفاكيا ، يشفي ، من سور القرآن الكريم « معكوسة » ، حرف عطف ، ...
١٠ - صاحب الصورة
١١ - من سور القرآن الكريم ، في الزراعة
١٢ - من احياء مدينة جدة الحديثة..
١٣ - يتهم ....
١٤ - سيارة يابانية .....
١٥ - ماركة ساعات عالمية « معكوسة »، العدم « معكوسة » ، جبل بقرب المدينة المنورة
١٦ - تعلما ، صاحب الصورة ، ..
١٧ - صائب ، الراي « معكوسة » ، جدها في « سيد زمان » .....
١٨ - مادة قاتلة، عاصمة تشاد ....
١٩ - فيلم عربي لفريد الاطرش ومديحة يسري، ارقد
٢٠ - صاحبة الصورة ، ...

● رأسيا:

١ - مقاتل ، من الرسل...
٢ - الشجر، يدخل « مكسبا وربحا » ....
٣ - جميلا ، بشر ...
٤ - النو ، صاحبة الصورة ، من الامراض .....
٥ - طائر يرمز الى السلام ، ثلثا « قمة » ، للتمني ، علم مذكر « معكوسة »
٦ - دلائل، اشتمك ، متشابهان ، نصف « نثرى »...
٧ - وعاء الخمر ، الخمول ، ثلثا « جدة » ، متشابهان ، متشابهان ...
٨ - صاحب الصورة، القبر، جدها في « الرق » ...
٩ الحرف ل + الابن في رحم امه « معكوسة » ، معتوه ، من الاسماء الخمسة « معكوسة »..
١٠ - متشابهان ، متشابهة ، فتح « فاه »، متشابهان...
١١ - نصف « جهاد »، معلق رياضي سعودي (معكوسة) ، متشابهان ، من الرسل.
١٢ - قطع ، متشابهان ، والد والدتك ...
١٣ - مجلة عربية مصورة ، احدى الامارات العربية، وقت « معكوسة » ، ...
١٤ - للنداء ، ثلثا « لدم »، التحكم بالامور ....
١٥ - في يد المسافر ، في مطلع « فبراير » ، قرض ، ايان « مبعثرة » ..
١٦ - القضاء « معكوسة »، لقب نجمة سينمائية عالمية ، عطلنا مسيرته ، ..
١٧ - القى خطابه دون قراءة وتحضير ، ابوعنتر ، يمل ....
١٨ - روابط ، مرض صدري...
١٩ - ماكولات رمضانية ، نصف « مواء » ، للتمني « معكوسة »..
٢٠ - صاحب الصورة..

انسوا أحلى الليالي

بطاقة شخصية :

● الاسم الحقيقي ؟
شيرين حمزه شحاته ..
● الاسم الفني ؟
شيرين شحاته ..
● الحالة الاجتماعية ؟
زوجة وام لولد وبنت .
● المهنة ؟
معدة ومقدمة برامج اذاعية ..
● ماهو العمل الفني الذي يثير انتباهك ؟
العمل المتكامل الذي تتوافر له الامكانيات الفنية الجيدة ..
● اسخف عمل فني شاهدته ؟!
فيلم (مشوار عمر) لمديحة كامل وفاروق الفيشاوي ..
● عمل فني تمنيت ان تكون صاحبته ؟
عندما استمع لبرامج الحوار مع الفلاسفة والادباء وقادة الفكر في العالم العربي لتمنى لو كنت « طرفا » في الحوار لاطرح عليهم ما يدور في ذهني ..
● عمل قمت به وتتمنين ان ينساه الناس ؟
احلى الليالي ..
● آخر كتاب قرأته ؟
« انطباعات مستقرة » ليوسف ادريس ، و« الخبر الاذاعي » لابراهيم وهبي .
● آخر مسلسل اعجبك ؟
- عائلة فوق تنور ساخن .
● آخر فيلم شاهدته ؟
ملف في الاداب لمديحة كامل وفريد شوقي ..
● آخر مشهد مازال يسكن في ذاكرتك ؟
مشاهد عديدة من فيلم (رغبة القتل) لتشارلز برونسون .
● آخر قصيدة شعر قرأتها ..
قصيدة د. سعاد الصباح : احبك حبا كثيرا ..
● آخر ورقة تقويم .. ماذا قرأت فيها ؟
اكثر الحقائق تضيع بين كاذب ، ومبالغ ، ومنافق ..



شيرين شحاته

يتيمان في وقت قياسي !

محبوب بابوجي - « جدة » :

انتهى المخرج راجيف ميهرا من تصوير احداث فيلم (بياركي دويال) بطولة ميشون شاكرواتي امام النجمة جايا براداد .

الفيلم حطم الرقم القياسي في وقت تصويره الذي لم يستغرق سوى خمسة عشر يوما فقط ، وذلك لارتباط المخرج بالسفر الى الولايات المتحدة الامريكية في مهمة عمل فنية مشتركة .

الفيلم يتناول قصة « يتيمين » يخوضان الحياة ويتعرضان للعديد من المتاعب والازمات .

« سميتا.. » الزوجة المزعجة

طرحت في اسواق الفيديو هذا الاسبوع آخر افلام الفنانة الراحلة سميتا باتل بعنوان « نزدانا » يشاركها البطولة راجيش خنا وصفي ايناسر، وسري ديوى.

تلعب سميتا في الفيلم شخصية الزوجة المضطهدة من زوجها الذي يود التخلص منها والزواج باخرى.







انتبه.. الطبيب عدو.. يدفعك للادمان







د . اسامة الراضي — د . عبدالكريم احمد

يدخل المريض العيادة النفسية . يسترخي . يفرغ ذاكرته والامه . ينصت الطبيب باهتمام حرق محسوب . يساله بضعة اسئلة . يضرب على ظهره مبتسما .. يكتب له روشتة . يحدد له مواعيد الدواء : يبدأ المريض الخطوة الاولى على طريق الادمان !!

ادمان الادوية النفسية .. قضية دخلت في الاونة الاخيرة مرحلة الخطر . فلا المريض يستطيع التراجع .. ولا الطبيب يعرف انه قاده الى رحلة العذاب .

مااعراض الادمان .. وما اسبابه .. ولماذا يعد الطبيب احد الاسباب وراء الادمان ؟!

اسئلة كثيرة .. واجابات ـ الاطباء ـ مثيرة :

● يقول د . اسامة محمد الراضي مستشار وزارة الصحة سابقا : يمكن تصنيف العقاقير التي تنتشر فيها ظاهرة التعلق بها الى ثلاث مجموعات :

١ ـ المجموعة ذات الاثر النفسي الخفيف كالشاي والقهوة والدخان والمسكنات البسيطة كالاسبرين ، لكنها تنطوي على اضرار ثابتة على الصحة الجسمية والنفسية اذا ادمن عليها الانسان .

٢ ـ المنبهات وتشمل الامتيتامين والحشيش والكوكايين وعقار ال . اس . دي .. يتناول الاشخاص العقار ليزدادوا سرعة في التفكير والحركة والمزاج .. ولكن النتيجة انهم يمكثون عدة ايام بلا نوم .. يعقبها نوم طويل ناجم عن الارهاق فاذا استيقظوا كانوا في حالة من الارهاق والتعطش الى جرعات جديدة .. وكلها ذات تأثير فسيولوجي على الجهاز العصبي ، كما انها مع كثرة الاستعمال تؤثر بنتيجة مضادة ، فيصاب المتعاطي بحالة اكتئاب وهبوط بدلا من المرح والانتباه الزائد ، الى جانب ذلك يكون لها اثر على السلوك الاجتماعي على الناتج عن الشجاعة والثقة في النفس الكاذبتين وايضا الاستمرار في تعاطيها يؤدي الى طلب زيادة الجرعة وبالتالي الاضرار بخلايا المخ وحدوث حالة تهيج حاد يشبه فصام البارونيا الحاد والى هلوسة وهذيان اورعشة واحيانا تشنج عام وكلها اعراض خطرة على الحياة . وهي تستعمل لعلاج السمنة بادىء الامر فيدمن عليها المريض . ايضا يستعملها السائقون والطلبة لتزداد يقظتهم ونشاطهم لسهر الليالي الطوال او نتيجة صحبة السوء فيستعملها الشاب للتجربة واشباع الفضول واستجابة لضغط الزملاء ومحاولة التشبه بهم اول الامر حتى اذا ماعاود تعاطيها وصل الى حالة الادمان .

٣ ـ المهدئات التي تتميز بالتعلق الفسيولوجي الشديد وتشمل الفاليوم والليبريوم والميروبومات وجميعها لها اثار حادة ومزمنة مهبطة للجهاز العصبي وقد تؤدي الى فقدان الوعي اذا بلغت درجة التسمم نتيجة لاستمرار الجسم بطلب زيادة الجرعات بعد ان تعود على الدواء بالتالي على الادمان .

ولهذا كله اضراره الجسمية والنفسية والاجتماعية ويؤدي التوقف عن استعمالها الى ظاهرة التوقف المرضي مما يؤدي الى تهيج في الجهاز العصبي واجهزة الجسم الاخرى مما تكون له نتائج خطيرة .

● ويضيف د . عبداللطيف موسى عثمان استشاري الامراض العصبية بمستشفى فقيه بجدة :

الادمان وثيق الصلة بظاهرة تعرف بـ « التحمل » .. ومعناها ان مفعول العقار يقل بمرور الزمن مما يدفع المرضى الى زيادة الجرعة باطراد لتحقيق نفس الاثر الذي حققته الجرعة الاولى .

ولاشك ان تفشي الادمان يعكس المناخ العام في معظم الدول حاليا .. مناخ يتسم بالقلق والتوتر وعدم الاستقرار والخوف من الغد .

وهناك عشرات الاسباب وراء الادمان منها محاولة الهروب من الواقع عند مواجهة المشاكل والرغبة في تحقيق القلق والتوتر والاكتئاب والتحليق في عالم خيالي ثم البحث عن الذات ومحاولة ادراك او تعاطي العقار بقصد التجربة « والمرور » بخبرات جديدة ومجاراة الزملاء لتدعيم السقوط بالانتماء اليهم .

● لكن د . عبدالكريم احمد استشاري الامراض النفسية بمستشفى الثغر يفجر سببا مثيرا للادمان ويقول :

الاطباء يلعبون دورا كبيرا في تفاقم مشكلة الادمان على الادوية النفسية وبالتالي الامراض النفسية عن طريق وصفهم لها لاي مريض !

والادمان هنا له مخاطره .. فهو يؤدي الى خلل في الادراك وتنشيط الميول العدوانية والانتحارية وفقدان الذاكرة وتدهور القيمة الاجتماعية والعائلية .

● اما د . ممتاز محمد احمد استشاري النفسية بمستشفى فقيه فقال :

الاعراض الانسحابية الكثيرة التي تسببها هذه الادوية تجعلنا لا نضعها لمرضانا الا بقدر قليل ولفترات قصيرة .. ونغيرها من نوع لاخر حتى لايتعود المريض على عقار بعينه .. وعادة يلجأ الطبيب الى وقف المهدئات اذا وجد مريضه قد تحسن نفسيا وبعد ان تنشأ بينهما علاقة تسمح باستخدام وسائل اخرى كالعلاج النفسي .

● ويختتم الصيدلي اسعد خان رئيس صيدلة مستشفى الولادة بقوله :

المنومات هي مركبات كيميائية يؤدي تناولها الى جلب النوم اما المهدئات .. فهي مركبات تساعد على تهدئة المريض ، وتجعله يميل الى النوم والسكون هذا ومن الممكن ان تتحول المهدئات الى منومات وذلك اذا تناولها الفرد بجرعات كبيرة .

وهناك بعض الادوية ويطلق عليها المطمئنات او مضادات القلق .. وهي مركبات تساعد على تخفيف حدة التوتر العصبي ، والتغلب على القلق وتساعد المطمئنات على جلب النوم والاسترخاء وخاصة اذا كان الارق ناتجا عن التوتر العصبي ، وقد تساعد المطمئنات على جلب النوم حتى في الافراد العاديين .

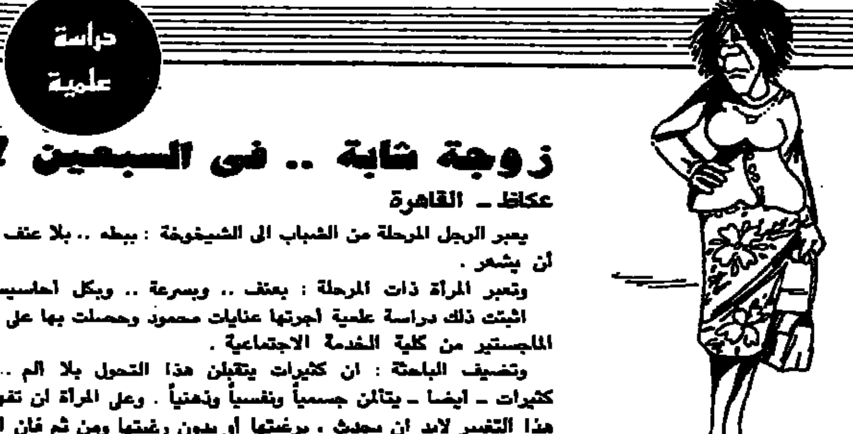
وتتميز هذه المجموعة من الادوية المنومات ، والمهدئات والمطمئنات بخاصية تنشيط وظائف المخ ، كما ان المداومة على استعمال هذه الادوية يؤدي الى التعود عليها او الى الادمان ، في هذه الحالة يضطر المريض الى زيادة جرعة الدواء .

وقد يحدث التسمم على اثر تناوله جرعة كبيرة من الدواء وقد تظهر اعراض التسمم من الجرعات العادية ، وخاصة في المسنين الذين يشكون من امراض القلب والكلى والكبد ، ومن علامات التسمم بهذه المركبات ، صعوبة التكلم وعدم القدرة على التمييز ، وضعف الذاكرة والميول العدوانية والميول الى الانتحار .

وتزداد خطورة هذه الادوية اذا تناولها المريض مع بعض الادوية الاخرى مثل مضادات الحساسية او مع المشروبات الكحولية ، وقد يؤدي تناول المنومات الى تقليل مفعول الادوية الاخرى ولذلك يجب عدم تناول الادوية المنومة لاي سبب من الاسباب دون استشارة طبية .









دراسة علمية

زوجة شابة .. في السبعين !

عكاظ ـ القاهرة

يعبر الرجل المرحلة من الشباب الى الشيخوخة : ببطء .. بلا عنف ودون ان يشعر .

وتعبر المرأة ذات المرحلة : بعنف .. وبسرعة .. وبكل احاسيسها !

اثبتت ذلك دراسة علمية اجرتها عنايات محمود وحصلت بها على درجة الماجستير من كلية الخدمة الاجتماعية .

وتضيف الباحثة : ان كثيرات يتقبلن هذا التحول بلا الم .. لكن كثيرات ـ ايضا ـ يتألمن جسمياً ونفسياً وذهنياً . وعلى المرأة ان تفهم ان هذا التغيير لابد ان يحدث ، برغبتها أو بدون رغبتها ومن ثم فان المنطق يفرض عليها استقباله بذكاء نفسي حتى يمر في هدوء وبدون اثار مزعجة .

تقول الباحثة ايضا : على افراد الاسرة ان يقدروا ظروف المرأة بعد الخمسين وان يعاملوها بلطف ورقة وحكمة . فاذا مرت هذه الفترة بسلام فان المرأة ستمضي بلا مشاكل نحو الستين والسبعين كالرجال .

اخبار نفسية

●●● الندوة الدولية حول التدريب على اساليب رعاية الصحة النفسية والعقلية التي نظمتها في اسلام اباد الجمعة الماضي هيئة الصحة العالمية .

بحثت الندوة الوسائل والاساليب التعليمية المتبعة في مجالات التدريب المختلفة على رعاية الصحة النفسية في مختلف المراحل .

شارك في الندوة ممثلون لعدد من الدول العربية والاسيوية والاوروبية والافريقية ومستشارون من منظمة غوث اللاجئين وهيئة الصحة العالمية .

●●● الاكتئاب واثره على تقديرات الذات والتحصيل الدراسي لدى طلاب المرحلة الثانوية ـ موضوع رسالة الماجستير بكلية التربية باسوان للباحث احمد عمر علام الذي حصل عليها بتقدير ممتاز .

●●● اول مؤتمر في العالم للصحة النفسية ستشهده القاهرة خلال ١٨ ـ ٢٢ اكتوبر القادم . يناقش المؤتمر فن الامومة والابوة ورعاية المسنين ومشاكل التقاعد ودور الدين في الوقاية والعلاج من المخدرات والجريمة والادمان والمشاكل النفسية وتوقعات مشاكل القرن القادم . والتطرف الديني واسبابه ومستقبل مستشفيات الامراض العقلية . حاجة المعوقين ومشاكل الهجرة النفسية والرعشات الشللية الناتجة عن العقاقير . والمشاكل النفسية وهلع الكوارث وسوء استعمال العقاقير النفسية . العناية الصحية النفسية والانحرافات الجنسية .

حافل العيادة

دخل المستشفى مشلولا .. وغادرها على قدميه !

بوابة قسم الطوارىء .

سيارة الاسعاف تتوقف ببطء . محمولا دخلوا به . التشخيص : حالة هيستيريا ادت إلى شلل نصفي . في قسم الامراض النفسية كان د . محمد اعجاز براشا في انتظاره . بعد المهدئات بدأ العلاج بجلسات نفسية . ثاني يوم عاد المريض الى عمله في هدوء !

● ماذا جرى يادكتور ؟

□□ هذا المريض ـ من بلد اسيوي ـ أصيب بحالة احباط شديدة .. يكره العمل لاسباب عديدة منها بعض المضايقات والضغوط وعدم دفع الراتب أو تأخيره .

بمرور الوقت تراكمت المشكلة .. ثم تفاقمت وتحولت الى نوبات من الهيستيريا انتهت الى شلل نصفي .

الجلسات النفسية استجواب دقيق هادىء للمريض .. واستماع واع لما في اعماقه ليتنفس عن البخار المكتوم . النتيجة ان الرجل عاد الى طبيعته الانسانية بعد ان تخلص من « غليان » المشكلة .

د . محمد اعجاز براشا

طبيبك الخاص

المسافة بين القلب والعقل .. تملؤها الشيزوفرينيا !

● صديقي مصاب بالشيزوفرينيا .. وانا اسمع الكلمة تتردد كثيرا واحيانا اشعر انها تستخدم في غير موقعها .. حتى التبس الامر علي فما هي الشيزوفرينيا ؟ وكيف يمكن الشفاء منها ؟

م . احمد ـ الطائف

■ الشيزوفرينيا ليست مرضا واحدا بل مجموعة امراض .. والشيزوفرينيا تعني وجود مسافة .. حفرة .. فجوة بين الفكر والعاطفة في الانسان .. انفصام عقلي او نفسي ولايعني هذا ان المرء يكون له شخصيتان كما هو شائع .. بل يعني ان الجزء العاطفي لايتمشى مع الجانب الفكري ولان الشيزوفرينيا مجموعة امراض ، فان منها الانفصام البسيط والبارانويد والحركي والبارافرين والهيفرين .. وتظهر عادة في سن الشباب ، عدا البارافرين » .. ويؤثر المرض تاثيرا واضحا على المصاب به ، فيترك دراسته ويميل للعزلة والبعد عن الناس والاسرة وتظهر عليه هلوسات سمعية ويفقد الادراك والبصيرة ويعيش في عالم خيالي غير واقعي كما تظهر اعراض الشك والخوف من الناس وتترسخ لديه اعتقادات خاطئة يصعب جدا زحزحتها .. !

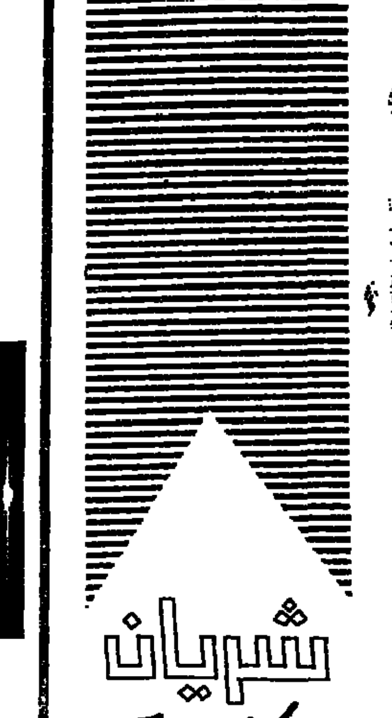
يحدث هذا له فتعتقد الاسرة ان مريضها مسه الجن ومما لاشك فيه ان اهمال المريض يقود الى مضاعفات خطيرة ناتجة عن اضطراب السلوك ، منها السلوك العدواني ، والسلوك السيكوباتي .

والواقع ان هناك حالات كثيرة ليست مصابة بالشيزوفرينيا ولكنها تعالج على انها كذلك .

من ناحية العلاج فانه يفضل مواجهة الحالة في درجتها الاولى .. ولقد قطع العلم خطوات طبية في هذا الصدد .. وهناك علاج دوائي « عقاقير مهدئة كبرى » ومن الممكن استعمال حقن ذات مدى طويل ٤ ـ ٦ اسابيع .

وهناك العلاج السلوكي ، بتاهيل المريض للعمل المناسب بتغيير سلوكه ومساعدته على الشفاء .

على ان العلاج الاجتماعي اهم : اذ يجب ان تدرك الاسرة الحالة وتتفهم الموقف وتوفر الحرية لمريضها حتى لاتؤخر القيود علاجه .



● المريض النفسي والعقلي لم يتم وضعه في مستشفيات خاصة بذلك الا في عام ٣٢٠ م وكان اول مستشفى لحجز اولئك المرضى في الجزر البريطانية .

ثم تطور نظام المستشفيات في عصر النهضة سنة ١٧٩٢ م .. وتم رفع « السلاسل » والقيود » عن المرضى واتاحة الفرصة لهم للتنزه بدلا من الاقامة في زنزانات صغيرة مغلقة .. وكانت هذه الاصلاحات في معاملة المرضى قد بدأت في فرنسا ثم انجلترا .. ثم المانيا .. واخيرا في الولايات المتحدة .

بعد ذلك بدأ في بعض الدول الاوروبية نظام المستعمرات الصغيرة والكبيرة حيث يعيش المريض مع اسرة « يحددها المستشفى » كأي فرد منها ولايحد من حريته شيء سوى موعد عودته للمنزل . وغير خاف على احد مالهذا النظام آنذاك من فوائد كثيرة في المحافظة على انسانية المريض والمساعدة والتعجيل في شفائه .

● وفي العصر الحديث تطورت المستشفيات النفسية كثيرا من حيث الدعاية والتجهيز وسبل العلاج ووجود المتخصصين الاكفاء .

واصبح المريض ينعم بالكثير ويستمتع بحياته بعد ان كان مكبلا بالاغلال .

● ومع ظهور العلاج الكيماوي في هذا القرن اصبح المريض النفسي يعيش بحرية اكثر .. والى جانب العلاج الاسري والعلاج بالعمل .. هناك مستشفيات تستقبل في النهار لاعطائهم الرعاية والعلاج ثم يعودون ليلا الى بيوتهم .

ان المريض النفسي ليس ذلك المريض المخيف الذي ذهب عقله او طار صوابه .. فكل منا معرض لذلك .. تماما كما نتعرض لاي مرض عضوي آخر .. فنحن اولا نضع المريض النفسي .. ونحن اخيرا نعالجه .. و« نحن » هذه هي البيت والمدرسة ومكان العمل والشارع .. الخ ..

صبحي الحداد


الجديدة تبشر بدفعة على طريق التنمية الاجتماعية والاقتصاد
بمناسبة صدور المرسوم الملكي الكريم بإلغاء نظام التأمينات الاجتماعية للأجانب
مجموعة دله
صالح عبد الله كامل وشركاه
يتقدمون بأخلص آيات العرفان
لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
لهذا القرار الحكيم الذي يؤكد الاهتمام بدفع مسيرة التنمية وتحقيق الراحة والطمأنينة لكل من العاملين
وقطاع أصحاب الأعمال من شركات ومؤسسات في المملكة العربية السعودية
مجموعة دله
DALLAH GROUP
ما شاء الله
لا قوة إلا بالله

نقص ثقافي يعاني منه الرياضيون (٢)

المصارع يكتب الشعر .. والشاعر يحرز الأهداف

عبدالرحمن النمر ـ الرياض:

« ماذا يحدث لو طلبنا من اللاعب ان يترك التدريب ويتفرغ لكتابة الشعر .. وماذا يحدث لو طلبنا من الشاعر ان يترك المعاناة ويتفرغ للمصارعة ؟!

بالتاكيد سيحدث خلل كبير وسنقضي على الرياضة والثقافة معا » !



الامير خالد بن عبدالله ـ الامير خالد بن سعد ـ الدوسري ـ الدويش

● خالد بن سعد : عزوف المثقفين سبب المشكلة
● الغامدي : تبادل الادوار يضر بالثقافة والرياضة !
● الدويش : لا ترهقوا الاندية واتركوها للرياضة !
● السمحان : الاتهام سهل والاعباء ثقيلة !

● الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب قال :

هناك مجموعة من العوامل ساهمت في اقتصار الاندية على انشطتها الرياضية فقط دون القيام بواجباتها الثقافية والاجتماعية بالشكل المطلوب .

اهمها : عدم توافر المكان المناسب او الامكانيات المادية ، وعزوف الفئة المثقفة عن الاندية الامر الذي ادى الى عدم توافر الكوادر البشرية المؤهلة ، واهتمام وسائل الاعلام بالنشاط الرياضي فقط وكذلك الجمهور .

● هل ينطبق نفس الكلام على نادي الشباب ؟

ـ حاول النادي جاهدا القيام ببعض الانشطة الثقافية والاجتماعية .. واقام في عام ١٣٨٦ اول معرض فني للفنان عبدالحليم رضوى على شرف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .. وقام النادي بدعوة الشيخ على الطنطاوي لالقاء محاضرة لاقت استحساناً كبيرا . وفي عام ١٣٨٤ هـ اقام النادي اول موسم ثقافي على مستوى المناطق .

وفي الوقت الحالي لم يعد للاندية عذر .. فقد زالت اكثر الظروف السابقة بسبب الدعم الكبير الذي تقدمه حكومتنا الرشيدة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد .

وبدأنا بالفعل في التركيز على النشاط الاجتماعي والثقافي فور استلامنا للمقر الجديد للنادي .. واول خطوة قمنا بها هي تشكيل ادارة مستقلة للشئون الثقافية وادارة للعلاقات العامة ، وحرصنا على تواجد الكوادر القادرة على تسيير امورهما بشكل سليم .

والنادي حصل على المركز الثاني في مسابقة القرآن الكريم وعلى المركز الاول على مستوى المنطقة الوسطى في المناظرة وشارك في المسابقات الثقافية الاخرى التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وبالنسبة للنشاط الاجتماعي ، نحن نشارك في فعاليات الاسابيع الارشادية مثل اسبوع المساجد والشجرة والتدخين والمرور .

ويقوم النادي بمنح العشرة الاوائل في منطقة الرياض في الكفاءة المتوسطة والثانوية بقسميها الادبي والعلمي بطاقات عضوية من الدرجة الممتازة مجانا تقديرا لتفوقهم .. وقام بعمل اول يوم مفتوح على مستوى الاندية واتاح الفرصة لجميع افراد المجتمع للاستفادة من جميع مرافق النادي .. ويعكف الان على اجراء اللمسات الاخيرة على مشروع مسرح الطفل .. وهناك تعاون بين النادي وبين دار المعوقين .

هكذا بدأ الاستاذ عبدالعزيز سالم الغامدي الناقد الرياضي حديثه مؤكدا :

هناك اندية ثقافية تهتم بالثقافة واندية رياضية تهتم بالرياضة وليس مفيدا تبادل الادوار .. فالثقافة بالنسبة للاندية الرياضية جزئية وليست الهدف الاساسي من نشاطها .

هذا لا يمنع ان كل الاندية الآن لديها مكتبات وصحف حائط ، وتقيم مسابقات ثقافية .. وهناك مسابقة ثقافية تشرف عليها رعاية الشباب .. كما اشتركت المملكة في مسابقة معلومات مع اندية الخليج عن طريق نادى الهلال وفاز بها .

معروف ان الاندية تضم الشباب المثقف الواعي بسبب ارتفاع الوعي في البلد .. ومن الصعب ان نحكم على الاندية انها رياضية بحته .. ولكن لو تفرغت لممارسة الثقافة سيكون هناك تزواج يعوقها عن تادية رسالتها في الميدان الرياضي .

● كيف يساهم النادى بدوره الاجتماعي ؟

ـ بعد تسليم الاندية منشآت خاصة بها .. آمل ان يعاد النظر في تكوين مجالس الادارة .. مثلا : يجب زيادة عدد الاعضاء لانه من غير المعقول ان تطلب من سبعة اشخاص مواجهة الالتزامات الكثيرة بعد تسلم الاندية للمنشآت التى هى اساس انطلاق كل نهضة رياضية في اى بلدان العالم .

مجلس الادارة يجب ان يزيد عدد اعضائه حتى يمكنهم تغطية مختلف الانشطة .. فالمنشآت سلمت للاندية في الوقت الذى كانت مشغولة فيه بالمسابقات والى الآن النشاط خارج العاب الكرة صفر .. وايضا الالعاب الاخرى مثل العاب القوى والسباحة والدراجات لايزال النشاط فيها صفرا !

كما يجب اعادة النظر في تقويم الاعانات ، لان كرة القدم ـ في تصورى ـ لا تحتاج الى اعانة لانها تغطى نفسها .. والالعاب الاخرى احق بما تأخذه كرة القدم .

خروج من المألوف !

● الكاتب الرياضي محمد الدويش : هل صحيح ان انديتنا الرياضية تهتم بالرياضة فقط ؟

ـ المهمة الاساسية للاندية رياضية ، ويجب ان تظل رياضية .. واضافة الى نشاط آخر لها انما هو تجاوز للواقع .. واى افتراض لقيام انديتنا بدور اجتماعي او ثقافي رئيسى يعتبر خروجا عن المألوف من الاندية الرياضية في جميع انحاء العالم .

من ناحية اخرى الرياضة ليست وسيلة تسلية فحسب ، وانما هى وسيلة اتصال سهلة ومباشرة بين افراد المجتمع بكل ما يحققه هذا من تبادل فكرى وثقافي .. اما الدور الثقافي او الاجتماعي المباشر ، فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسأل عن الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسأل عن الانشطة الرياضية اولا .

لا ترهقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلا من ان نحملها مسئولية جديدة .. اسألوا اولا الاندية المختصة عن هذه الانشطة .. التى يجب عليها ان تستغل اهتمام الشباب بالرياضة .. وتستغل تجهيزات الاندية النموذجية وتقوم بدورها من خلال الاندية الرياضية .

الاتهام .. سهل !

● ويقول الزميل على السمحان رئيس القسم الرياضي بجريدة الجزيرة ..

ـ هذه القضية مطروحة منذ فترة طويلة .. والاتهامات كانت ولاتزال موجهة للاندية وانها لم تقم بدورها الثقافي والاجتماعي .. ولكن من وجهة نظرى لوحظ وجود اهتمام بالنواحي الثقافي والاجتماعية في الاندية .

ليس ادل على ذلك من مشاركات اللاعبين والاندية في الاسابيع الثقافية التى تقيمها بعض الجهات الحكومية .. واستطاع نادى الهلال ان يفوز بالمركز الاول على مستوى الاندية الخليجية وهذا انجاز طيب .

اعتقد ـ كذلك ـ ان المهرجان الذى ينظمه نادى القادسية في شهر رمضان الكريم خير مثال .. وهذا ما تفعله اندية النصر والاتحاد والاهلي وغيرها .. ولكن المسئولين عن الاندية دائما يطرحون علينا مجموعة استفسارات كلما اثيرت هذه القضية ابرزها ان الاندية الاجتماعية والثقافية لها امكانيات معينة تقوم من خلالها بأداء دورها .. فكيف يمكن للاندية الرياضية القيام بهذا الدور وامامها مهام صعبة تتمثل في اعادة بناء الرياضة في مختلف الانشطة واللعبات .. باعتبار ان الرياضة اصبحت واجهة حضارية لكل الامم .

من الطبيعي اذن ان تهتم الاندية بالرياضة وتترك للاجهزة الاخرى ممارسة انشطتها .. وليس من المفيد ان نتهم الاندية الرياضية لان الاتهام سهل ! فانا لا ادافع عن الاندية بقدر ما اعرف ظروفها والاعباء الملقاة على عاتقها .

● هل يمكن ان تساهم المنشآت الرياضية بانشطة اجتماعية ؟

ـ لاشك ان الاندية تمتلك الآن مقار نموذجية .. وانا اعتقد انها لاتزال مقصرة حتى الآن في استغلالها .. فهناك منشآت للشباب ومسارح وخلافه .. ومن الضرورى ان نتيح لها فرصة تكوين كوادر شبابية تستطيع استغلال هذه المقار بشكل جيد في الفترة القادمة .. ويجب على كل نادى ان يعد خطة خلال فترة زمنية محددة تضمن استغلال هذه الامكانيات بشكل جيد .

فالمراكز الصيفية في يوم من الايام كانت تعمل اشياء خيالية وهى قائمة على جهود شباب متطوعين الآن انا واثق ان هناك شباب في الاندية على مستوى ثقافي جيد يودون المساهمة مع الاندية في استغلال هذه المقرات الاستغلال الامثل في جميع المجالات وكما يقال فالكرة الآن في ملعب الاندية ويجب ان تبادر الاندية ان تبدأ في تشكيل هياكل ادارية تستطيع ادارة منشآت النادى لكن الوضع الحالي في الاندية هو ان الشباب يأتون الى النادى ولا يجد احدا مجرد ملاعب وصالات ولكن لا يجد توظيف سليم لها فبالتأكيد سيعزف عن هذا النادى وبالتالي فلن يؤدى النادى الدور الاجتماعي المناط به .

● برعاية نائب خادم الحرمين :

سباق الهجن بالجنادرية .. الاربعاء

سامي المهنا ـ الجنادرية :

يرعى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بعد غد الاربعاء الحفل السنوى الكبير لسباق الهجن بالجنادرية الذى يقام بالتعاون بين نادى الفروسية والحرس الوطني .. ويتفضل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بتسليم الجوائز للفائزين الخمسة الاوائل من شوطي السباق .

من جهة ثانية يقوم صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة اليوم بجولة تفقدية لموقع المهرجان بالجنادرية الذى يرعاه نائب خادم الحرمين الشريفين بعد غد الاربعاء . ويطلع سموه خلال الجولة على الاستعدادات النهائية في الموقع ..

الدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان أكد ان الاستعدادات النهائية قد استكملت لافتتاح المهرجان ولإظهاره بالصورة التى تتفق مع طموحات وتطلعات انسان هذا الوطن وفق توجيهات خادم الحرمين الشريفين وحرصه على ان يعكس المهرجان تراث وثقافة وتاريخ الوطن .

تراثنا الراسخ

مدير عام نادى الفروسية الاستاذ عبدالله البسلم أعرب عن سروره وفخره بتشريف سمو نائب خادم الحرمين الشريفين افتتاح السباق السنوي في اطار المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة وقال ان المهرجان بما يعكسه من تراث الآباء والأجداد الراسخ سينقل للأبناء صورة عما قاساه وعاناه اولئك الرجال من مصاعب جمة في سبيل ارساء قواعد الكيان الكبير الذى ننعم بالعيش في ظلاله حالياً .

مسيرة نادى الفروسية

وقال البسام ان نادى الفروسية تأسس في الرياض في محرم ١٣٨٥ هـ للعمل على تهيئة انسب الظروف والسبل لاحياء التراث العربي والاسلامي للفروسية وتنشيط ودعم الحركة الرياضية اضافة الى القيام بالانشطة الثقافية والاجتماعية لاعداد المواطن الصالح جسمانياً وخلقياً وروحياً وعقلياً ليكون متين الخلق صحيح التفكير .

نشاطات النادي

نادى الفروسية وكما يوضح البسام يعمل على نشر وتنظيم رياضة الفروسية وتنفيذ القواعد الدولية واللوائح لهذه الرياضة ورسم الخطط التى تحقق رفع مستوى الجواد العربي والتنافس على اقتنائه وتحسين نسله وسلالته واعداد برنامج السباق الاسبوعي واعتماده وتوقيع الجزاءات طبقا لقواعد السباق .

ونادى الفروسية ينظم سباقاته الاسبوعية ايام الصيف بالطائف حيث تقام ثماني حفلات حفلة وحدة كل اسبوع وفي الرياض تقام حفلات موسم سباقات الرياض بميدان الملز ومجموعها للموسم ٢٩ حفلا يبدأ موسم سباقات الرياض عادة في اوائل شهر محرم من كل عام تقدم في هذه الحفلات جوائز مادية وعينية وكؤوس ودروع وغيرها ويختتم موسم سباقات الخيل بالرياض بالحفل الكبير الذى يرعاه عادة خادم الحرمين الشريفين والذى يقدم فيه حفظه الله كاسا ثمينا وجائزة مالية قدرها ١٠٠,٠٠٠ مائة الف ريال .. كذلك يقيم نادى الفروسية حفلات سباق خاصة للخيول العربية على كأس كبار زوار وضيوف المملكة واصحاب الجلالة الملوك والفخامة والرؤساء .

كما ينظم نادى الفروسية بالتعاون مع الحرس الوطني المهرجان السنوي الكبير لسباق الهجن الذى يقام على مضمار الجنادرية طريق الثمامة ومسافته ١٩ كيلو مترا ويتكون السباق من شوطين الاول في الصباح وتشارك فيه من الهجن في حدود الف منها ، ويقام الشوط الثاني بعد صلاة العصر في حدود الساعة الرابعة عصرا ويشارك فيه في حدود ثلاثة الاف من الهجن .

ويقدم خادم الحرمين الشريفين كل عام الجوائز الخمسة للاوائل من كل شوط وتصرف الجوائز للمائتين الاوائل من كل شوط بالاضافة الى الجوائز العينية التى تقدم من بعض المؤسسات الحكومية والوطنية .

مهرجان سباق الهجن

اما عن الحفل السنوى الكبير لسباقات الهجن فقال البسام ان نادي الفروسية ينظم بالتعاون مع الحرس الوطنى في كل عام هذا السباق على ميدان الجنادرية بمسافة ١٩ كيلو مترا على ثلاث دورات ويبعد هذا الميدان عن الرياض العاصمة حوالى ٤٥ كيلو مترا بحيث يستطيع المشاهد في المقصورة ان يرى الهجن المشاركة في السباق من لحظة انطلاقها ومتابعتها حتى تصل الى نقطة النهاية وهذا الميدان جديد فهد واعد بطريقة علمية هندسية واقيم اول سباق عليه علم ١٤٠١ هـ ويشرف على جميع مراحل هذا المهرجان صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس نادى الفروسية .



● احتفالا باسبوع المرور الخليجي الرابع :

الاهلي والاتحاد يشاركان في الاسبوع



النقيب المنجومي ـ احمد علي عتيق

عكاظ « جدة » :

ضمن فعاليات اسبوع المرور الخليجي الرابع وعلى ملعب سمو الامير عبدالله الفيصل تقام الساعة الثامنة من مساء هذا اليوم مباراة في كرة القدم بين النادى الاهلي وفريق مرور جدة . وذلك احتفالا باسبوع المرور .

مما يذكر ان المباراة ستكون بحضور مدير مرور جدة العقيد شحات أحمد مفتي . حيث سيتم عقب انتهاء المباراة توزيع الكؤوس والجوائز للفريق الفائز . وكذلك ستوزع هدايا ونشرات عن التوعية المرورية اثناء المباراة على الحضور .

الجدير بالذكر ان مدير الفريق النقيب عبدالعزيز المنجومي يبذل جهودا كبيرة للارتقاء بمستوى اداء الفريق بمساعدة المدرب احمد على عتيق لاعب النادى الاهلي سابقا والذى بدأت لمساته تظهر على اداء الفريق بشكل واضح .

يشار الى ان هناك مباراة مماثلة ستقام يوم الخميس القادم بين فريق نادى الاتحاد من جدة وفريق مرور جدة .

النجدة : في الظل

قاعدة الاتحاد في خطر ويجب انقاذها !



رغم ابتعاد اللاعب محمد يسلم كعدور ـ الذي يحمل لقب النجدة ـ عن الملاعب منذ فترة طويلة .. الا ان حنينه للكرة يزداد يوما بعد يوم !

اكعدور عمره الان ٤٢ سنة .. ويعتبر اول من طبق اسلوب الظهير الحر في ملاعبنا .. مدافع اتحادي صلب قدم جهده وعرقه للكرة وليس المادة

السؤال الان : هل تختلف حياة اللاعب في الظل عن ايام الشهرة والاضواء ؟

يقول كعدور :

●● لعبت اول مرة للاتحاد في موسم ٨٠/٨١هـ حتى عام ٩٣/٩٤هـ .. واشركني لاول مرة مع الفريق الاول مدرب سوداني اسمه خليل ابو زيد بدلا من دانا دانا الذي اصيب اثناء المباراة .. وبرزت في تلك المباراة ...

●● زمان كنا نلعب لسمعة النادي ونشعر ان كرامته هي كرامتنا ، لذلك كنا نبكي ونخرج من المباراة منكسي الرؤوس اذا هزمنا او تعادلنا .. اما لاعبو اليوم فللاسف يهزمون بالخمسة ويخرجون من المباراة وهم مبتسمون .

●● كنا نرفض ان يقوم اي لاعب بمساومة النادي ايا كان مستواه .. وحدث ذات مرة موقف مساومة من لاعب كبير في النادي ، فطلبنا من الادارة الا ترضخ لطالبه ، ووقفنا وقفة واحدة حتى لايهتز مستوى الفريق .

● اجمل مباراة للاتحاد كانت امام الاهلي وفزنا فيها ٨/٢ ، ولم نكن نتوقع هذه النتيجة الكبيرة .. حيث ان الاهلي كان يعسكر في انجلترا وشاهد لاعبوه كأس العالم عام ١٩٦٦ ..

● الكرة لايمكن ان تضر بمستقبل اللاعب ، تنظيم الوقت يمكن ان يؤدي الى التوفيق بين الكرة والدراسة .. فانا ـ مثلا ـ واصلت تعليمي حتى حصلت على بكالوريوس الاداب قسم مكتبات واعمل الان موظفا .

● الدكتور امين ساعاتي اطلق على لقب الظهير الطائر .. ثم سميت بالنجدة من قبل الجمهور ، عندما بدأت وزارة الداخلية تستخدم سيارات النجدة .

● وفقني الله في كثير من المباريات وتمكنت من انقاذ الاتحاد من كرات كثيرة على خط المرمى .. وفي احدى المباريات بين الاتحاد والاهلي عبرت الكرة حارس المرمى فانطلقت خلفها واخرجتها قبل ان تجتاز خط المرمى . واصر حكم المباراة التركي بدري قايا على احتسابها هدفا . حاولنا اقناعه .. رفض .. فانسحبنا من المباراة !

● ايامنا كنا نغير خطة المدرب في الملعب اذا لم تكن تتوافق مع قدراتنا .. كنا نعرف بعضنا تماما ونلعب بتعاون كبير واداء جماعي ..

● القاعدة في الاتحاد .. لا اعتقد ان هناك اهتماما كبيرا بها .. وعلينا ان نسأل انفسنا من هم اللاعبون الذين صعدوا الى الفريق الاول .. والمفروض ان ترسل ادارة النادي كشافين للبحث عن اللاعبين الموهوبين في مختلف الاحياء ..

● اجد نفسي الان في سراج فريج ، وهو لاعب صغير اتمنى ان يواظب ويجتهد ويستفيد من نصائح من سبقوه حتى يكون له شأن كبير في الملاعب ..

● جمهور الاتحاد حاليا ليس جمهور زمان .. جمهور اليوم جمهور نقد لانصيحة .. والله يعين اللاعبين .

● لدى خمسة ابناء .. جميعهم يشجعون الاتحاد .. واعتقد ان ابني عبدالله سيصبح لاعبا له شأن ..

● لماذا لايكون هناك عضو شرف فني ضمن مجلس الشرف ، يبدي رايه في الفريق ؟

الهريفي




الهريفي .. ضابط الايقاع !
وماجد .. الغزال الاسمر !

ماجد عبدالله

● عندما قفز ماجد عبدالله عاليا في حركة تشبه حركة الغزال فوق جميع المدافعين ووضع الكرة برأسه في مرمى الهلال قال النقاد انه يستحق عن جدارة واستحقاق لقب هداف الاسبوع

● الناقد الشريف محمد بن شاهين : ماجد هداف على اعلى مستوى .. يعرف كيف يصنع الاهداف .

● لطفي لبان مدير الكرة بنادي الوحدة : ماجد حقق لفريقه بطولة الكأس .. انه الورقة الرابحة واتمنى ان يستمر في ادائه العالي

● اما الهريفي فقد قام بدور ضابط الايقاع في الملعب ربط الدفاع بالهجوم .. تقدم خلف المهاجمين وتأخر خلف المدافعين .. مرونة .. رشاقة ومهارات عالية في المرور من اللاعبين المنافسين .. جعلت النقاد يرشحونه ايضا كنجم للاسبوع .

● زاهد القدسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين قال : الهريفي .. عزف فأطرب ، ووصل العزف قمته في مباراة الهلال .

● كريم المسفر عضو اللجنة الفنية بنادي الوحدة سابقا اكد ان الهريفي يعتبر نجما لانه يملك مهارات عالية ومجهود عال بالاضافة الى اخلاقياته العالية

● اما الناقد الرياضي فؤاد عنقاوي فقد رشح يوسف خميس كابتن فريق النصر .. الذي يمثل نقطة الارتكاز لفريقه ، بالاضافة الى قذائفه الصاروخية التي كانت تصيب هدفا لخر النصر .


ماجد عبد الله وفرحة الكاس .

النصر كأس ومكافآت

يقيم نادي النصر عصر اليوم مهرجانا رياضيا على ملعب سمو الامير عبدالرحمن بن سعود ، بمناسبة فوز الفريق الاول لكرة القدم بكأس خادم الحرمين الشريفين .. يلتقي الفريق الاول للنصر بكامل نجومه مع الفريق الثاني ، وتفتح الابواب للجماهير باسعار رمزية على ان يخصص دخل المباراة كمكافأة للاعبين .

يبدأ المهرجان الكبير بنزول الفريق الاول بكامل نجومه الى ارض الملعب حاملا الكأس للمرة الخامسة .. ويطوف به على الجماهير تعبيرا عن شكرهم لوقوفهم الدائم خلف اللاعبين وينزل بعد ذلك بدقائق الفريق الثاني ويعلن الحكم بداية المباراة بين الفريقين .

في المساء يقام حفل شاي لتكريم اللاعبين ، ويستقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود وفود المهنئين من مختلف انحاء المملكة من جماهير النصر التي آزرت الفريق في رحلته للفوز بالكأس .

من ناحية اخرى .. انهالت المكافآت على اللاعبين بعد فوزهم بالكأس ، ومن المتوقع ان تتضاعف هذه المكافآت من اعضاء الشرف خلال الحفل مساء اليوم .

عبدالرحمن بن سعود والكأس

عبدالرحمن بن سعود :

الامير خالد .. بعيد النظر !

العنوان الرئيسي لعكاظ يوم مباراة الكأس .. لفت نظر جميع الرياضيين قبل المباراة واثناءها وبعدها .. واشاد به ايضا الهلاليون بعد المباراة فقط

العنوان كان يقول : هل تصدق التوقعات .. النصر بطل والهلال وصيف !

وكان صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهلي قد رشح نادي النصر للفوز بالكأس قبل المباراة ، وهو نفس ما ذكرته عكاظ ..

سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر اشاد بالرأيين وقال ان ما يتمتع به سمو الامير خالد بن عبدالله من بعد نظر وعمق اطلاع لم يكن وليد اليوم .. فقد عرف عنه ذلك منذ زمن .. وتبادل رئيس الناديين التهنئة عقب فوز النصر الكبير .

المطرقة تفك الحصار !

صالح الطريقي او كما يحب ان يسميه الجمهور (بالمطرقة) لجرأته في غزو مرمى الخصوم عبر قذائف يده اليسرى الصاعقة .. الطريقي يمثل حاليا في يد الاهلي ومنتخب المملكة النسبة الاكبر في تحقيق النتائج ولكنه مقابل ذلك فهو اقل اللاعبين مطالبا واكثرهم احتراما لمواعيد التمارين وفوق هذا وذاك دماثة اخلاقه التي فرضت على الجميع احترامه ولكن رغم هذا التسلسل من التفوق الاخلاقي والميداني في الملعب فانه لايزال في نظر الكثيرين مقصرا ترى ماذا يريدون من الطريقي .. محاربة انتمائه السابق ام تطفيشه من الفريق ؟

والدي العزيز

في كل مرة يفرح فيها الجمهور وانت تسجل هدفا .. تكون فرحتي اكبر .. لانك سجلت الهدف ، ولانك بابا . فاجمل شيء في الدنيا انك تحقق السعادة لنا وللناس ، فلحبك ويحبك الناس .. ولكن انا احبك اكثر منهم جميعا .

ولكن العيب الذي لا احبه فيك انكم لم تحققوا للاتحاد بطولة رغم انك هداف الدوري .. وانت وزملاؤك مسئولون عن هذا ..

بابا العزيز .. الست معي انك بدأت تتأخر عن البيت كثيرا .. وانا وماما في البيت هذه الايام بعد انتهاء موسم الكرة .. ولنا حق القيام باجازة للحصول على بعض الترفيه .. لانك زودتها شوية يا اغلى بابا في الدنيا ..

شروق محمد سويد






على ظهر جمل

رحلة الاثار والأصالة تبدأ من الطائف

ـ قينان الغامدي ـ الطائف :

بانتهاء اختبارات الفصل الدراسي الحالي ، يبدأ « معيصم » رداد السفياني ٣٢ سنة ومعه طفلاه ، بندر ٨ سنوات .. ومجدي ٦ سنوات .. رحلتهم البرية المغامرة من مدينة الطائف الى مدينة « القاهرة » على ظهر جمل .

معتصم جلب ـ منذ فترة ـ جملين اشتراهما بستة الاف ريال ، وقام بتدريب طفليه على ركوبهما والتعامل معهما دون خوف ، وقرر اخيرا الاكتفاء باحد الجملين في هذه الرحلة .

لم يكن « معيصم » من هواة المغامرة ، لكنه يحب السفر والترحال ، ويهوى جمع الآثار ..

ودفعه ذلك الحب وهذه الهواية الى التفكير في القيام بهذه الرحلة . التي يرى انها ستشبع رغبته في الاطلاع على حياة البادية ، وتمكنه من جمع المزيد من الآثار التي يملك منها الى الآن اكثر من الف وخمسمائة قطعة اثرية مختلفة « عملات .. اسلحة .. اجهزة .. الات موسيقية .. صحف قديمة .. اواني واثاث منزلي » ..



يقول « معيصم » سنرتدي خلال الرحلة الزي الشعبي « من بيئة بني سفيان » وقد قمت بتجهيز كاميرا تصوير عادية ، وكاميرا فيديو صغيرة تعمل بالبطارية لتسجيل ما نشاهده من حيوانات وطيور وصور حية من واقع حياة سكان البادية في المملكة والبلدان الشقيقة التي ستكون على الطريق « المملكة الاردنية ، جمهورية مصر العربية .. كما انني اواصل تصميم الهودج الذي سيكون على ظهر الجمل ، وتجهيز بقية متطلبات الرحلة من زاد وخيمة صغيرة ونحو ذلك .. ويضيف .. مازلت ابحث عن « ناظور » طويل المدى سواء عن طريق الشراء او الاستعارة من اي جهة ، كما ابحث عن خرائط واضحة تدلني على الطريق ، وسوف اتصل برعاية الشباب للاستعانة بها في هذا المجال .. اضافة الى اجراءات الاستئذان من اجل اجتياز الحدود بالنسبة للدول الشقيقة .

« معيصم » يود ان يجعل زمن الرحلة يمتد الى شهرين ، حتى يجد الفرصة لجمع ما يريد من آثار ، ويتيح لطفليه فرصة الاختلاط بابناء البوادي ، والاطلاع على حياة الصحراء بكل مكوناتها .. وفي نفس الوقت يتمنى ان يصل « القاهرة » خلال فترة « معرض المملكة بين الامس واليوم » حتى يكون ضمن فعالياته ، ويعرض صورة من التراث الحي لابناء الجزيرة العربية .

المكاتب الداخلية :
● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● جازان ● تبوك ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة ● المراسلون : الرس ● الباحة ● حوطة بني تميم ● الخرج

السعودية ١ ريال	الاردن ١٠٠ فلس	الجزائر ١ دينار
الكويت ١٠٠ فلس	العراق ١٠٠ فلس	سوريا ١ ليرة
الامارات ١ درهم	مصر ٢٠٠ مليم	لبنان ٥ ليرات
البحرين ١٠٠ فلس	السودان ٢٥ قرشا	الباكستان ٥ روبيات
قطر ١ ريال	تونس ١٥٠ مليما	بريطانيا ٧٠ بنسا
صنعاء ١ ريال	المغرب ١ درهم	الهند ٣ روبيات
		السويد ٣٠ كرونة

المكاتب الخارجية
● القاهرة : ٩٢ شارع شهاب المهندسين ● تونس ● بيروت
● صنعاء : شارع القصر ● باريس : 90 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ
● واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن : New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH
المراسلون : الكويت ـ الإمارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ كندا